

<<基本乐理入门一点通>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理入门一点通>>

13位ISBN编号：9787509401828

10位ISBN编号：7509401828

出版时间：2009-5

出版时间：蓝天

作者：邵春良|主编:金永吉

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐理入门一点通>>

### 内容概要

人们对“音乐”一词的理解可以说是五花八门，每个人似乎都对它的含义有不同的看法，对有些人来说，音乐意味着纸上的点、直线和弯弯曲曲的奇怪的线。

对于另一些人来说，音乐可能意味着这些符号所能发出的声音。

有些人认为音乐涉及作曲和创新，另一些人则从促进表演技巧和技术的发展这一角度来理解，还有一些人将音乐纯粹当作是听觉的体验或者看作是进行分析和研究的课题。

但在许多场合，人们对音乐的看法是以上见解的组合，而且涉及音乐制作的过程越深，它的内涵也越宽广。

本书参阅了现代中外最新资料，系统地、科学地编写而成。

全书共8章，包括“音及音高”、“记谱法”、“节奏 节拍”、“速度与力度”、“音程”、“和弦”、“调式”、“转调及调式交替”等，附录有“我国古代十二律及其名称”、“锣鼓字谱和符号说明”谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀代表作品，以扩大读者的知识视野和音乐修养。

## &lt;&lt;基本乐理入门一点通&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 音及音高 第一节 音的性质 第二节 音列与音级 第三节 音的分组 第四节 音域及音区  
 第二章 记谱法 第一节 音符 第二节 变音记号 第三节 省略记号 第四节 演奏法的记号第三章  
 节奏 节拍 第一节 节奏节奏型 第二节 节奏的非常划分 第三节 重音 节拍拍子 小节 第四节  
 切分音 第五节 单节拍和单拍子单拍子中的音值组合法 第六节 复节拍和复拍子强拍与次强拍复  
 拍子中的音值组合法 第七节 混合复节拍及混合复拍子混合复拍子中的音值组合法 第八节 变换节  
 拍和变换拍子 第九节 交错节拍 自由节拍丢拍子板眼及板眼符号 第十节 声乐曲中的音值组合法及  
 组合法中的例外情况 第十一节 节奏、节拍在音乐表现中的意义第四章 速度与力度 第一节 速度  
 第二节 速度在音乐表现中的意义 第三节 力度 第四节 力度在音乐表现中的意义第五章 音程  
 第一节 音程旋律音程和声音程 第二节 音程计算法 第三节 音程的性质 第四节 自然音程  
 和变化音程 第五节 单音程与复音程 第六节 音程的转位 第七节 等音程 第八节 协和音程  
 与不协和音程 第九节 音程在音乐中的应用及其表现特性第六章 和弦 第一节 和弦 第二节 三  
 和弦 第三节 七和弦 第四节 和弦的原位及转位 第五节 等和弦 第六节 构成和识别和弦的方法  
 第七节 和弦的应用及其表现特性第七章 调式 第一节 调式音阶调调性 第二节 调式音级及其特  
 性 第三节 多声部音乐中的调式关系 第四节 五声调式.....第八章 转调及调式交替附录

## <<基本乐理入门一点通>>

### 章节摘录

第一章 音及音高 第一节 音的性质 世界充满声音：高昂的声音、低沉的声音、清亮的声音令人愉快的声音以及使人感到厌烦的声音。

从我们出生的时刻开始（甚至出生之前），就感受到五花八门无穷无尽的声音。

其结果是：我们大家把声音现象当作理所当然的事情。

音乐是特殊种类的声音。

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由物体在一定时间内的振动次数（频率）而决定的：振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。

音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

音的强弱是由于振幅（音的振动范围的幅度）的大小而决定的。

振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。

我们平时所听到的某一个音，都不只是一个音在响，而是许多个音的结合，这种声音叫做复合音

。复合音的产生是由于发音体（以弦为例）不仅全段在振动，它的各部分（二分之一、三分之一、四分之一……等）也分别在同时振动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>