

<<赵氏孤儿>>

图书基本信息

书名：<<赵氏孤儿>>

13位ISBN编号：9787509344743

10位ISBN编号：7509344743

出版时间：2013-4

出版时间：中国法制出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赵氏孤儿&gt;&gt;

## 前言

《赵氏孤儿》，中国最棒的故事 要说中国最具国际影响力的戏曲，那非《赵氏孤儿》莫属了。

《赵氏孤儿》作为一个完整的故事最早见于司马迁《史记·赵世家》，真正为广大百姓所喜闻乐见是在宋元之后，得益于宋元话本和戏曲的广泛流传。

《赵氏孤儿》所歌颂的大义和复仇精神符合当时反抗外族侵略的同仇敌忾之气。

《赵氏孤儿》获得国际影响力还得感谢法国文学家、哲学家伏尔泰，1775年伏尔泰将《赵氏孤儿》翻译成《中国孤儿》，在巴黎各家剧院上演后，反响空前。

随后，该剧又被英国剧作家改编，在英国上演后同样引起很大的轰动。

德国诗人歌德曾对该剧给予了高度评价，还着手改编过此剧。

这个剧本流传这么久，要想写出新意难上加难。

在综合历史和传说的基础上，本书作者另辟蹊径，以一种全新的视角解构了流传千年的“奸臣残害忠良”的故事，代之以权力和欲望背后人性的丧心病狂。

故事在歌颂了生命力顽强的同时，也呼唤着人性的回归！

故事大体是根据《史记·赵世家》和纪君祥的剧本改编的。

《赵氏孤儿》被誉为中国的《哈姆莱特》，流传下来最早的剧本为元代纪君祥所作，原名是《冤报冤赵氏孤儿》或者《赵氏孤儿大报仇》。

但如果没有司马迁的如椽巨笔给了后人这么多的想象空间，这个故事也不会经久不衰，到今天炒的这么火热。

纪君祥的剧本对《史记·赵世家》的内容作了一些改编：故事发生的背景由晋景公改成晋灵公。

这主要是为了迎合市井的心理习惯，灵公是个公认的昏君，景公算是有作为的君主，这笔账算在灵公头上容易引起人们对昏君奸臣的痛恨。

本书在这点上还原史实，目的在于揭示背后“君权和卿权”的矛盾冲突，而不单单是奸邪陷害忠良的简单定论。

纪君祥剧本把孤儿深山长大改为仇人屠岸贾收为义子，在屠府长大后杀屠报仇。

这主要是增加故事的离奇性和曲折性。

本书沿袭纪君祥的套路，将孤儿的生活背景限定在程婴家和屠岸贾家之间，从而更加丰富孤儿成长的经历，为其性格的矛盾性做了一个铺垫。

此外，韩厥在历史上并未自杀，相反是向景公为赵氏孤儿请封；程婴和公孙杵臼在历史上都是赵盾的门客，纪的剧本为了突出他们高大全的性格，将程婴写成一个草泽医生，公孙杵臼则是赵盾的同朝僚友。

本书都作了合理的借鉴和化用，但书中并没有把程婴写成一个道德“高大全”的人，更多的是把他写成一个被命运捉弄的小人物，深陷命运之轮无可自拔。

公孙杵臼则是一个重道义、讲仁爱的人，这样的人是古代的道德楷模，从“荆轲刺秦王”等传记里，可以看出这样人的在古代并不是不可能。

对于庄姬的身份作了一下调整，在《史记》中庄姬是晋成公的姐姐，书中改为晋景公的姐姐。

这本书试图解读屠岸贾这个“大奸臣残害忠良”背后更加血淋淋的骇人真相，所以对三朝国君着墨甚深。

至于，为赵氏孤儿设置一个青梅竹马的爱人屠岸柔萸则纯粹是作者的虚构，这一点在《史记》和纪君祥的剧本中都没出现过。

之所以加入这个人，是为了让赵武的形象更丰满、性情更真实，否则只是一个复仇的机器，一个权力斗争的工具！

书中的人物形象大多和正史记载有所出入，其目的是基于一种“求真”的意志，当我们已经习惯妖魔化历史人物以后，我们接着就是将现实中的人妖魔化，以后这种妖魔化又会继续下去。

