

<<艺术终结的现代性反思>>

图书基本信息

书名：<<艺术终结的现代性反思>>

13位ISBN编号：9787509722954

10位ISBN编号：7509722950

出版时间：2011-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：周计武

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术终结的现代性反思>>

### 内容概要

伟大的艺术故事就要结束了!这是艺术自我意识到来的时刻,它横亘在“已成往事的黄金时代”和“即将到来的未然结局”之间,既有提前到来的清醒,也有不确定的迷惘。

换言之,这是一个充满危机和反思意识的“当下”时刻,只是这个“当下”一再被延迟,伴随整个现代性的历程。

这宣告了现代艺术充满悖论的命运:它既引发了双重否定的激情,也展示了自身被扭曲的痕迹。

本书在现代西方的历史语境中,阐释了艺术终结论和“艺术终结”难题,批判性地反思了西方现代性的文化逻辑和文艺运作机制,并在此基础上指出了我们学术界在语境上的错位和理论上的误读。

也许,死亡的魔力已经在文艺的空间发挥作用;也许,艺术从没有像现在这样深刻地被人理解过。

## <<艺术终结的现代性反思>>

### 作者简介

周计武

1977年生于徐州。

先后就读于徐州师范大学(文学学士、硕士)和南京大学(文学博士)。

现为南京大学文学院副教授，硕士生导师。

主要学术兴趣集中在西方美学、文艺社会学和文化研究等方面。

先后在《文艺研究》、

《文艺理论研究》、

《江苏社会科学》等CSSCI期刊上发表论文20多篇，其中多篇被《新华文摘》和中国人民大学复印报刊资料全文转载。

出版译著《艺术与社会理论——美学中的社会学论争》

(2010)，与他人合著《文学与认同：跨学科的反思》(2008)和《文化现代性与美学问题》

(2005)。

## <<艺术终结的现代性反思>>

### 书籍目录

#### 导论

- 一 问题的提出
- 二 艺术终结：一个现代性问题
- 三 艺术终结论：一种叙事话语

#### 第一部分 艺术终结论

##### ——一种叙事化的建构

#### 第一章 启蒙叙事：黑格尔

- 一 问题的语境
- 二 黑格尔的艺术终结论
- 三 启蒙叙事的逻辑

#### 第二章 审美叙事：阿多诺

- 一 问题的语境
- 二 阿多诺的艺术终结论
- 三 审美叙事的逻辑

#### 第三章 反思叙事：丹托

- 一 问题的语境
- 二 丹托的艺术终结论
- 三 反思叙事的逻辑

#### 第二部分 艺术的终结

##### ——一种现代性危机

#### 第四章 艺术终结的现代性危机

- 一 祛魅：艺术的非神圣化与世俗的救赎
- 二 自主性：纯粹的幻象与批判的和解
- 三 新：新之崇拜与否定的焦虑

##### 小结

#### 第五章 现代艺术神话的生产与消解

- 一 艺术家的传奇：使命体制与天才观念
- 二 形式的救赎：纯粹与绝对
- 三 趣味的区隔：艺术消费与文化资本

#### 第六章 艺术终结的后现代之维

- 一 艺术终结：一个历史性事件
- 二 虚无主义：诗性的隐匿与回归
- 三 诗性之思：存在的遗忘与回忆

##### 小结

#### 第三部分 艺术终结论在中国

#### 参考文献

#### 人物译名对照表

#### 词汇译名对照表

#### 后记

## <<艺术终结的现代性反思>>

### 章节摘录

版权页：在独立自足的英雄时代，人们生活在“诗”的氛围之中，直接显现在诗人面前的，就是艺术理想所要求的。

而现代人在偏重理智的文化情境中，同时生活在两种互相矛盾的世界里，成为“两栖动物”，陷入内心的分裂之中，精神得不到和解。

二是，那种美的、和谐的艺术形式不再可能。

艺术作品是受到灵魂生气灌注的形式，是精神以感性方式的自我显现。

在现代社会，精神日益分化为内外两个方面，精神不再以感性的显现为主导，而是以反思的形式出现。

在这种情境中，一种灾难、空无的痛感，作为精神的重要因素，必然会显现在现代艺术的形式之中。

于是，丑陋、崇高，甚至怪诞的艺术风格代替了原有的艺术形式。

三是，对“艺术世界”的影响。

现代社会的动力机制和对象化的思维模式，使艺术的创造、欣赏和接受的模式发生了激进的变化。

首先，艺术作品的王国日益成为对象化的审美体验的领域。

现在的艺术作品在我们的心里激起的体验，不再是“高贵的单纯，静穆的伟大”，而是直接感官的享受或是“无功利的”审美判断。

它要求我们就艺术的内容和形式加以思考。

艺术作品的神圣光环消失了。

其次，艺术世界受到商品化逻辑的渗透。

“艺术家按照雇主的订货条件而工作”，艺术创作成为“一种自由的工具”。

正是这些不利因素，使黑格尔感到，艺术对于我们现代人而言，已经是过去的现象了，我们不再屈膝膜拜。

但在黑格尔的启蒙叙事中，我们看到了一种乌托邦的希望——艺术精神在更高的精神环节中得到保存，存在一个“艺术的和解”阶段。

## <<艺术终结的现代性反思>>

### 编辑推荐

《艺术终结的现代性反思》为审美现代性研究文丛之一。

<<艺术终结的现代性反思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>