

<<诡爱>>

图书基本信息

书名：<<诡爱>>

13位ISBN编号：9787509340929

10位ISBN编号：7509340926

出版时间：2012-11

出版时间：中国法制出版

作者：于传松

页数：224

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诡爱>>

内容概要

《诡爱》的内容简介如下：

著名电台女主播萧潇雅在结婚前夜亲眼目睹未婚夫李明轩与前女友偷情，她无法忍受背叛的打击而割腕自杀，幸被抢救复生，但李明轩却坠楼身亡。

李明轩的弟弟李明炎一直怀疑“偷情”事件是被人设计的圈套，在他调查真相的过程中，李明轩的前女友许嘉雯，李明轩的生前好友薛威，相继离奇死亡……一个人的自杀，为何引来三个人的接连死亡？

是阴阳两隔的恋人疯狂复仇？

是横刀夺爱者的杀人灭口？

还是宿命在爱情开始的一刻早已注定！

《诡爱》由于传松编写。

<<诡爱>>

作者简介

于传松，又名于盟，毕业于北师大影视系，现供职于北京某知名电影公司。

作为看《哈利波特》系列小说成长起来的一代，写作生涯始于中学时代被同学争睹的读书笔记。

《午夜心跳》（原名《消失的美女》）是为长篇处女作，这个关于医院的泛着死亡气息的故事，唯美的情节却带着诡异的磁场，花香浮动却带着刻骨的寒意凛冽难当，通过环环相扣、抽丝剥茧的叙事方式，交错融合噩梦、意象、艳情、杀戮的惊吓手法，营造了一种“冰冷而性感”的恐怖。

<<诡爱>>

书籍目录

序章

第一章 苏侠

第二章 阴影

第三章 许嘉雯

第四章 谁？

第五章 萧潇雅

第六章 薛威

第七章 李明炎

第八章 杀！

第九章 沈美伊

第十章 诡友

第十一章 新书

尾声

番外篇 李明轩

后记

<<诡爱>>

章节摘录

葬礼那天是令人心情抑郁的一天，绵绵的细雨从早上开始就下个不停。

江州公墓一大清早就涌入了大批捧着白菊的悼念者，其实能称得上李明轩朋友的人并不多，倒是粉丝的数量十分庞大，一张张年轻的面庞肃穆凝重，就连向来鄙视追星一族的李明炎也不免感动。

在李明轩墓碑前撑开朵朵伞花肃穆而立的人群中，李明炎是唯一没有打伞的一个，他的女朋友沈美伊几次要替他撑伞遮雨，都被他拒绝了。

他身上的西装已经湿了大半，头发上滴着雨水，眼中却没有一滴眼泪，脸上也显得十分平静，沈美伊知道，这种平静才是最叫人担心的。

李明轩的父母数年前已经去世，弟弟李明炎是他在世的唯一血亲了。

李明炎长得跟李明轩很像，只是不似哥哥那么爱笑，总给人一种心事重重的感觉。

大学毕业以后李明炎如愿成为江州日报社会版的一名记者，他工作忘我，风餐露宿，卧底打假的事情都做过，虽然比李明轩小两岁，皮肤却比养尊处优善于保养走偶像路线的哥哥显得沧桑。

李明轩的墓碑已经立起来，墓碑前面有不少鲜花。

雨水滴落在李明轩英俊微笑的照片上，他在墓碑照片上的样子依然笑容迷人。

据说照片是他生前自己选好的，也许作家都思虑周全且深深不安，对人生的无常早有准备。

墓碑后面的深坑即将成为他的安眠之地。

原本整齐的坑壁切面因为雨水的关系变得沟沟壑壑。

殡仪馆的灵车开到了，层层叠叠撑着各色雨伞的人们自觉地闪出一条通路，灵车缓缓开过，能听见不少女生的啜泣声。

灵车一停下，李明炎就走上前，和殡仪馆的经理握了下手。

“我和你们一起抬吧。”

李明炎平静地说。

经理是个面相和善的中年大叔，他拍了拍李明炎的肩膀，理解地说，“行啊。”

然后，他朝车里的几个员工说，“抬棺，下葬吧。”

“还有我！”