所以这本书无法写得回肠荡气、慷慨激昂，它更多的是冷眼旁观，只有这样才能从历史华丽的外衣下看出人性中那错综复杂的欲望。

法国小说家司汤达说：“一部小说犹如一面在大街上行走的镜子。”

## &lt;&lt;赵氏孤儿&gt;&gt;

”在中国情况有所不同，我们需要一面镜子，但镜子不应该是在大路上的，否则这面镜子也实在太嚣张了，所以我们需要一面“古镜”，最好是“铜镜”，我们通过“铜镜”可以看到一群衣冠不整的人，假如我们看的同时稍稍整理下领子，这部小说的目的就达到了。

需要说明的是：司马迁多少有些诗人气质，虽然把这个故事写得生动曲折，但很多情节与史实不合。

纪君祥更是把这个故事改写成“奸臣残害忠良”的传统戏剧模式。

对于我们现代人来说，简单的善恶二元论显然无法满足多元的审美需求。

我们已经看到，历史和人性都是复杂多变的，它们会有种种伪装，正如胡适所说：“历史是个任人打扮的姑娘。

”人性也是如此啊！

在历史这个大舞台上，如果我们还想追寻一些真实的东西，不能光看舞台上的光鲜表演、粉墨秀场，还需跑到幕后一窥究竟！

但这段历史毕竟相去不止两千年，连司马迁都只能假借于想象来书写历史，我们要触摸当时所发生的真实情景，光凭《左传》一些零星的记载，有如盲人摸象。

正是在这个意义上，作者用小说来演绎这段历史，完全是可以理解的。

历史小说的典范是姚雪垠的《李自成》，这本小说跟《李自成》有所不同，它虚构的成份更大，与其说它忠于历史，不如说它忠于人性，用现代人的视野来审视和想象二千多年前的那场波澜壮阔的悲剧！

其中，夹叙夹议，不拘成俗。

我与本书的作者姚尧初识，是拜读他的长篇小说《秋千人语》。

初看时，还以为是本平常的网络YY小说，但随着阅读的进程，作者笔下的哲理和灵性打动了作者，深沉隽永、回味无穷。

这次再读他的《赵氏孤儿》，更被其敏锐的才思、生动的文笔所吸引，其中对人物心理的刻画和对复杂人性的洞察，正是作者所擅长的地方。

与赵氏孤儿曲折离奇、引人入胜的故事情节结合在一起，让人手不释卷、欲罢不能。

作者平易的文字、冷峻的剖析像一瓢清水，兑入赵氏孤儿这锅浓烈的老汤中，果真是有滋有味、恰到好处。

一个沉淀千年的好故事，让我们轻轻松松的读下来，一边读一边情不自禁地去回味、感慨、思索。

这就是这本小说的成功之处。

我相信作者的潜力，将来一定可以创作出更多、更好的作品。

陈国强

## <<赵氏孤儿>>

### 书籍目录

第一章祸起萧墙 第二章相国遇刺 第三章赵穿弑君 第四章灭门之灾 第五章舍命保孤 第六章瞒天过海 第七章青梅竹马 第八章真相灼人 第九章恩仇断魂 第十章情何以堪 精彩附录：“赵氏孤儿”其他版本 《东周列国志》（“赵氏孤儿”故事节录）《史记·赵世家》（节选）《赵氏孤儿大报仇》（元）纪君祥

## &lt;&lt;赵氏孤儿&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第四章灭门之灾 中国有句古话：前人栽树，后人乘凉。

但有时候也可以说：前人砍树，后人遭殃。

赵盾砍掉了灵公这颗大树，自己没事，倒是这颗大树倒下来的时候把子孙后代全砸死了……这就是中国的政治，它的罪恶效应往往不是当时能看到的，它的一切总是与家族牵扯在一起的。

