

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

图书基本信息

书名：<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

13位ISBN编号：9787509712979

10位ISBN编号：7509712971

出版时间：2010-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：李豫 等著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

前言

胡锦涛总书记在十七大报告中指出：“加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。

加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。

”民族文化是一个民族精神情感的载体，民族特征的直接表现，民族凝聚力之所在。

随着经济发展速度的加快，我国的文化生态正在发生着激烈变化，许多物质文化遗产和非物质文化遗产在人们经意或不经意间逐渐地消失了。

这些珍贵的物质文化遗产和非物质文化遗产作为我们身边不可再生的珍贵文化资源，如何使其得到有效的保护和传承，是摆在当代人面前的一个刻不容缓的问题。

介休市位于山西省中南部，南依绵岳，北临汾河。

全市总面积744平方公里，人口近40万，是一座正在崛起的区域性中心城市。

因史出春秋时期割股奉君的介子推、东汉时期博通典籍的郭林宗和北宋时期出将入相五十载的文彦博三位贤士名达，素有“三贤故里”之称，2008年，被中国文联、中国民间文艺家协会授予“中国寒食清明文化之乡”称号。

“三贤故里”的“寒食清明文化”，其实质是一种忠孝文化的情结，即对国家忠诚和对长辈孝顺。

忠孝文化是中华民族文化的核心文化，是中华民族精神情感的重要载体，体现着民族的特征，也是民族凝聚力之所在。

两千多年来，介休以儒家的忠孝文化为核心，在漫长的历史发展过程中，又融入了外来的佛教文化，以及本地传沿已久的商业文化，从而形成了一种具有介休本土特色的文化形式。

介休宝卷说唱文学文化就是这种文化形式中的一个重要支流。

这项曲艺曲种文化在介休地区绵延一千余年，至今仍然有些地区、有些人员在表演和宣唱，尽管不是像以往那样兴盛和广泛，但其始终没有淡出人们的视野。

介休宝卷说唱文学文化是一种来自遥远的唐宋变文的遗存，这种文化中传递着生长在这块土地上的人们千百年来希望、理想、期待的信息，也渗透着生长在这块土地上的人们喜怒哀乐情感的宣泄。

这些文学的故事情节、表演的各种方式、娟秀清丽的文字卷本，一直传流到今天。

介休宝卷说唱文学曲种是山西和国内重要的非物质文化遗产曲种之一，张颌先生曾经这样回忆：“在抗战以前，我省的介休县的县城和农村，流传着百十来种‘宝卷’抄本。

‘宝卷’中有许多动人的故事，它是一种通俗的韵文，是一种讲唱文学，广大群众乐于接受，即便是不识字的人也能听懂。

念起‘卷’来，无论十几岁的孩子或是七八十岁的老太婆都会无言洗耳静听。

我们小时也曾听过‘念卷’，并且为‘宝卷’中的故事感动得流过眼泪。

”“在介休县则不称为‘宣卷’而称为‘念卷’，也没有专门的‘念卷’的人，凡识字的人（抗战前）都会念卷，因为音调极其简单。

以往凡逢旧年正月，春暇无事，便请两位识字的人焚香‘念卷’。

”张颌先生所讲的尽管只是介休地区某个特定时间范围内的宝卷说唱情况，但足以表达当地人对宝卷说唱的那种情感和态度，无论是听卷的人还是念卷的人都是把自己的情感心声和宝卷说唱紧紧地联系在一起，由此可知宝卷说唱活动在当时广大群众心目中的地位。

国家教育部为了介休宝卷说唱这个特殊的国家非物质文化遗产的保护和传承，曾于2003年批准并下达了对介休宝卷说唱文学曲种的历史和现状进行文化考查的专项任务项目书，责成山西大学文学院博士生导师李豫教授主持这项工作。

2003年至今已经整整七个年头，介休市委、市政府始终支持教育部这个专项任务项目工作的进行，介休市委宣传部、介休市史志办，以及介休市委原通讯组组长王锡堂、原晋中市文化局局长王融亮等人士均积极具体地配合了此项考察工作。

