

<<中老年学书法>>

图书基本信息

书名：<<中老年学书法>>

13位ISBN编号：9787509404577

10位ISBN编号：7509404576

出版时间：2010-9

出版时间：蓝天出版社

作者：司惠国，王玉孝 主编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中老年学书法>>

内容概要

《中老年学书法》一书，内容全面系统、语言通俗易懂，实用性、指导性强。它不仅对我国的文房四宝及我国书法的渊源、发展、演变和基础知识、书写技法等都作了较全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面的分析和探讨。书中还着重介绍著名的碑帖及书家，并附有相应的碑帖图录，该书的出版，有助于广大中老年人，迅速掌握提高书艺水平，起到指点和入门引路的作用。

<<中老年学书法>>

作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

辽宁大连人，1959年1月生于河北唐山（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的主要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。

因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被国内外友人和收藏家收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

近期已编著出版《中国楷书字典》、《中国行书字典》、《中国草书字典》、《中国隶书字典》、《中国篆书字典》、《楷书技法指南》、《行书技法指南》、《草书技法指南》、《隶书技法指南》、《篆书技法指南》、《楷书章法精解》、《行书章法精解》、《草书章法精解》、《隶书章法精解》、《篆书章法精解》等。

从1987年至今，二十多年来先后编著出版了近三百种书画类图书、典籍，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

王玉孝，笔名欲笑、笑翁。

1936年5月生于河北唐山，祖籍河北省易县。

著名学者，中华名人协会会员。

历任神州大学书画研究院教授，神州大学文化艺术研究中心主任，神州大学校务委员会副主任，中国当代硬笔书法家协会秘书长。

新加坡神州艺术院高级顾问，中国文化艺术城顾问，中国文化产业网顾问，中国东方书画艺术研究院名誉院长。

从20世纪80年代起至今先后组织了“全国当代硬笔书法家作品巡回展”、“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“纪念毛泽东诞辰100周年中华文化精粹博览会”、“中国火神碑林书法大赛”、“94庆祝建国45周年中华书画艺术博览会”、“二十世纪中国书画艺术大展”等8大活动，担任总策划兼秘书长。

从90年代初至今共编辑出版了文化艺术类图书200多种，担任总策划兼主编。

20世纪50年代至改革开放时期曾多次受到党和国家、军队领导人的亲切接见。

在世纪之交荣获国际十大硬笔书法教育家，二十世纪中国硬笔书法事业十大杰出人物荣誉称号，传记入选《中国当代著作家大词典》。

<<中老年学书法>>

书籍目录

一、概论 (一)汉字的起源 (二)汉字的书写 (三)书体的历史演变 (四)书写工具的演变二、文房四宝 (一)笔 (二)墨 (三)纸 (四)砚 (五)垫毡、镇纸、水盂、印泥三、基础技法 (一)基本姿势 (二)执笔方法 (三)用笔方法 (四)用墨方法四、临帖技法 (一)概述 (二)选帖 (三)临帖五、楷书技法 (一)楷书的形成 (二)楷书的特点 (三)永字八法 (四)笔画技法 (五)笔画的组合规律 (六)书写笔顺 (七)偏旁部首 (八)结构六、行书技法 (一)行书的形成 (二)行书的特点 (三)笔画技法 (四)偏旁部首 (五)形态结构七、草书技法 (一)草书的形成 (二)草书的特点 (三)书写技法 (四)笔画技法 (五)偏旁部首 (六)形态结构八、隶书技法 (一)隶书的形成 (二)隶书的特点 (三)笔画技法 (四)偏旁部首 (五)隶书的结体九、篆书技法 (一)篆书的形成 (二)篆书的种类及特点 (三)篆书技法 (四)笔画写法 (五)书写笔顺 (六)偏旁部首 (七)篆书的结体十、书法章法 (一)谋篇 (二)幅式 (三)正文 (四)题款 (五)铃印

<<中老年学书法>>

章节摘录

插图：元代，浙江湖州的制笔业发展起来了，逐渐取代了宣笔的地位。

吴兴善琏村集居着数千户居民，多以制笔为业。

各地的商贩云集于此，贸易十分兴盛，因此，被称做“笔都”。

到了明清时代，还相继出现了众多的制笔专家，其制作的毛笔久负盛名。

同时墨、砚、宣纸亦被称为艺术赏品。

最具代表性的是浙江的湖笔，享誉国内外，已有一千多年的历史。

近代国内著名制笔专家有北京的戴月轩、李福寿，上海的周虎臣、李鼎和等，均以制笔质地精良而著称。

特别是近年来，随着我国经济的迅猛发展，人民文化生活水平的提高，书法艺术事业得到飞速发展，对笔的需求量大量增加。

目前除湖笔外，各地纷纷效仿湖笔建厂制笔，真是种类繁多，琳琅满目，使制笔业繁花似锦。

不仅满足了我国广大书法爱好者的需要，而且向国外不少国家和地区出口，是我国毛笔发展史上的高峰期。

据考古学家推测和后来的出土实物证实，在战国时期就产生了毛笔。

北京新修的“长城博物馆”里就能看到战国时期的毛笔实物。

有人认为笔的诞生时间比战国更早。

不管毛笔诞生于何年代，它的出现对汉字书写艺术的贡献是非常大的。

正因为有了这种特殊工具，书法艺术才有今天这么灿烂的成就。

此外，毛笔的出现也使中国画有了自己的特色，它与书法相映生辉。

国画虽有异于西洋画，但它比洋画毫不逊色，这不能不说是因为毛笔的缘故。

笔是书法的重要工具，要学好书法，必须对它的特性熟悉并掌握，这是写好字的第一个条件。

我们应该如何选笔，这也是一个非常重要的问题。

古人曰：“制笔之法，以尖、齐、圆、健为四德。

”即选择毛笔必须按这“四点”来衡量笔的好坏。

尖：笔提起时锋要尖，锋尖则灵，运转时活。

在书法用笔中的“藏”和“露”上表达得非，常干脆利索。

在作点画时能表现出细微的变化。

特别是作行草书时，能写出很有感染力的“游丝”。

<<中老年学书法>>

编辑推荐

《中老年学书法》是由蓝天出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>