

<<马尔库塞美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<马尔库塞美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787509722855

10位ISBN编号：7509722853

出版时间：2011-6

出版时间：社会科学文献出版社

作者：丁国旗

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马尔库塞美学思想研究>>

### 内容概要

本书在扣问马尔库塞早年博士论文《德国艺术家小说》所寓托的心灵消息的基础上，对马尔库塞与海德格尔、马克思、弗洛伊德等人的学术缘分进行了深入探讨，并集中论述了马尔库塞的“艺术形式”思想。

对发达工业社会(即“单向度”社会)呈现出的整体性文化危机所进行的无情批判，既是马尔库塞个人学术良知和生命情怀的执著追求，

同时也是其关于艺术与美的思想理论的逻辑展开，本书对此做了详细的阐释和讨论。

批判的目的最终是为了建构，

因此，本书还进一步探讨了马尔库塞关于艺术对于未来社会的审美建构功能，

以及美作为一种“更高”的法则对于解放的承诺，从而为一个美好的“新社会”的到来与人的最终解放找到了解救的良方。

## <<马尔库塞美学思想研究>>

### 作者简介

丁国旗

河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授、硕士生导师，中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《外国美学》主编助理。

主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究。

已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文70余篇，参与撰写学术著作多部。

## <<马尔库塞美学思想研究>>

### 书籍目录

#### 引论

#### 第一章 一个有意味的开始

##### 一 异化：寻找失落的梦

##### 二 “艺术作为一种武器”

##### 三 教育作为一种拯救的途径

##### 四 没有结束的“结论”

#### 第二章 马尔库塞美学思想的学术缘分

##### 一 “让哲学关注人的生存”

##### 二 人作为主体和人的本质的“现实性”

##### 三 “非压抑性升华”与爱欲的解放

##### 四 走向“具体性”、走向人本身

#### 第三章 马尔库塞的“艺术形式”思想论

##### 一 “艺术形式”与艺术自律

##### 二 艺术的政治祈向

##### 三 “艺术形式”论的理论溯源

#### 第四章 审美视阈下的社会文化危机

##### 一 控制的“新形式”

##### 二 发达和进步中的总体危机

##### 三 失败的对抗

#### 第五章 艺术对未来社会的审美建构

##### 一 “新技术”与“美学还原”

##### 二 人的“新感性”

##### 三 “新社会”的产生

#### 第六章 美，在价值向度上对于解放的承诺

##### 一 美作为一种“更高”的法则

##### 二 “具体乌托邦”或“在路上”

##### 三 艺术与自然的审美救赎

##### 四 美育作为审美价值实现的根本途径

#### 余论 用良知和生命谱就知识分子的学术情怀

##### 一 知识分子的良知和立场

##### 二 追求一种“生命化”的学术

##### 三 “面向未来的预言家”

#### 参考文献

#### 后记

## <<马尔库塞美学思想研究>>

### 章节摘录

版权页：必须停止人对自然的破坏性利用，人不能因为自己的一己之私，而将人类自己的理性强加于自然，造成自然环境的污染和对自然资源的破坏。

马尔库塞对于人的生存环境和自然生态环境是极其重视的，对自然的破坏实际上是对人自身的破坏，马尔库塞试图通过美学还原重新确立自然的主体地位，从而把人也从自然灾害中解救出来。

第二，“美学还原”还意味着使社会上存在着的各种力量在美学上的还原。

这里各种力量指各种压抑的力量、控制的力量、消耗的力量，暴力、武力、对抗、革命等。

凯尔纳说：“力量的还原意味着所有对于自然的统治走向在自然中寻求满足。

”也就是说，正是确立了一种新的人与自然的关系，所以人与自然、人与人的平等的关系才能真正得以实现，马克思所说的“自然的人化”和“人化的自然”才能在一个较高的和谐的水平上得以健康的发展。

马尔库塞言道：“在文明的过程中，自然不再纯粹是自然，它已达到这样的程度：在自由的启示下，盲目力量之间的斗争已被领悟和把握。

”“美学还原”使各种力量的斗争和矛盾超越了它们自身，从而能够在一种和睦的气氛中达到和平共处，各自享有它自身的自由和权力，发挥它自身的潜能和对社会的应有作用。

恩格斯认为历史的创造“最终的结果总是从许多单个的意志的相互冲突中产生出来的，而其中的每一个意志，又是由于许多特殊的生活条件，才成为它所成为的那样。

这样就有无数相互交错的力量，有无数个力的平行四边形，由此就产生出一个合力，即历史结果……虽然都达不到自己的愿望，而是融合为一个总的平均数，一个总的合力，然而从这一事实中决不应作出结论说，这些意志等于零。

相反的，每个意志，都对合力有所贡献，因而是包括在这个合力里面的”。

如果从恩格斯“合力说”的意味出发的话，那么“美学还原”就是让那些可能阻碍人的自由和发展、人的幸福和解放的力量在审美原则下成为对人有利的因素。

第三，美学还原还使压抑的生产力得以还原。

扩大再生产和追求超额利润，使资本主义生产处于一种无序的状态之中，大量的资源被破坏。

<<马尔库塞美学思想研究>>

编辑推荐

《马尔库塞美学思想研究》是中国社会科学院文学研究所学术文库之一。

<<马尔库塞美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>