市委宣传部派出车辆和人员配合李豫教授及其研究生开展工作，并组织介休各地相关人员进行座谈回忆，先后在张兰、洪山、义安、北贾、上梁、东胡龙、化家窑、西靳屯、大靳等介休城区和绵山地区周围乡镇和村庄进行人员走访和实地考察，拍摄了大量的图片，搜集到许多当事人录音资料和一批从

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

明代到民国期间在本地区宝卷说唱的珍贵卷本、抄本、刻本。

我们和山西大学学者的合作非常默契，正是双方不畏艰辛、力求完美的工作态度，保证了教育部下达的专项任务的圆满完成。

介休宝卷说唱文学文化现象的调查工作不仅仅是一种曲种文化现象的调查，同时也打开了另一扇晋商研究的大门。

这种文化现象和晋商妇女群体紧密地联系在一起，这是近年来晋商研究从未涉及的一个非常重要的方面。

《山西介休宝卷说唱文学调查报告》是一项国家重要非物质文化遗产曲种的田野调查的总结报告。

它的付梓，对于介休宝卷下一步申报国家非物质文化遗产奠定了一个较为扎实的基础，对于山西“文化强省”战略的实施也具有较为重要的学术研究价值和现实借鉴意义。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

内容概要

本书是国内外第一部对中国山西介休地区宝卷说唱文学进行研究的专著。

本书内容包括山西介休宝卷产生的社会人文环境—历史传播情况、文本形式内容、宣唱类型仪式、宣唱与受众人员构成诸方面。

附录收入《山西永济首阳山新近发现六部清嘉庆至民国的道情宝卷》等六篇论文。

调查报告首次揭示了介休宝卷宣唱与受众人员构成与《金瓶梅》宝卷宣唱之本事来源地之间的紧密关系，也为晋商妇女心灵世界之文学研究，打开了一扇特殊的窗口。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

作者简介

李豫，山西大学文学院教授、博士生导师，中国俗文学学会理事，中国古典文献学硕士点负责人，中国俗文学研究中心主任。

刘娟，公共管理硕士，中共介休市委常委、宣传部长。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

书籍目录

绪论第一章 山西介休地区人文文化环境 一 介休本地的忠孝文化 二 介休本地的释道文化 三 介休本地的商业文化第二章 山西介休宝卷现存及其传播情况第三章 山西介休宝卷卷本宣唱形式调查 一 介休宝卷卷本在明代初期的形式结构 二 介休宝卷卷本在明代中后期的形式结构 三 介休宝卷卷本在清代前期的形式结构 四 介休宝卷卷本在清代中后期至民国时期的形式结构第四章 山西介休宝卷宣唱类型与仪式调查 一 介休宝卷尼姑宣卷人员宣唱仪式 二 介休宝卷绵山地区《空王佛宝卷》宣唱仪式第五章 山西介休宝卷宣唱使用的主要文学卷本内容提要 一 《鹤归楼宝卷》 二 《佛说刘子忠贤良宝卷》二种 三 《佛说红灯宝卷》 四 《仙罗帐宝卷》 五 《秦雪梅宝卷》二种 六 《二度梅宝卷》 七 《手巾宝卷》 八 《佛说牧羊宝卷》 九 《双钗宝卷》 十 《金钗宝卷》 十一 《佛说翠花宝卷》 十二 《月结宝卷》 十三 《巧合奇冤宝卷》 十四 《金锁计宝卷》 十五 《新刻列女宝卷》 十六 《金钱钥匙宝卷》 附录 山西永济首阳山新近发现的六部清嘉庆至民国的《道情宝卷》 元代的宝卷《赵二姑宝卷》与清代山西叩阍大案 清康熙初年刊孤本《金阙化身玄天上帝宝卷》 《金瓶梅词话》中尼姑宣卷活动本事来源地考索 袄教文化与介休袄神楼编后记

