

<<吉他自学20课>>

图书基本信息

书名：<<吉他自学20课>>

13位ISBN编号：9787509401187

10位ISBN编号：7509401186

出版时间：2009-1

出版时间：蓝天出版社

作者：刘传 主编

页数：194

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吉他自学20课>>

### 内容概要

吉他这种古老而又现代的乐器,在当今快节奏的生活中,越来越显现出它独特的魅力。特别是“旭日阳刚”和“西单女孩”携吉他成功登上春晚舞台,使人们对学会弹吉他充满渴望。

但不幸的是,现在市面上的吉他书和吉他老师的水平一样良莠不齐。

有些吉他书只是一些流行歌曲谱例的堆积,这些大全类的歌谱要么抄袭我们,要么胡编乱造(弹这些由普通吉他爱好者所编的谱子就像喝白开水,毫无韵味)。

而有的吉他书对于乐理、技巧上的讲解少之又少,即便讲了,也如蜻蜓点水一般,缺乏系统性;或者在讲述语言方式上比较陈旧,使很多学员感到枯燥难学.....

本书正是我们为改善目前的这种现状而推出的一本全新的民谣吉他自学教材,它与我校出版的《吉他自学三月通》、《吉他自学入门与提高》、《轻松自学吉他》等教材既相互关联,又相互补充,形成一个完整的吉他自学教材体系。

## <<吉他自学20课>>

### 书籍目录

#### 第一课 抄起你的家伙

器材篇

姿势篇

C调指板上的音

#### 第二课 乐谱识读

认识六线谱与和弦图

各种节拍

#### 第三课 来来来，唱两句

了解声音

歌曲范例

龙的传人

在水一方

同一首歌

友谊地久天长

#### 第四课 更多复杂的节奏

如何使用拨片

形形色色的节奏

#### 第五课 学点扫弦

扫弦VS分解

音程

歌曲范例

爱我久久

再见了最爱的人

独角戏

怒放的生命

曾经的你

#### 第六课 给你一点颜色

切音、哑音、滑弦

击弦、勾弦、推弦

揉弦、泛音、闷音

拍弦、打板

歌曲范例

姑娘我爱你

一生有你

菊花台

#### 第七课 ABCABCABCABC

乐谱中的反复记法

漏网之鱼，一网打尽

该学调弦了

新的弹唱曲

歌曲范例

四季歌

春天里

明天会更好

七里香

## <<吉他自学20课>>

### 第八课 唇齿相依——关系大小调

大调

小调

关系大小调

豪放派VS婉约派

判断大小调的基本方法

C大调和a小调的各级和弦

G大调和e小调低把位音位图

歌曲范例

大约在冬季

彩虹

偏偏喜欢你

### 第九课 到底什么是和弦

什么叫和弦

正三和弦和副三和弦

和声功能

步步为营、节节败退——移调和弦的推算

五和弦和挂留和弦

### 第十课 自己动手配伴奏(上)

准备工作

编配和弦的步骤

选择合适的伴奏型

吉他弹唱的前奏、间奏和尾奏的处理

### 第十一课 来点SOLO演奏

五种独奏指型

创作华彩的常用方法

创作华彩应注意的地方

日常热身练习

歌曲范例

蓝精灵

花

### 第十二课 音乐不仅仅是协和的

形形色色的七和弦

九和弦及其他

歌曲范例

有没有人告诉你

爱我别走

故乡的亲人

### 第十三课 不要以为三和弦就注定平淡

三和弦同样可以“酷”

和弦个音

歌曲范例

那些花儿(女声版)

那些花儿(男声版)

爱的初体验

东风破

### 第十四课 和弦三音和五音的“抗议”

## <<吉他自学20课>>

原位和弦与转位和弦

分割和弦

转位和分割和弦的应用

歌曲范例

你是我的玫瑰花

十年

做我老婆好不好

第十五课 “拉帮结派”和弦体系

近关系调和远关系调

歌曲的转调

歌曲范例

我的未来不是梦

痴心绝对

传奇(男声版)

传奇(女声版)

一千年以后

第十六课 来点新奇的吧

歌曲范例

故乡

爱情买卖

中学时代

像风一样自由

第十七课 1+1>2——双吉他编配

歌曲范例

同桌的你

想家

巡逻兵

心太软

第十八课 扒带——让你的弹奏“原汁原味”

扒带前的准备工作

扒带的实例讲解

第十九课 自己动手配伴奏(下)

怎样为歌曲旋律配和弦

怎样为歌曲配伴奏音型

第二十课 学点布鲁斯吧

布鲁斯的曲式结构(3首指弹布鲁斯)

摇摆布鲁斯

双音顿足布鲁斯

七首精彩独奏曲

秋叶(独奏)

你是我的阳光(独奏)

雪绒花(独奏)

雪绒花(独奏简编版一、简编版二)

听妈妈的话(独奏)

嘻唰唰(独奏)

隐形的翅膀(独奏)

一帘幽梦(独奏)



## &lt;&lt;吉他自学20课&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：了解声音一、音的产生 吉他上的音是怎么产生的？  
弹出来的呗！

！  
！

是的，是靠你的手（或拨片）弹奏琴弦引起琴弦的振动继而把这声音传到面板，面板也会与琴体内的空气产生共振从而发出音的——自然界一切的音都是靠发声体振动发出来的。

你可能会说，电子音乐不需要什么振动就能发声，但你别忘了，电子音乐也是要靠音箱和耳机才能被我们听到的，而你的音箱和耳机也是靠振动才发音的。

没有音箱和耳机，我们还拿什么去听你所说的电子音乐？

另外，你耳朵的鼓膜也是需要振动你才能感觉到音的存在。

可见，振动对音具有非常重要的意义。

任何声音的振动、传播及最后被我们听到，任何一个环节都离不开振动。

二、声音的特性 音是由物体振动产生，不同物体以不同方式振动，音便产生了它的四个特性——（1）高低它是由发音体在一定时间内的振动次数而决定的，我们把发音体在单位时间内的振动次数称为频率。

振动的频率高，音就高，振动的频率低，音就低。

（2）长短它是由发音体振动持续时间的长短而决定的。

（3）强弱是由发音体振动时的振幅大小所决定的。

振幅大，音则大，反之振幅小，音则小。

（4）音色是由发音体的材质、形状、大小等因素决定的。

比如，女孩子的声带比男孩子要窄，所以音色和男孩子有很大的区别。

在音乐中，音最重要的特性是高低和长短，它们的改变对音乐会起到本质的改变。

比如一首歌，你如果改变它其中任何一个音，都会破坏它的整体形象；一首曲子，你把它快速弹和慢速弹，出来的就根本是两种不同的情绪。

大家如果看过《大腕》，相信你会记得里面的哀乐加快演奏就变成了欢快的儿歌的情景吧。

强弱和音色的改变不会改变音乐的本质。

比如，一首歌曲，不管你大声唱还是小声唱，不管是你唱还是别人唱，音的强弱和音色改变了，但我们仍然能轻而易举地辨别出它来——这并不是说音的强弱和音色对音乐就不重要了，音的强弱与音色对音乐作品的生动性有直接的影响，打个比方说：演讲比赛中，演讲者语气强弱是否得体（抑扬顿挫）及他演讲的音色都直接关系到他的演讲效果。

<<吉他自学20课>>

编辑推荐

《吉他自学20课(2012)》有简洁生动的文字叙述，典型实用的针对练习，经典好听的歌曲范例，精彩内容：伴奏、独奏、重奏、扒带、编配、课后练习、布鲁斯……技巧涉及：哑音、泛音、闷音、拍弦、打板及常用技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>