经理转头看去，一身质地优良深黑西装的男人走到李明炎身前。他认识这个男人，是李明轩的生前好友薛威，在一家上市公司任职。

虽然因为筹办李明轩的葬礼的关系只见过他几次，但印象很深。

薛威虽然和李明轩年龄相仿，却是个待人接物非常老成持重的人，有着超出他这个年纪的成熟。还有一点，他似乎非常有钱。

“我来帮你，送明轩最后一程。”

薛威诚恳地说。

经理看了李明炎一眼，李明炎没有说话，算是默许，三个人一起朝后面走去。

薛威和李明炎加上殡仪馆的四个伙计一起抬着李明轩的棺木在数百人的注目下走向墓碑后面的大坑，然后缓慢地把棺木放入墓穴之中。

大家似乎都被这一伤感的氛围所感染，现场安静得只能听得到雨声。

这时，一个一身黑衣胸簪白花的年轻女子抱着一束白玫瑰走出人群，她周身似乎带着一种悲恸欲绝的磁场，人们纷纷让开路，或同情或好奇地看着她，不少人认出她是导致这场悲剧的主角许嘉雯，据说正是因为她插足李明轩和萧潇雅的感情，才导致了悲剧的发生。

有几个好事儿的女生已经拿出手机开始录像。

许嘉雯的出现引起人群一阵骚动，嗡嗡的议论声打破了刚才的宁静。

李明炎听到身后的异动，转头看到许嘉雯，马上怒火中烧。

薛威也看到了，眼中闪过一丝慌乱。

还来不及阻止，许嘉雯已经跪倒在李明轩的墓前。

“明轩，对不起！”

我没想到事情会变成这样……”李明炎怒气冲冲地过来一把拽住许嘉雯。

<<诡爱>>

“你还有脸来这？”

原本今天该是婚礼，却变成了葬礼，滚……” “明炎，我真的很后悔，当时我们……” “不要再提当时，你快点滚，滚得远远的，你要有良心就应该陪我哥一起死！”

”李明炎抓住许嘉雯的肩膀一字一顿。

许嘉雯红肿的眼睛里闪起泪花，“如果我死，明轩能复生的话，我宁愿去死，但有些事不是你想的那样……” “一个已经死了，一个进了医院，你还想怎么样啊？”

”李明炎一把把许嘉雯推到地上。

许嘉雯的眼泪再次涌出来，她大喊道：“明炎，事情不是你想的那样！”

”现场的气氛顿时变得鸦雀无声，几百双眼睛盯着许嘉雯，似乎很想凑上前来听到猛料，又被这种剑拔弩张的气势压住一动不敢动。

李明炎似乎在努力忍住想动手的冲动，“你滚，赶紧滚！”

别在这丢人现眼了！”

”薛威冲过来拉住李明炎，说：“明炎，你冷静点！”

大家都是朋友一场。

”李明炎一把甩开薛威，“走开，这轮不到你管！”

这样的人能算朋友吗？”

你以为你是谁？”

算哪根葱？”

是不是你找她来的？”

”薛威碰了一鼻子灰的表情，眼神一低，“不是我。”

”“我让她来的！”

”沈美伊跑过来扶起许嘉雯，把一脸悲伤的她拉开。

“嘉雯，你还是先走吧，我们以后再谈。”

”许嘉雯回过头，抱住了沈美伊，呜咽起来，“美伊我真的很后悔，我不应该那么自私的，我只是想把他抢回来……可我真的没想害死他啊……” 沈美伊拍着她的肩膀，“我知道，我知道……”

“可是明炎永远不会原谅我了……” “需要时间，需要时间……” 沈美伊扶着许嘉雯在所有人的目送下离开了。

雨中，一个抬棺的伙计滑倒了，棺木的一角撞到墓碑。

李明轩的照片“啪”一声应声碎裂。

P8-11

<<诡爱>>

后记

就这样，就是这样。

天亮了，恐怖故事，爱情故事都结束了…… 萧潇雅的故事是一个适合在深夜阅读的故事，也大部分是在深夜写成。

这个故事在我心里徘徊了数年终于落在纸上，解脱感袭来，我有种如释重负的感觉。

1 《诡爱》这个故事从缘起到落笔为现在的小说，经过了五年的时间。

2007年大二期末的夏天，我为即将开始的大三拍摄课程构思了一个十分钟的短片故事，最初的名字叫做《你一定要看住我》，讲的是一个室友被杀的女生对每一个愿意帮助她的朋友说“你一定要看住我”，希望得到保护，可是这些答应保护她的朋友一个接一个地死去……后来因为拍摄条件和资金有限，实现难度过大而放弃。

