

<<中国书法艺术通鉴系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国书法艺术通鉴系列丛书>>

13位ISBN编号：9787509407806

10位ISBN编号：750940780X

出版时间：2012-8

出版单位：蓝天出版社

作者：司惠国 等主编

页数：304

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法艺术通鉴系列丛书>>

内容概要

《中国书法艺术通鉴》蒐集了众多经典，仅其风格面貌便是包罗万象、千姿百态、博大而丰厚。它们的审美内蕴要比司空图的《诗品二十四》所涵盖的还要宽广，它可以从审美的这一极走向另一极，譬如：既有雄浑也有秀丽，既有空灵也有充盈，既有柔美也有古奥，既有平静也有狂放，既有华丽也有丑拙(此丑不是真丑——是傅山之丑，是怪石之丑)，如此种种，不一而足。面对这似乎无所不包的种种审美格调中的件件珍品，你具有足够欣赏它们的审美潜质、知识储备吗？欣赏是主体与客体在统一的审美和弦上所弹奏出来的美妙之音，若不具有这种潜质，那所发之音，就是不和谐的甚至是乱弹琴。

欣赏亦如一个赏花者，先看到花朵艳美的色彩，而后闻到淡雅的芳香；进而由玫瑰联想到了爱情，由红梅联想到了坚贞，由牡丹联想到了富贵。这种艺术式的通感，即是由形质到精神领域的提升。回归到书法，便即是通过点画看呼应，通过呼应看谋篇，透过谋篇思气质——这便是欣赏书法的“三段式”。

作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

辽宁大连人，1959年1月生于河北唐山（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的主要组织者和推动者，中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体，因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被国内外友人和收藏家收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十多年来先后编著出版了近三百种书画类图书、典籍，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

近期已编著出版《中国楷书字典》、《中国行书字典》、《中国草书字典》、《中国隶书字典》、《中国篆书字典》、《楷书技法指南》、《行书技法指南》、《草书技法指南》、《隶书技法指南》、《篆书技法指南》、《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》等。

张爱军，著名书法家，1958年10月出生，江苏沛县人，博士，高级工程师。

现为中国书法家协会会员，中国矿业大学兼职教授，徐州市书法家协会常务副主席，江苏沛县书画院名誉院长。

自幼酷爱书法，曾受刘炳森、冯亦吾诸老师指导，遍习历代名帖，潜心法度、悟精髓。

书法宗二王，上溯周秦汉魏，下追宋元明人，诸体皆涉，尤擅行草。

书法作品入展当代国际书法作品展、“王羲之杯”中国书画大展、国际“和平杯”书画大展、海峡两岸书画名家精品展等数十个国内外大展，曾在银海杯、林海杯、爱克发杯等十几次书法大展中获金奖、一等奖。

作品展出于中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国革命历史博物馆以及台湾台中市文英馆等著名展馆，被日本、美国、英国、新加坡等国家和香港、台湾地区专业团体及友人收藏。

主编合编《中国书画艺术百科全书》、《二十世纪书画艺术》等十余部书法著作。

艺术传略多被收录《世界书画艺术名人大典》、《中国当代艺术界名人集》、《世界艺术名人》等辞书。

<<中国书法艺术通鉴系列丛书>>

书籍目录

概论
三国两晋
南北朝
隋代
唐代
宋代
元代
明代
清代
近现代

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>