

<<南社戏剧志>>

图书基本信息

书名：<<南社戏剧志>>

13位ISBN编号：9787509704585

10位ISBN编号：7509704588

出版时间：2008-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：梁淑安

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南社戏剧志>>

前言

到目前为止，南社主要是作为一个以诗歌创作为主的文学团体被研究和认识的。实际上，南社对于中国文学的深刻影响广泛涉及戏剧、小说、文学理论等各个领域，而过去对于南社的研究侧重于诗歌方面，其他方面较少涉及，更欠缺全面的资料整理和系统的理论研究。笔者多年来从事近代戏剧研究，在全面收集近现代戏剧史料的过程中积累了不少有关南社戏剧极有价值的资料，发现南社作为近代最具影响力的文学团体对于近代戏剧的发展变革在多方面表现出深刻而重大的影响。

南社主要领导人柳亚子、陈去病及广大南社社员为积极推动近代戏剧变革，从理论倡导到剧本创作、舞台实践均有十分可贵的实绩。

南社作为成立于近代资产阶级民主革命和文学革命运动蓬勃发展的高潮时期的文学团体，以反对清王朝的封建专制统治，鼓吹资产阶级民主革命为宗旨，以文学创作弘扬爱国主义和民族主义，对广大民众进行思想启蒙。

<<南社戏剧志>>

内容概要

到目前为止，南社主要是作为一个诗歌创作为主的文学团体被研究和认识，实际上，南社作为清末民初革命派文学思想的集中体现者，在兴起革命诗潮的同时，承担起戏剧战线的改革重任。

《南社戏剧志》主要从这一视角，评述南社对于近代戏剧革新运动的历史贡献：他们的突出特点在于采取理论倡导与艺术实践并重，密切与戏曲艺人相结合的做法，投身于剧本创作与舞台演出实践，在戏剧舞台上造成了改革的声势，从而将近代戏剧革新运动推向一个新的阶段。

<<南社戏剧志>>

作者简介

梁淑安，女，1938年生。
中国社会科学院文学研究所研究员，主要致力于近代戏剧研究。
著有《中国近代传奇杂剧经眼录》、《话剧史话》，主编《中国文学家大辞典·近代卷》，参与编写《中华文学通史》（近现代编），编选出版有近代戏曲作品集和研究资料集多种，发表系列考辨文章《近代曲家考辨》及学术论文多篇。

<<南社戏剧志>>

书籍目录

前言第一章 南社与近代戏剧改良一 近代戏曲改良运动的先锋二 引进西方戏剧观念，倡导戏曲改良——王钟麒、黄人的戏曲理论与创作实践三 南社社员直接投身于戏曲改良的创作实践四 南社社员直接投身于戏曲改良的舞台实践第二章 鲜血谱写的慷慨悲歌——南社革命志士的戏剧创作一 南社烈士周实与阮式的剧作二 生固铮铮，死犹赫赫——周祥骏的生平与戏剧创作第三章 革命高潮中的时代鼓手一 匕首与投枪——高增与陈家鼎的短剧二 邹铨与《杨白花传奇》三 庞树柏的戏剧创作四 贡少芹与谈善吾第四章 吴梅一 古典戏曲最后一位代表人物二 吴梅的早期剧作——充满激情的时代三 辛亥革命后吴梅的心路历程与创作四 吴梅的戏曲理论——古典戏曲终结时期的寂寞斗士第五章 洪炳文一 渊博而多产的作家二 寓言剧：《警黄钟》、《后南柯》、《秋海棠》三 历史剧：《悬岙猿》、《挞秦鞭》、《水岩宫》、《天水碧》、《木鹿居》、《无根兰》——借古喻今，强烈爱国主义与民族主义的篇章四 时事剧：《后怀沙》、《芙蓉孽》、《普天庆》——直接反映现实，具有鲜明的倾向性和针对性五 外国历史剧：《古殷鉴》——借外喻中，忧国忧民六 科幻剧：《电球游》、《月球游》——近代科幻戏剧的先驱七 时调新曲与歌剧：《吉庆花》、《四弦秋》——体裁的多种多样第六章 辛亥革命前后其他南社剧作家一 王蕴章二 叶楚伧三 姚鹓雏四 陈蝶仙五 俞剑华六 管义华与范烟桥第七章 欧阳予倩一 终生致力于戏剧事业二 中国话剧的开拓者和奠基人三 戏曲改革的理论与实践附录附录一 南社戏剧家考略洪炳文剧作者三个大雄孰为是春梦生——烈士英名永垂青史铁郎的真实身份《南社入社书》中有关近代曲家的重要资料阮式生平考略也谈《翩鸿记》的剧作者与正谱者姚锡钧《博浪椎》附录二 南社社员剧作目录

<<南社戏剧志>>

章节摘录

【第一章 南社与近代戏剧改良】 一 近代戏曲改良运动的先锋 (一) 引领戏剧革新运动走向新阶段 19世纪末20世纪初, 中国资产阶级的改良运动和革命运动风起云涌, 一场颇具声势的文学改良运动也全面铺开。

作为近代资产阶级文学改良运动的一个组成部分, 近代戏剧改良也是由维新派代表人物梁启超首先发动的。

从1902年开始, 梁启超陆续发表了《劫灰梦》、《新罗马》等三个传奇剧本, 敲响了传奇杂剧改良的开场锣鼓, 使传奇杂剧创作在短短几年内发生很大变化。

但是, 倡导传奇杂剧改良的维新派活动家们多数对戏剧创作并不内行, 他们主要把戏剧当作一种宣传政治观点的文体, 忽视戏剧作为一种独特艺术形式的特殊规律, 从而导致这一时期的戏剧创作出现严重概念化、图解化倾向。

而且, 这一时期的传奇杂剧改良运动几乎完全脱离了戏剧舞台, 闭门在案头进行, 这种纸上谈兵式的改革并不能解决旧剧舞台的现状。

随着中国民族民主革命运动的发展, 资产阶级革命派的文学思想开始有了较大发展。

南社作为成立于近代资产阶级民主革命和文学革命运动蓬勃发展的高潮时期的文学团体, 作为当时革命派文学思想的集中体现者, 欲将欧洲启蒙思想与文学介绍给中国民众, 并使其与民族文化相融合, 成为我们民族复兴大业的有力武器。

<<南社戏剧志>>

编辑推荐

《南社戏剧志》中提到的南社是一个革命文学团体，它主要以文字鼓吹反清革命，引同盟会互相呼应，成犄角之势。

一时京、沪、苏、浙、湘，粤甚至南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。

“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。

在辛亥革命时，以及“二次革命”和反对袁世凯复辟帝制的斗争中，不少身为同盟会干部的南社社员，还直接领导或参与了武装斗争，甚至献出了自己年轻的生命，为中华民族的复兴，谱写了壮丽的一页。

<<南社戏剧志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>