在中国，家庭就是一个小的政治单位。

在长期的家族政治背景下，一人得道，鸡犬升天。

但是，当灾难降临的时候，一人倒霉，全家遭殃。

所以，我们看到，只因“赵盾弑君”，赵家三百余口惨死刀下，除了一个孤儿……成公感念屠岸贾极力维护晋宗，仍命他官居原职。

然而和灵公之时终究是天地之别，屠岸贾一改往日的嚣张跋扈，六年来小心谨慎如履薄冰，在赵盾面前活得像一条狗。

公元前601年秋，一代权臣赵盾咽下最后一口气。

听到赵盾的死讯，屠岸贾长吁一口气，六年来大气都不敢出一个，今天总算可以呼吸新鲜空气了，屠岸贾当时好想击缶而歌。

屠岸贾仍是不敢大意，赵盾虽死，赵家的势力依旧延伸在晋国的每一个角落。

稍有不慎，便会惹祸上身，何况赵家一向憎恨自己。

事实上，赵盾死了，成公也感觉轻松了许多。

当然，他的表情很悲伤，甚至冒出了好几滴眼泪。

成公思前想后，应该给赵盾什么谥号呢？

古人一般用谥号来总结一个人的一生，像赵盾这样的国家重臣，谥号当然是一件大事。

赵盾在晋国的威望相当高，谥号自然首先要赞美他，但赵盾一生纵横捭阖，权倾朝野，甚至发生过弑君这样的大事，这点也不能不提。

如何找到这样一个字，着实委屈了成公。

为此，成公在朝中召集大臣商议。

但大臣提供的谥号全是溢美之词，不合成公的心意。

成公想起太史董狐，他倒是个有学问的人，便召董狐侍酒。

成公知道董狐是个直爽之人，便开门见山地问道：“大夫以为赵相国是怎样一个人？”

董狐喝了一口酒，顿了片刻，说道：“治世之能臣，乱世之雄才。”

成公点头，此时成公也已年迈，神色间颇有疲惫之意，问道：“大夫以为应该封赵相国怎样一个谥号？”

董狐捋着白须，想了想说：“今日大臣提供了许多谥号，主公为何不采纳？”

成公摇了摇头，说道：“赵相国历任三朝，外御强敌，内修国政，真乃我晋国社稷重臣，但灵公被弑，寡人即位以后，大小政务莫能自主，赵相国实有功高震主之嫌啊！”

董狐说道：“如此说来，主公不如赐给他一个‘宣’字吧！”

“此话怎讲？”

“宣乃广阔浩大之意，用此字自然是首肯赵相国的功劳，是我晋国的三朝元老，社稷重臣。”

然而，宣也历来指代帝王宫室，自是委婉指责赵相国生前专权独断，屡震君王威仪。

用此字也好警示赵氏家族的后来者。

”

## <<赵氏孤儿>>

### 媒体关注与评论

此为具有历史真实性及其感染力的好剧。

——伏尔泰评《赵氏孤儿》其中有些合理的东西，英国名剧也比不上。

——英国剧作家威廉·赫察特评《赵氏孤儿》即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也。

——王国维评《赵氏孤儿》“程婴救孤”是一个在中国家喻户晓的故事，这个故事曾经被伏尔泰翻译推介，在欧洲上演，我听说很多大人物都喜欢看这部戏。

我想表现的主题是“小人物有大梦想”……底层小人物身上体现出来的这种智慧、勇气和力量，令我很感动，这是我拍这部片的最主要原因。

——陈凯歌谈《赵氏孤儿》

## <<赵氏孤儿>>

### 编辑推荐

《长篇历史小说:赵氏孤儿》被誉为中国的《哈姆莱特》。

《长篇历史小说:赵氏孤儿》作者姚尧在综合历史和传说的基础上,另辟蹊径,以一种全新的视角解构了流传千年的“奸臣残害忠良”的故事,代之以权力和欲望背后人性的丧心病狂。故事在歌颂了生命力顽强的同时,也呼唤着人性的回归!

<<赵氏孤儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>