之后我构思了另一个叫做《消失的美女》的灵异短片故事，也因相同的原因搁浅，后来成为《午夜心跳》的故事雏形。

写完《诡爱》(最初叫做《诡友》)的初稿是2010年的7月，之后经历诸多变故，电影没有在当年如期开拍，写了最初两章的小说也搁浅下来。

直到2011年的11月份，在新公司，《诡爱》的电影才得以重新启动，之后经过近半年的修改完善，前后十四稿，于2012年春顺利开拍。

又过了数月，我才真正有时间、精力和心情来完成这个故事的小说版本。

虽先回溯了来龙，但我并不想说《诡爱》是我耗费五年心血精心打磨的作品。

因为，我一直认为一部好的作品和所花费的时间长度并无直接的关系，慢工不一定出细活儿。

那种类似“××年磨一剑”的说法也多少有点不靠谱，难道××年前曾经磨过一会儿，扔在一边，过了××年之后捡起来重新磨，也敢号称“××年磨一剑”吗？

最近的两年里我曾有几次想重新动笔写完这个故事的小说版，可是都因为这样或者那样的原因耽搁了。

现在回想起来，如果一年之前已经写完整部小说，那它的结构和篇幅应该和现在有很大差别。

原本我想写一个更长的故事，花更多的章节讲述萧潇雅和苏侠重逢之前的故事，把整部小说变成萧潇雅一生的传记。

但经历一年的反复修改和调整之后，我最终决心保持这个故事在叙事结构上的精巧性，删掉了影响小说叙事节奏的一些旁支情节，保持小说本身在悬念推进上的力道和速度。

现在整部小说已经完成，虽然还是会有如果再给我一个星期的时间修订，也许会有更好一点的想法，但是，现实往往就是这样，哪会给你那么多的一个星期呢？

不过，我想一部一气呵成的作品也自有它的妙处。

2 电影剧本和长篇小说是两种极不相同的文体，从很多方面讲都是如此。

我虽然是以电影编剧的身份出道，但我与小说结缘其实更早。

不过，相对于剧本，我对于小说确实有特殊偏爱。

一方面，在我看来，编剧更多的是一种技术性工作，而小说则更接近于我对于文学的向往。

另一方面，也是因为，编剧工作作为电影制作流程的一个环节，要受到太多方面的干涉和制约，而小说则可以是我一个人的创作，可以满足我完全掌控故事全局的欲望。

在我最初成为编剧的那段时间，我也曾把剧本看做我自己的创作，而来自策划、导演、投资人、制片方，乃至演员方面对剧本提出的各种修改意见让我感到非常不适应。

经过几次碰得头破血流之后，我才渐渐明白，虽然说剧本是一剧之本，但编剧不是，编剧的位置和本职，除去原创阶段，更多的是作为一个汇总整理大家集思广益意见的书记员。

编剧试图去主导电影剧本的一切是不对的，也是不切实际的，毕竟，电影，尤其是商业电影作为一种投资风险很大的产品，即使带有某种梦想的色彩，也没有人愿意花那么多的时间和金钱去实现编剧个人的梦想。

