

<<古典吉他实用教程>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他实用教程>>

13位ISBN编号：9787509401675

10位ISBN编号：7509401674

出版时间：1970-1

出版时间：无蓝天出版社

作者：刘传 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典吉他实用教程>>

内容概要

《古典吉他实用教程》按课程与讲座相结合的形式进行编写，为方便自学者，书中谱例采用五线谱与六线谱对照排版，并配有DVD和MP3示范，非常适合古典吉他爱好者自学，也可作为古典吉他面授班的教材。

《古典吉他实用教程》在编写及审校过程中，得到了美国普樱音乐公司的大力支持和帮助。著名古典吉他教育家陈志教授在百忙中审阅了有关章节，河北定州的闰玉辉老师参与了部分文字的编写，北京海淀职校的胡爱华先生对《古典吉他实用教程》的修改提出了宝贵的意见和建议。北京风华艺校的专职教师：李成福老师和梅嵩煜老师联手合作，为《古典吉他实用教程》拍摄了精彩的DVD视频讲解与示范。

<<古典吉他实用教程>>

书籍目录

第一章 了解古典吉他一、吉他的历史演变二、古典吉他各部分名称三、古典吉他的选择四、古典吉他琴弦的安装五、吉他的调弦小贴士：一代宗师——泰勒加第二章 为练习古典吉他作准备一、左右手指的代号二、指甲的修剪三、演奏姿势四、练习古典吉他的最佳环境小贴士：古典吉他大师——塞戈维亚第三章 第一把位音阶及旋律练习一、认识右手的两种拨弦方式二、右手拨空弦练习三、第一把位音阶练习（C大调）四、单音旋律练习小贴士：难以想象的意大利音乐家——帕格尼尼第四章 五线谱和六线谱一、五线谱二、六线谱小贴士：新一代吉他大师——纳西梭·叶佩斯第五章 认识吉他把位的音一、对吉他指板上各品音的记忆二、左手移动与换把练习小贴士：谈谈音乐阶练习第六章 分解和弦练习一、单纯分解和弦练习二、转换和弦练习三、分解和弦练习曲小贴士：怎样准确把握双声部乐曲的时值第七章 双音及和弦奏法一、同时弹奏两根弦（双音）二、同时弹奏三根弦三、同时弹奏四根弦四、同时弹奏五根或六根弦小贴士：谈谈练习曲第八章 古典吉他的常用技巧（一）一、消音二、琶音三、连音小贴士：谈谈乐曲的速度第九章 古典吉他的常用技巧（二）一、滑音二、倚音三、揉弦小贴士：谈谈旋律与伴奏第十章 古典吉他的常用技巧（三）一、泛音二、拨奏（Pizz奏法）小贴士：由《琵琶行》读乐曲的演奏小贴士：由《琵琶行》谈乐曲的演奏第十一章 古典吉他的常用技巧（四）一、震音二、小军鼓奏法三、大鼓奏法小贴士：世界级吉他名家的美称第十二章 古典吉他的常用技巧（五）一、分解和弦练习二、右手交替拨弦练习三、交替拨弦练习曲四、轮指基础练习五、轮指练习曲小贴士：《阿尔罕布拉宫的回忆》简介一、一段曲式（或称一部曲式）二、二段曲式（或称二部曲式）三、三段曲式（或称三部曲式）四、回旋曲式五、变奏曲式六、奏鸣曲式小贴士：音乐的语言第十三章 常见乐曲体裁（类型）及分析一、摇篮曲二、进行曲三、诙谐曲四、变奏曲五、奏鸣曲六、夜曲七、小夜曲八、随想曲九、组曲十、舞曲小贴士：古典吉他学习中睥视奏与背奏第十四章 曲式入门一、一段曲式（或称一部曲式）二、二段曲式（或称二部曲式）三、三段曲式（或称三部曲式）四、回旋曲式五、变奏曲式六、奏鸣曲式小贴士：音乐的语言第十五章 39首渐进练习曲及演奏提示1.STUDY 1（阿瓜多分解和弦练习曲）2.STUDY 2（卡尔卡西a小调前奏曲）3.STUDY 3（卡尔卡西a小调练习曲）4.STUDY 4（卡尔卡西C大调练习曲）5.STUDY 5（卡尔卡西C大调练习曲）6.STUDY 6（朱利亚尼a小调练习曲）7.STUDY 7（卡尔卡西d小调分解和弦练习曲）8.STUDY 8（卡尔卡西d小调练习曲）9.STUDY 9（朱利亚尼D大调练习曲）10.STUDY 10（朱利亚尼C大调练习曲）11.STUDY 11（阿瓜多G大调圆舞曲）12.STUDY 12（朱利亚尼a小调练习曲）13.STUDY 13（贝多芬的第九交响曲）11.RONDO（卡尔西D大调回旋曲）15.AILLEGRETTO（卡罗利E大调小快板）16.WAITZ（卡尔卡西a小调华尔兹）17.MAESTOSO（朱利亚尼练习）18.SCARBOROUGH FAIR（斯卡堡罗集市）19.VIVACE（朱利亚尼d小调分解和弦练习）20.ESTUDIO（卡罗利a小调练习曲）21.GRAZIOSO（朱利亚尼C大调练习曲）22.ALLEGRO（朱利亚尼a小调练习曲）23. ETUDE（卡尔卡西a小调练习曲）24.LAGRIMA（泰雷加的吉他小品“泪”）25.iMODERATO（朱利亚尼a小调练习曲）26.STUDY IN A（卡尔卡西A大调练习曲）27.BOUREE（巴赫第一组曲《布列》）28.STUDY IN C（索尔c大调练习曲）29.STUDY IN B MINOR（索尔b小调练习曲）30.SONG OF TIE EMPEROR（《皇帝之歌》）31.ROMANCE（《爱的岁曼斯》）32.SIX PAVANS（《六首帕凡》）33.STUDY IN D（索尔的D大调练习曲）34.SARABANDE（《萨拉班德》）35.TARLETONS RESURRECTION（《塔兰顿白乞活》）36.GUARDAME LAS VACAS（看牛歌变奏曲）37.BAXA DE CONTRAPUNT038.ALLEMANDE（阿勒曼德）39.CANARIOS（加那里奥斯）39首渐进练习曲演奏提示第十六章 10首高难度独奏曲及演奏提示AN ANDANTE（行板）EVER OF THEE（永远是你）SPANISH MARCH（两班牙进行曲）TIS THE LAST ROSE OF SUMMER（夏日里一朵玫瑰）WESTERN BELL SCHOTTISCH（西边之钟肖轮舞曲）GRAND RUSSIAN MARCH（宏伟的俄罗斯进曲）AST WALTZES OF A LUNATIC（狂人的最盆ROCHESTER SCHOTTISCH（罗切斯特肖蒂什轮舞曲）盆SPANISH FANDANGO（两班牙方登戈舞曲）盆SWEET MEMORIES OF THEE（关于你的甜蜜记忆）10首高难度独奏曲演奏提示第十七章 10首名曲谱例1.ENTREE（入场曲）2.嘉乐舞曲3.NOCTURNO（夜曲）4.小行板圆舞曲5.阿狄利达6. ETUDE NO.3（练别曲）7.ESTUDIO（练习曲）8.雨滴9.WALTZER NO.21（华尔兹）10.卡伐蒂娜附录风华艺校开展原创歌曲编曲业务江建民老师对华教材的评价

