

<<中国现当代散文导读>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代散文导读>>

13位ISBN编号：9787509203743

10位ISBN编号：7509203740

出版时间：2008-8

出版时间：袁勇麟 中国市场出版社 (2008-08出版)

作者：袁勇麟 编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代散文导读>>

内容概要

中国现当代散文，名家辈出，佳制连篇，堪称20世纪中国文学一道独特的风景线。

《中国现当代散文导读》精选鲁迅、周作人、王小波、苇岸、余光中、董桥等人的代表作品，按“现代”、“当代”和“台港澳”三部分编排。

书前有长篇导读，概述中国现当代散文的总体风貌；文后有精短鉴赏，分析不同作家作品的艺术特色。一卷在手，不仅有助于了解散文的发展脉络，而且可以增强散文的鉴赏能力。

<<中国现当代散文导读>>

作者简介

<<中国现当代散文导读>>

书籍目录

导读冰心 笑许地山 落花生周作人 故乡的野菜苍蝇朱自清 背影徐志摩 我所知道的康桥鲁迅 阿长与《山海经》《野草》题辞魏晋风度及文章与药及酒之关系丰子恺 给我的孩子们茅盾 卖豆腐的哨子梁遇春 救火队何其芳 雨前巴金 鸟的天堂郁达夫 故都的秋贾祖璋 萤火虫丽尼 鹰之歌李广田 山之子陆蠡 囚绿记夏衍 野草梁实秋 雅舍林语堂 增订伊索寓言郭沫若 鹭鸶王力 闲巴人 况钟的笔何为 第二次考试郭风 叶笛杨朔 印度情思秦牧 海滩拾贝傅雷 傅雷家书(选一) 刘白羽 长江三日邓拓 “伟大的空话” 张洁 拣麦穗牧惠 华表的沧桑贾平凹 秦腔叶梦 羞女山刘征 庄周买水邵燕祥 大题小做周涛 捉不住的鼯鼠南帆 躯体鄢烈山 哪朝哪代《纤夫的爱》苇岸 大地上的事情(节选) 刘亮程 寒风吹彻潘向黎 独立花吹雪王小波 一只特立独行的猪张秀亚 父与女琦君 髻王鼎钧 那树余光中 听听那冷雨陶然 别离的故事陈冠学 田园之秋(一章) 张晓风 一个女人的爱情观陶里 春夜灯语柏杨 酱缸国医生和病人林耀德 宠物K董桥 中年是下午茶小思 香港故事也斯 在地下车读诗钟怡雯 渐渐死去的房间后记

<<中国现当代散文导读>>

章节摘录

苍蝇不是一件很可爱的东西，但我们在做小孩子的时候都有点喜欢他。

我同兄弟常在夏天乘大人们午睡，在院子里弃着香瓜皮瓢的地方捉苍蝇——苍蝇共有三种，饭苍蝇太小，麻苍蝇有蛆太脏，只有金苍蝇可用。

金苍蝇即青蝇，小儿谜中所谓“头戴红缨帽，身穿紫罗袍”者是也。

我们把他捉来，摘一片月季花的叶，用月季的刺钉在背上，便见绿叶在桌上蠕蠕而动，东安市场有卖纸制各色小虫者，标题云“苍蝇玩物”，即是同一的用意。

我们又把他的背竖穿在细竹丝上，取灯心草一小段放在脚的中间，他便上下颠倒地舞弄，名曰“戏棍”；又或用白纸条缠在肠上纵使飞去，但见空中一片片的白纸乱飞，很是好看。

倘若捉到一个年富力强的苍蝇，用快剪将头切下，他的身子便仍旧飞去。

希腊路吉亚诺思（Lukianos）的苍蝇颂中说，“苍蝇在被切去了头之后，也能生活好些时光”，大约两千年前的小孩已经是这样的玩耍的了。

我们现在受了科学的洗礼，知道苍蝇能够传染病菌，因此对于他们很有种恶感。

三年前卧病在医院时曾作有一首诗，后半云：大小一切的苍蝇们，美和生命的破坏者，中国人的好朋友的苍蝇们呵，我诅咒你的全灭，用了人力以外的最黑最黑的魔术的力。

但是实际上最可恶的还是他的别一种坏癖气，便是喜欢在人家的颜面手脚上乱爬乱舔，古人虽美其名曰“吸美”，在被吸者却是极不愉快的事。

希腊有一篇传说，说明这个缘起，颇有趣味。

据说苍蝇本来是一个处女，名叫默亚（Muia），很是美丽，不过太喜欢说话。

她也爱那月神的情人恩迭米盎（Endymion），当他睡着的时候，她总还是和他讲话或唱歌，使他不能安息，因此月神发怒，把她变成苍蝇。

<<中国现当代散文导读>>

后记

中国是个散文大国，有着悠久灿烂的散文历史。

尤其是五四新文学运动兴起之后，现代散文应运而生，名家辈出，佳制连篇。

鲁迅、周作人、冰心、朱自清、林语堂、郁达夫、丰子恺、何其芳、王力、钱钟书等人的散文创作“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。

或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此”（朱自清语）。

可以说，中国现代散文风格多彩多姿，体式多样共荣，成就“几乎在小说戏曲和诗歌之上”（鲁迅语）。

1949年之后，无论是在祖国大陆，还是台湾、香港、澳门地区，散文创作依然保持繁荣，形成多元发展、共生互补的整体格局，堪称20世纪中国文学中一个独特的人文景观。

两岸四地的散文虽说是在相对隔绝的情况下各自发展起来的，但它们同属发端于五四新文学的现代散文的延伸，共同渊源于中华民族的文化母体，有着相同或相近的语言形态，以及隐含在语言之中的民族性格、心理、情感、思维方式和浮现于语言之上的道德规范、价值取向、人格理想、生活态度、审美观照，因此，半个世纪以来的当代散文史是“一部民族文化性格的演变史，一部民族审美性格的变迁史和发展史”（楼肇明语）。

《中国现当代散文导读》共分三部分，现代部分选编了1949年以前鲁迅、周作人、冰心、朱自清等散文名家的代表作品，当代部分侧重选编了1949年以后祖国大陆杨朔、邓拓、王小波、苇岸等散文名家的代表作品，台港澳部分则选编了1949年以后台湾、香港、澳门地区余光中、张晓风、董桥、小思等散文名家的代表作品。

三部分作品编排均以写作或发表的时间先后为序，构成一幅五彩斑斓的中国现当代散文长卷。

书前有长篇导读，分别概述不同阶段、不同区域散文的总体风貌和发展脉络，每篇选文后面都有精短的鉴赏文字，具体剖析不同风格、不同流派作家作品的文体特征和语言风格。

<<中国现当代散文导读>>

编辑推荐

《中国现当代散文导读》由中国市场出版社出版。

中国是个散文大国，有着悠久灿烂的散文历史。

尤其是五四新文学运动兴起之后，现代散文应运而生，名家辈出，佳制连篇。

鲁迅、周作人、冰心、朱自清、林语堂、郁达夫、丰子恺、何其芳、王力、钱钟书等人的散文创作确是绚烂极了，有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍。

可以说，中国现代散文风格多彩多姿，体式多样共荣，成就“几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

这本《中国现当代散文导读》中的作品编排均以写作或发表的时间先后为序，构成一幅五彩斑斓的中国现当代散文长卷。

书前有长篇导读，分别概述不同阶段、不同区域散文的总体风貌和发展脉络，每篇选文后面都有精短的鉴赏文字，具体剖析不同风格、不同流派作家作品的文体特征和语言风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>