电影的创作是一个非常复杂的过程，中间有诸多的环节，需要少则几十多则成百上千人的共同努力，所以，它必然是一种集体创作。

<<诡爱>>

在集体创作的过程中出现分歧是经常发生的情况，到最后，可能电影故事的走向和讲述方式与编剧最初的设计差别很大。

这种大范围的改动有时候让我非常痛苦。

作为原作者，我自然地认为自己最初的设计是最佳方案，可是，其他创作者也会认为自己的方案才是最佳。

当主创们谁也说服不了谁的时候，只能按照有最终决定权的人的决定来执行。

什么才是这部电影最佳的呈现方式和讲述方式呢？

有时候，这个问题无从回答。

因为即使再怎么争论，电影最终只有一种呈现结果。

电影创作结果的一次性盖棺定论，消灭了其他可能。

造成了即使结果好也不能证明没被采用的方案糟糕，就算结果糟糕也不能证明没被采用的方案比现在的版本更好。

所以，电影的哪一种执行方案更好常常是一个既不能证明也不能证伪的问题，虽然说电影创作的奇妙在于此，但痛苦同样也在于此。

《午夜心跳》电影版上映之后，虽然票房很好，但收获了差强人意的评价，我同步推出的长篇小说却收获了不少肯定的声音。

这让我意识到，写作小说版本，可以作为保留我的故事的最初创意的一种途径和方法。

尤其，对于电影观众，电影的好坏唯结果而论，创作的其他环节都是观众所看不到的也是不需要看到的。

结果好，一俊遮百丑，结果差，一丑遮百俊。

尤其，电影常常被视为导演作品。

在此客观现实之下，我的小说给我提供了一种机会，让更多的人了解我想讲述的故事的原意，让我可以有足够的篇幅、从容的笔触还原这个故事本来的面目。

说到底，还是因为如果能写出令人惊叹称奇的故事可以让我获得极大的满足感吧！

所以，我不能抵挡这种诱惑。

在构思《诡爱》的小说版时，我决心写出一个不同于电影版的结构和结局。

带给读者一个全新的视角来看待整个故事和故事里的人物。

如果你已经读完整部小说，并看过了电影。

你会发现，小说中的改动就像蝴蝶效应一样，已经引发了完全迥异的结果。

3 这本书里的真相是什么？

我常常想，人心永远是离真相最遥远的地方。

一个人要去完全了解另一个人是很难的事情，真正了解这个人的只可能是他自己，即使这个人没有刻意伪装自己，但他展现在其他每个人的面前的时候肯定是不同的，我们能见识的也不可能是这个人的全部。

这是因为人与人之间相对的亲疏远近不同，身份地位不同，接触的程度深浅不同，彼此的角色需求不同等等。

比如，同样一个萧潇雅，在薛威眼中，在李明炎眼中，在李明轩眼中一定是不同的，在苏爷爷眼中则更加不同，而他们能有机会了解到的萧潇雅的层面也不会相同。

所以，真相不见得只有一个。

可能有读者会说我没有完全讲清楚，或者故意做了模糊化的处理。

其实，我想，一个与多人相关的事件，很容易变成罗生门，就像某个历史事件，能清楚地知道是非曲直已经颇为难得，要完全了解真实的来龙去脉是完全不可能的。

本书所讲的故事也有这个特点，因为故事里并没有一个人能做到完全了解所有事实，萧潇雅也好，周医生也好，李明炎也好，不过是基于自己的立场和目的对他们所了解到的事实进行了自己的演绎，成为他们认为的或者要表达给别人的真相。

按萧潇雅的说法，的确有疑点，却也是最唯美动人的。

而周医生也不会完全按萧潇雅的说法去写，他对于事件有自己的判断。

<<诡爱>>

而李明炎则是典型的阴谋论者，他的说法虽然不无道理，但确实过于匪夷所思，太像妄想了。我所做的就是尽量从更多的角度把更多事件的侧面交代给读者，由读者自己去判断。最后补充写了“李明轩的番外篇”的原意也在于此。

写到最后，我想感谢两位朋友。

一位是与我自大学时代就合作无间的好朋友南牧原，是她在我刚刚完成《午夜心跳》的电影剧本，心灰意懒的时候鼓励我，并和我一起完成了《诡爱》的电影剧本。一位是梁婷女士，是她慧眼识珠，把这个原本搁浅的剧本重新启用，并非常用心地制作为优质的电影带到全国的电影观众面前。

于传松

<<诡爱>>

编辑推荐

一次偷情背叛，未婚夫惨死，连环鬼影凶杀，真凶始终隐藏在雨雾中…… 爱是否比鬼更可怕？
请看由于传松编写的长篇小说《诡爱》。
它讲述了一个薄命红颜哀怨的恐怖故事。

<<诡爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>