

<<唐宋诗名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787509003565

10位ISBN编号：7509003563

出版时间：2009-6

出版时间：当代世界出版社

作者：李永田

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋诗名篇鉴赏>>

### 内容概要

唐代，是我国古典诗歌发展的全盛时期。  
唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。  
唐代诗人，璀璨如满天星斗，诗仙诗圣光耀千古。  
唐诗的数量，浩瀚如汪洋大海，传世佳作俯拾即是。  
唐诗的题材非常广泛，从自然现象、政治动态、劳动场景、情感生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光。  
唐诗的形式和风格丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。

## &lt;&lt;唐宋诗名篇鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

唐诗名篇 王绩 野望 王勃 送杜少府之任蜀州 骆宾王 在狱咏蝉 卢照邻 曲池荷  
 杨炯 从军行 陈子昂 登幽州台歌 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 赠苏馆书记 宋之问  
 题大庾岭北驿 渡汉江 沈佺期 杂诗 张若虚 春江花月夜 张九龄 感遇十二首（  
 其一） 感遇十二首（其七） 望月怀远 孟浩然 秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大  
 夜归鹿门歌 宿业师山房待丁大不至 望洞庭湖赠张丞相 秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵  
 旧游 早寒有怀 留别王维 与诸子登岷山 过故人庄 岁暮归南山 春晓 宿建德  
 江 宴梅道士山房 王之涣 凉州词 登鹳雀楼 贺知章 咏柳 回乡偶书 刘寄虚  
 阙题 祖咏 望蓟门 终南望余雪 綦毋潜 春泛若耶溪 李颀 古从军行 古意 送  
 陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 送魏万之京 王湾 次北固山下 王翰  
 凉州词 崔颢 黄鹤楼 长干行四首（其一、其二） 行经华阴 王昌龄 从军行 出塞  
 长信怨 春宫怨 闺怨 塞上曲 塞下曲 芙蓉楼送辛渐 王维 送别 青溪  
 渭川田家 老将行 桃源行 洛阳女儿行 辋川闲居赠裴秀才迪 酬张少府 送梓州  
 李使君 过香积寺 山居秋暝 终南别业 归嵩山作 终南山 观猎 汉江临眺  
 使至塞上 赠郭给事 积雨辋川庄作 鹿柴 竹里馆 鸟鸣涧 杂诗 相思 山中  
 少年行四首（其一） 少年行四首（其三） 九月九日忆山东兄弟 秋夜曲 送元二使  
 安西 李白 高适 常建 刘方平 岑参 杜甫 元结 刘长卿 钱起 张继 韩翃 韦应物 柳中  
 庸 戴叔伦 司空曙 皎然 卢纶 顾况 孟郊 崔护 李贺 柳宗元 韩愈 李益 张籍 王建  
 元稹 刘禹锡 贾岛 李绅 白居易 张祜 朱庆馀 杜牧 许浑 温庭筠 陈陶 李商隐 赵嘏  
 马戴 皮日休 陆龟蒙 聂夷中 曹松 秦韬玉 杜荀鹤 罗隐 韦庄 崔涂 韩偓 张泌 杜秋娘  
 宋诗名篇 王禹偁 寇准 林逋 苏舜钦 范仲淹 晏殊 李觏 王令 梅尧臣 欧阳修 张俞 司  
 马光 王安石 苏轼 黄庭坚 秦观 刘子翥 李清照 曾几 张栻 林升 范成大 朱熹 僧志南  
 杨万里 陆游 赵师秀 叶绍翁 卢梅坡 刘克庄 雷震 元好问 文天祥

## &lt;&lt;唐宋诗名篇鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

本诗用“人面”、“桃花”作为线索贯穿全诗，并通过“去年”和“今日”对比，表达了诗人因两次际遇不同，而产生的感慨，曲折委婉，耐人寻味。

对比映衬，在这首诗中起着很重要的作用。

因为诗人是在回忆中写已经逝去的美好事物，所以回忆就变得格外珍贵，也才能出现“人面桃花相映红”的传神描绘；而正因为回忆是这样美好，才使人产生失去美好事物的怅惘，因而有“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的遗憾。

李贺（790～816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人。

李贺一生，因父名犯讳，一直不得举进士，仅做过几年管理宗庙祭祀司仪事务的九品小官奉礼郎。

他存诗二百余首，这些诗包括反对当时藩镇割据的，揭露统治阶级穷奢极欲的，较多地抒发了李贺怀才不遇的悲愤，反映出他不与世俗同流合污的斗争精神。

李贺继承了我国传统诗歌创作中的积极浪漫主义精神，他的诗想象丰富，语言华美艳丽，色彩瑰奇。他着力于锤炼语言，独辟蹊径，形成了自己独特的艺术风格。

当然李贺也有一些诗表现出抑郁感伤的情调，在艺术上因过分追求新奇而变得艰涩晦暗。

后人辑有《李长吉歌诗》。

李凭箜篌引吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

【鉴赏】 此诗大约作于李贺在京城长安任奉礼郎期间。

李凭是一名梨园弟子，善弹箜篌，名噪一时。

他技艺精湛，受到当时的诗人们热情的称赞。

李贺此诗的最大特点是想象怪异，形象鲜明醒目，充满浪漫主义情调。

诗人极力把自己对于箜篌声的抽象感觉借助联想与想象转化成具体的物象，使之变得可以触摸。

诗歌对乐声穷形尽相地摹绘，曲折而又明朗地表达出了诗人对乐曲的感受。

这样外在的物象和内在的情思相结合，构成了高远的艺术境界。

雁门太守行黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【鉴赏】 从有关本诗的传说和材料推测，这首诗可能是描绘平定藩镇叛乱的战争。

写悲壮惨烈的战斗场面常用色彩比较暗淡的词汇，而李贺这首诗却到处都有鲜明的色彩，如金色、胭脂色和紫红色，它们与黑色、秋色、玉白色等等交织在一起，形成斑驳陆离的画面。

诗人用压城的黑云暗喻敌军气焰嚣张，借向日甲光显示守城将士英姿英发的神采，两相对比，其意不言自明。

奇诡而又妥帖，是李贺诗歌创作的主要特色。

本诗就是这一特色的具体体现，诗人用浓艳的色彩描绘战斗场面，而这种色彩又恰当地反映了边地风貌和战事变幻的特征，从而构成富有情思的艺术境界。

南园十三首（其五）男儿何不带吴钩，收取关山五十州？

请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

这首诗用两个设问句激越顿挫地把家国之痛和身世之感淋漓尽致地表达出来。

“男儿何不带吴钩”，起句自问，紧连次句“收取关山五十州”，气势豪迈磅礴，表现了诗人渴望建功立业，报效国家的宏伟志向。

<<唐宋诗名篇鉴赏>>

“请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”

”这里诗人仍用问句进一步抒发了怀才不遇的愤激情怀。

<<唐宋诗名篇鉴赏>>

编辑推荐

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是？  
烟波江上使人愁。

宣州谢朓楼饯别校书叔云 弃我去者，昨日之日不可留； 乱我心者，今日之日多烦忧。  
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。  
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。  
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。  
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。  
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

<<唐宋诗名篇鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>