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

章节摘录

首饰同业公会，会员九户：恒盛长、聚顺合、同盛久、晋盛昌、天锡永、恒昌号、商业昶、恒和正聚、天德合。

药业同业公会，会员二十一户：歧兴盛、万镒昌、德庆公、复兴公、中心西德、人和堂、同和兴、万顺新、万兴永、天顺长、复和庆、同庆和、生生永、聚泰新、道生长、义和庆、益盛永、同生药房、济生西药房、仁爱西药房、民生西药房。

旧货业同业公会，会员四户：兴古斋、光明斋、聚升斋、敦生厚。

铁器行三家：义盛通、祥永发、恒益永。

麻绳公行三家：义盛永、发庆长、长盛魁。

青烟行三家（经营青烟、南生烟、麻纸、晋恒纸、色令纸、碱）：义生成、聚义长、万成和。

1948年7月介休解放后，旧商会被民主政府所接管，介休的商业经营从此开始了新的一页。

介休本地商人有普通商人和内务府商人（称“皇商”）之分。

清代的范氏家族就是“皇商”，其远祖原居介休城内经商。

明初，有分支范至刚迁往介休东乡张原村，明中后期，范氏已是“市易边城，以信义著”的当地闻名之商贾。

到范永斗时，更成为主宰张家口贸易的山右八家商人之一。

入清，清政府出于当时皇室物质采购供应需要，将张家口山右八家商人请到北京，“赐产张家口为世业，岁输皮币入内府”。

范氏从此就成为了御用的朝廷内务府商人，而主持八家商人贸易事务的总管就是范永斗。

范永斗及其长子范三拨利用清政府给予的特权，结合自己丰富的经验，除继续开展北方贸易外，还在全国范围内开展了丝、绸、粮、茶、铅、盐等业务，经商区域甚至扩展到了广西、越南一带。

康熙时，由范三拨第三子范毓麟继承处理贸易业务事宜。

康熙帝两次率军征讨西北噶尔丹叛乱，第一次征讨，因运粮耗费太大，不得不在军粮匮乏情况下“班师而还”；第二次征讨，范氏以前运银三分之一的价格接受了运粮任务，圆满完成运输任务，为当时征讨的胜利奠定了后勤基础。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

后记

自2003年教育部批准此项目以来，我们一直在做着田野调查、搜集资料、阅读资料和分析研究资料的工作。

项目一再申请延期，自感愧疚。

调查报告的书稿终于在本月撰写完毕，虽然非常欣慰，但也有一些遗憾。

遗憾的是课题在某些方面还做得不足；欣慰的是，终于将初步调查结果结集成书，也算是数年来率课题组成员来往奔波在太原与介休间的一点精神安慰吧。

在项目即将结束的日子里，十分怀念那些已经走过的在介休调查的日日夜夜，十分怀念在介休支持我们工作的中共介休市委宣传部部长刘娟同志、市委党史办兼史志办主任刘宝全同志以及市委宣传部派来协助我们工作的孟宪俊、郭峰伟等同志，尤其是八次调查中时刻陪伴我们身边指导工作，提供大量信息的山西大学校友、原中共介休市委通讯组组长，现退休在家的王锡堂同志，以及兴地村宣唱《空王佛宝卷》的马勇同志等。

在此，我们课题组对他们所给予的无私帮助致以最衷心的感谢。

项目即将结束的日子里，我们对于采访和调查的结果还是比较满意的，因为，我们这次调查破解了在目前宝卷研究学术界一个颇为模糊的难题，即宝卷宣唱人员的组成问题。

《金瓶梅词话》中提到了大量的尼姑宣卷的事例，而且描述得那样细致周密，如非亲身经历过，是不可能描绘出来的。

但自从明代《金瓶梅词话》刊行以来，在笔记小说或史料文集中提到尼姑宣卷的事例旁证却显得那样的稀少和不为人知，即使今天还可以看到的西北河西宝卷、南方靖江宝卷的宣唱构成人员，以及这些宝卷对先前宣唱活动的回忆，也基本不涉及尼姑宣卷的问题。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

编辑推荐

《山西介休宝卷说唱文学调查报告》由社会科学文献出版社出版。

<<山西介休宝卷说唱文学调查报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>