

<<民国娼妓盛衰>>

图书基本信息

书名：<<民国娼妓盛衰>>

13位ISBN编号：9787509708729

10位ISBN编号：7509708729

出版时间：2009-8

出版时间：社会科学文献出版社

作者：张超

页数：301

字数：275000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国娼妓盛衰>>

### 前言

娼妓问题由来已久，因为“卑劣的情欲是文明时代从它存在的第一日起直至今日的动力”。进入文明社会以后，人类的两性关系从群婚杂交演变为一夫一妻制。而人类最初不受约束、自然随意的性关系就不得不以改头换面的商品交换和私通的形式沿袭下来，并与一夫一妻制互为表里。娼妓不是一种孤立的社会文化现象，它与人类社会的政治经济制度、婚姻制度、道德伦理以及种种约束人类行为的社会规范紧密地联系在一起。同时，它又是这些制度和规范得以存在和延续的前提。人性之中有好逸恶劳、喜新求欢的一面，而随着物质文明的进步，人类又不断地发掘出新的欲望、制造出新的满足。传统小农经济条件下的娼妓及其制度与近代民国的娼妓及其制度相差几不可以道里计，娼妓的种类、身份地位和服务方式都发生了根本变化。不过，娼妓及其制度植根于人性和人类文明的底色却依然如故。

在中国大陆，娼妓这个课题原非学术界所感兴趣的，极少被纳入研究领域。由于改革开放以来娼妓现象“死灰复燃”，而卖淫引起的道德颓废、艾滋病传播等问题已经严重威胁到社会的正常运行，学者们才以政治功利的态度，对这个问题予以关注。

## <<民国娼妓盛衰>>

### 内容概要

娼妓不是一种孤立的社会文化现象，它与人类社会的政治经济制度、婚姻制度、道德伦理以及种种约束人类行为的社会规范紧密地联系在一起。

民国时期的娼妓及其制度，与传统小农经济条件下的娼妓及其制度不可同日而语，娼妓的种类、身份地位、接客方式和妓院的营运也随着近代化的推进而不断变化。

<<民国娼妓盛衰>>

作者简介

张超，湖北竹溪人。

曾担任中学教师、国家公务员，现任职于华中科技大学历史研究所，从事教研工作。

主要研究方向为中华民国史。

## &lt;&lt;民国娼妓盛衰&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 民国以前娼妓概述 第一节 娼妓概要 一 娼妓含义之流变 二 妓史概要 第二节 娼妓禁弛 一 宋元时代的禁弛 二 明清时代的禁弛 三 太平天国的禁弛 第三节 古代娼妓之特征 一 以音乐歌舞娱人为尚 二 妓女文士相得益彰 三 唐代以后南妓渐起艺色下移 四 贱优同体第二章 民国娼妓的兴盛 第一节 娼妓兴盛的社会背景 一 恶劣的社会环境 二 有限的职业选择 三 社会剧变与病态 第二节 娼妓兴盛的表现 一 规模空前 二 来源广泛 三 时风陋俗第三章 民国废娼运动 第一节 废娼运动的背景 一 废娼动议 二 娼祸之烈 三 国际废娼潮流 第二节 废娼运动 一 南京的废娼 二 上海等地的废娼 三 废娼运动的效果第四章 政府与娼妓 第一节 政府的抉择 一 公娼制 二 相关的法律与惩处 第二节 政府的管理 一 登检征税 二 救济妓女 三 变化与效果 第三节 南京国民政府的立场 一 欲废还留 二 避实就虚 三 回归老路第五章 汉口市的娼政 第一节 抗战前汉口市的娼政 一 筹划规范 二 检验事宜 三 娼区花捐 第二节 沦陷时期汉口市的娼政 一 娼妓管理 二 娼政特点 第三节 抗战后汉口的娼政 一 娼政举措 二 娼政结果第六章 妓院的营运 第一节 业主与员工 一 老鸨——妓院经营者 二 仆佣——妓院员工 第二节 妓院的轴心——妓女 一 生存状态 二 社会活动 三 妓鸨佣互动 第三节 妓院的业务 一 叫局·出局 二 茶围·酒局·牌局 第四节 收入与花费 一 收入与分配 二 金钱再循环结语 一 社会转型与市场变迁 二 娼妓观转变与社会应对 三 关于卖淫的若干见解 四 民国娼妓问题的特殊性与深层根源主要参考文献后记妇女 / 社会性别学科发展网络

## <<民国娼妓盛衰>>

### 章节摘录

第一章 民国以前娼妓概述 娼妓既是一种历史现象，也是一种社会现象。娼妓与人类社会形影相随，至今不绝。进入文明社会以后，人类两性关系从群婚杂交演变为一夫一妻制。而人类最初不受约束、自然随意的两性关系就以改头换面的商品交换和私通的形式沿袭下来，并与一夫一妻制互为表里，这就是娼妓存在的社会文化根源。娼妓不是一种孤立的社会现象，它与男权社会的婚姻制度、宗法家族制度紧密相连。由于受到中央君主专制集权的官僚政治的影响，中国传统社会中的娼妓及其制度有其独特性。娼妓除了用肉体交换面包以外，还匍匐于专制集权的淫威之下，于是中国历史上就有了营妓、家妓和官妓的出现。为取悦帝王和官僚士人，娼妓逐渐养成了多才多艺、善变怡人的文化品格。她们专攻于琴棋书画，习熟于诗词歌舞，形成了一种别具一格的青楼文化。在中国，歌舞艺术的产生、音乐艺术的流传、文学艺术的推动等都可看到娼妓的影响。因此，不承认乃至完全否定娼妓的历史作用，显然是不可取的。

<<民国娼妓盛衰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>