

<< 《针灸歌赋》选评 >>

图书基本信息

书名：<< 《针灸歌赋》选评 >>

13位ISBN编号：9787509150269

10位ISBN编号：7509150264

出版时间：2011-9

出版时间：人民军医出版社

作者：包大鹏 等主编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《针灸歌赋》选评>>

内容概要

这本《针灸歌赋选评》由包大鹏、张霁、尹炳南、温海霞主编，编者精选针灸歌赋50篇，首先对重点字词加以解释，然后点评每段主旨，篇尾均予以通俗简练的全文解译。

《针灸歌赋选评》内容丰富、翔实，密切结合临床实际，是学习针灸治疗经验、提高诊疗水平很有价值的参考书，适合中青年针灸科医师、基层针灸师等广大医学工作者及中医院校师生和中医自学者参阅。

<< 《针灸歌赋》选评 >>

书籍目录

- 一、标幽赋(全篇)
- 二、百症赋(全篇)
- 三、玉龙歌
- 四、玉龙赋(全篇)
- 五、通玄指要赋(全篇)
- 六、席弘赋
- 七、行针指要歌(全篇)
- 八、胜玉歌
- 九、灵光赋
- 十、肘后歌
- 十一、金针赋
- 十二、十四经要穴主治歌
- 十三、行针总要歌
- 十四、针法歌
- 十五、补泻雪心歌
- 十六、秋夫疗鬼十三穴歌
- 十七、孙真人针十三鬼穴歌
- 十八、十二经治症主客原络歌
- 十九、回阳九针歌
- 二十、马丹阳天星十二穴治杂病歌
- 二十一、四总穴歌
- 二十二、十二经子母穴补泻歌
- 二十三、八脉交会八穴主治歌
- 二十四、徐氏子午流注逐日按时定穴歌
- 二十五、八法歌
- 二十六、八法交会歌
- 二十七、十二经纳天干歌
- 二十八、十二经纳地支歌
- 二十九、拦江赋
- 三十、八脉配八卦歌
- 三十一、八会穴歌
- 三十二、十二经原穴歌
- 三十三、十二经脉歌
- 三十四、井荣输原经合歌
- 三十五、八脉交会八穴歌
- 三十六、十五络脉歌
- 三十七、十二经营气流注顺序歌
- 三十八、十二经气血多少歌
- 三十九、奇经八脉歌
- 四十、手足十二经所属歌
- 四十一、十二经背俞穴歌
- 四十二、募穴歌
- 四十三、下合穴歌
- 四十四、十四经腧穴分寸歌
- 四十五、十六郄穴歌

<< 《针灸歌赋》选评 >>

- 四十六、四海歌
- 四十七、四气街歌
- 四十八、新编根结歌
- 四十九、难经五输穴主治歌
- 五十、禁针穴歌

<<《针灸歌赋》选评>>

章节摘录

【全文解译】行针时根据病症的寒热虚实而选择补泻手法，用泻法泻实证、热证，用补法补虚证、寒证，必须分别开。

一般捻针向外为泻，捻针向内为补，但因为经脉分布在人身左右两侧，故此左右穴位的捻转补泻法不同。

泻左侧穴，大拇指向前为泻；泻右侧穴，则大拇指向后捻针为泻。

补左侧穴，次指向前搓针柄为补；补右侧穴位，则大拇指向前捻针为补。

迎随补泻法，针刺时针尖斜向顺经脉走行的方向为补，针尖斜向逆经脉走行的方向称为迎，是泻法。

古日寸针灸医师迎随补泻也按身之左右有分别，现时按男女性别手法不同。

但是男女经脉是一样的，都是昼夜循环不止，手三阳经从手走头，手三阴经从胸走手，足三阳经从头走足，足三阴经从足走腹的，因此不应不同。

总之，随顺着经脉走行进针的即为补法，逆着经脉走行进针的即为泻法。

呼吸补泻法首先定患者的呼吸，吸气进针，呼气出针为泻法；呼气进针，吸气出针为补法。

要知道进针和出针也分补泻，名一飞法。

吸气时进针，得气后即出针，快速出针并急扞穴孔是补。

吸气入针，得气后在呼气时出针，针慢慢地分3次退出，不扞针孔是泻。

这个补泻歌诀出于梓桑君，我现在传授给你们，使你们。

中明白如雪。

补泻的方法玄妙极了，一般不要轻易说出去。

.....

<< 《针灸歌赋》选评 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>