<<古典吉他实用教程>>

<<古典吉他实用教程>>

章节摘录

这一讲内容比较复杂，但都是练习前所必须了解的一些基本常识，朋友们最好耐心阅读一下。

一、吉他的历史演变关于吉他的起源目前说法不一。

-种说法认为是源于古埃及的琉特琴（Lute），由阿拉伯的摩尔人传入西班牙演变而来；-种说法认为是源于古希腊的西赛拉琴（sithura）。

总之，吉他的历史非常悠远，中间还经历过无数次的变革，在这变革中有一种叫维乎拉（Vihuela）的乐器，兼有琉特琴与现代吉他的特点，并于约十八世纪末被定为六根弦，这时入门称其为“西班牙吉他”。

实际上，捫门根本无法确定吉他演变的每一个历史时期，作为一名吉他爱好者也没太大必要过多地深究，但有一点捫门必须明确，吉他的真正发展是在西班牙，就像今天谈起琵琶与二胡便离不开中国一样，一谈起吉他就不能离开西班牙。

吉他真正产生以后，并没有像今天一样普及开来，而大多还是在酒馆、咖啡馆作为一种民间乐器来演奏，至多是在宫廷的小型聚会或小型音乐会上演奏，技法和曲目都不太丰富，音色和音量也不够理想。

所以，在号称乐器之王的钢琴出现以后，吉他一下陷入低谷。

恰在这时，一代吉他大师，西班牙的泰勒加诞生了，他对吉他的构造、演奏姿势、演奏技法都进行了大胆的革新，创作改编了大量的优秀吉他曲，使吉他显示出不可替代的独特魅力，得以与钢琴分庭抗礼。

可以说，是泰勒加挽救了吉他，因此他被人们尊为“近代吉他音乐之父”。

之后，西班牙又一位吉他大师，泰勒加的学生塞戈维亚把吉他推上一个新的高峰，使吉他的演奏技法、演奏曲目和表现力进一步发展，并且依靠当时刚兴起的录音技术使古典吉他曲传遍了全世界。

1946年，塞戈维亚协助制造并率先在吉他上使用了尼龙弦，替代了沿用多年的羊肠筋弦，使吉他在音色、音量、技法和表现力上再次跃上一个新台阶。

塞戈维亚一生的环球演出、讲学大大推动了吉他的普及，使这一古老的乐器焕发了青春。

可以说，吉他在当今世界的存在、流行与普及，泰勒加和塞戈维亚起了十分关键的作用。

<<古典吉他实用教程>>

编辑推荐

演奏技法视频讲解，近距离视频演示，39首渐进练习曲，10首高难度演奏曲，10首经典名曲谱例，13条精彩小贴士，超长DVD+49个MP3。

39首渐进练习曲 (DVD+MP3) 10首高难度演奏曲 (MP3) 10首经典名曲谱例
ENTREE (入场曲) 嘉乐舞曲 NOCTURNO (夜曲) 小行板圆舞曲 阿狄利达
ETUDENO.3 (练习曲) ESTUDIO (练习曲) 雨滴 WALTZERNo.21 (华尔兹) 卡
伐蒂娜

<<古典吉他实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>