

<<指弹吉他自学教程>>

图书基本信息

书名：<<指弹吉他自学教程>>

13位ISBN编号：9787509407295

10位ISBN编号：750940729X

出版时间：2012-9

出版时间：蓝天出版社

作者：李成福

页数：224

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<指弹吉他自学教程>>

前言

越来越多的吉他爱好者开始喜欢指弹风格，但目前我们所能买到的指弹风格吉他教材还很少，仅有的一些也大多是把国外的一些曲集进行了简单的翻译，对于国内的吉他爱好者来说学习起来很困难，也很难系统地掌握指弹风格。

而从网上看视频去模仿国外指弹大师的作品，一般人还是做不到的，也无法真正领会指弹技巧的奥秘。

本书是作者自己学习指弹吉他的一些心得，虽然不能把所有指弹吉他的技巧和风格收纳进来，但也整理了很多实用、快捷的技巧和风格，特别是选取了很多短小但很有代表性的练习曲，免得因为过难、过长的曲目而失去了练习的信心和乐趣。

关于指弹风格吉他对于指弹风格吉他的定义，国内各有不同的说法和见解，有的人坚持狭义的定义，有的坚持广义的定义，我个人比较偏向于广义的定义，在指弹风格也在高速发展的今天，很难再用狭义的定义来定位什么是指弹风格吉他。

记得曾在某书上看过指弹名家黄家伟先生的前言中提到他对指弹风格的看法：“只要是用手指拨弹，而非使用弹片拨弹的吉他演奏曲，我们即称之为Fingerstyle Guitar Music.....”。

我很赞同黄家伟先生对指弹风格的定义，因为指弹风格实在是太宽泛了，不同的指弹大师所演奏的风格也各不相同。

所以，本书在设计课程的时候，没有专注于某种风格或技巧，而是尽可能从众多风格中选择了一些代表性强的，并且适合初学者尽快能掌握的技巧和风格，比如Alternating Bass、乡村、布鲁斯、爵士、BossaNova、弗拉门戈等。

也特别选择了比较受大家欢迎的押尾光太郎、岸部真明、TommyEmmanuel等大师的作品供大家进一步学习，使你学完本书后能够有一些用于表演的超炫指弹曲。

怎样使用本书这本书前面的部分是有连续性的，都是针对指弹吉他编写的基础性练习。

也许你曾学过民谣或古典吉他，但你曾学过的一些基础并不能等同于本书的练习，因为指弹吉他有着一一些特别的技巧和指法，所以请你还是先把前面的基础性练习做好，尤其是吉他程度比较低的朋友，这些练习是很关键的。

后面有一部分是专门讲解各种风格的内容，每种风格作为一个独立的单元，并没有绝对的连续性，所以可以根据你个人的程度和喜好来有选择地学习这些内容，但建议你还是都要学会，否则你就“亏本”了。

本书还有一部分内容是讲到指弹吉他编曲的，这一部分也是作者多年的心得积累，内容很丰富、实用，但希望你也是要循序渐进地学习，先把前面的基础练习和风格都掌握以后，再学习编曲会比较容易。

假如你对编曲有着浓厚的兴趣，也可以时常翻开看看，来调节练习基本功而产生的疲乏感。

<<指弹吉他自学教程>>

内容概要

《指弹吉他自学教程》将繁杂、枯燥、晦涩难懂的理论知识及弹奏技巧用简单明了的语音和图谱展示给读者，使你循序渐进地在较短时间内完成对音乐、对吉他的全面学习。即使是没有任何基础的初学者，学完本书后也能成为理论与技巧俱佳的吉他手。

<<指弹吉他自学教程>>

书籍目录

- 第1章 指弹吉他的选购
- 第2章 指弹吉他演奏姿势
- 第3章 吉他调弦技巧
- 第4章 指弹吉他“学前班”
- 第5章 右手基础练习
- 第6章 左手基础练习
- 第7章 和弦基础练习
- 第8章 独奏曲初步练习
- 第9章 吉他技巧练习
- 第10章 常用调音阶与和弦
- 第11章 综合性乐曲练习
- 第12章 Alternating Bass基础训练
- 第13章 乡村指弹风格
- 第14章 布鲁斯指弹风格
- 第15章 爵士指弹风格
- 第16章 Bossa Nova指弹风格
- 第17章 弗拉门戈指弹风格
- 第18章 指弹风格中的特殊调弦
- 第19章 凯尔特指弹风格
- 第20章 指弹大师之Tommy Emmanuel
- 第21章 指弹大师之押尾光太郎
- 第22章 指弹大师之Chet Atkins
- 第23章 指弹大师之岸部真明
- 第24章 指弹吉他编曲技巧
- 原声吉他常见类型

<<指弹吉他自学教程>>

章节摘录

版权页：插图：第24章 指弹吉他编曲技巧 学会再多大师的曲子可能也不能满足自己的需要，因为很多时下流行的曲子自己很喜欢，但大师或教材不一定会编有它的指弹版，这时就需要自己动手了。假如你已经能弹一些指弹曲、了解一些和弦和乐理知识，就可以通过本章的学习逐步掌握指弹编曲的技巧。

提示：对于和弦乐理方面可以参考刘传老师主编的《吉他自学三月通》，还有风华出版的《吉他爱好者》上和弦知识方面的连载。

一、编曲的敲门砖：“扒带”扒带？

千万别理解错了！

“扒带”是国内的一个俗语，在音乐方面特指记谱，也就是把原曲的旋律、和声、节奏等细节从音频中听出来再记录下来，在台湾一般叫“采谱”、“抓歌”。

遇到自己喜欢的歌曲，首先要做的是把曲子的主旋律、和弦扒下来，也许你一开始会觉得很困难，但你必须要经历这个过程，扒带是吉他手应该具备的一个基本能力。

现在网络很方便，可以下载很多乐谱，但我劝你最好还是自己扒带，因为网上的谱子质量很难保证，有些人连基本的乐理还没搞懂就敢上传，这样的乐谱只能给你带来坏的影响，使你学会那些错误的记谱法。

假如你真想找一些现成的好谱子，可以到北京风华艺校（暨：刘传风华图书）的网站（www.liuchuan.net）上查找，很多《吉他爱好者》的精彩谱例都可以免费下载。

1.记录主旋律 a.认识调的色彩 一首歌最先记录的应该是主旋律，但扒主旋律时首先要定好调。

定调首先要了解最基本的大小调概念，大小调音阶的排列如下：自然大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 自然小调音阶：(6) (7) 1 2 3 4 5 提示：把自然小调音阶的5换成#5，就成了和声小调；如果再把4换成#4就成了旋律小调。

大调音阶谱写的旋律呈现一种开阔、明朗、大器的感觉，一般歌曲都结束在1音上，乐曲半终止处一般都停留在1或者属和弦的音上，以5或2音居多。

小调歌曲给人一种温柔、哀伤、黯淡的感觉，但当速度加快时也会有欢快的感觉。

小调歌曲一般结束在6音上，半终止处一般停留在6或属和弦的音上，以3、7居多。

<<指弹吉他自学教程>>

编辑推荐

《指弹吉他自学教程》根据小节、段落的难易程度来分配练习时间和强度，简单的可以尽快练过去，难的就重点练习，“各个击破”！

<<指弹吉他自学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>