

<<剑海鹰扬>>

图书基本信息

书名：<<剑海鹰扬>>

13位ISBN编号：9787509002803

10位ISBN编号：750900280X

出版时间：2008-01

出版时间：当代世界出版社

作者：司马翎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑海鹰扬>>

内容概要

《剑海鹰扬》为司马翎武侠创作巅峰时期作品。

书中对于武术之精神层次多所着墨，首创以精神、气势确知的开学原理，令人软佩不已。举凡“心录修炼”、“气机感应”、“以意克敌”及“执简驭繁”，无所不包，精辟无比，加之气魄万千的斗智场面，更使其想象力与构造力臻达前无古人、后无来者的高远境界。

小说开头写翠华城被屠，城主罗希羽被黑道魔头——七杀杖严无畏击成重伤后死去。

而罗希羽的儿子罗廷玉逃脱后苦练武功，成为天下“刀君”，出山报仇。

经过种种曲折奇遇艰难险阻，“一代魔王，终于伏诛”。

罗廷玉“把翠华城从一片废墟中，逐渐建造起来”，最后一举迎娶了三位美貌新娘：剑后秦霜波，才女端木芙，西域佳丽蒙娜。

“迫近佳期之时，水陆两路，武林人物之多，可说是盛况空前。

<<剑海鹰扬>>

作者简介

——还珠以降、金庸之外，最具才华者——武林奇葩——武学巨匠——超技击侠情派奇才——武林智多星——台湾武侠龙头——超拔卧龙生、诸葛青云，引领古龙、黄易，思想深度、武学创见、杂学运用堪比金庸司马翎（1933 - 1989），本名吴思明，广东汕头人，自幼受过良好的文化教育，文艺基础深厚。

1947年随家人移居香港，开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说，对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。

1957年至台湾入政治大学政治系，始终不能忘情于武侠小说，大二时试作《关洛风云录》，并一举成名，继而休学一年，集中时间与精力创作武侠小说，获得更大名声。

大学毕业后，虽担任过报社记者、编辑等职，但其主要精力仍用于创作武侠小说，发表了很多作品，在当时台湾受到热烈欢迎。

先后署有“吴楼居士”、“司马翎”、“天心月”三个笔名。

他的创作全盛期从1958年开始，以1965年为界分为前后期，到1971年他改行经商，停止了武侠小说的集中撰写。

后来偶有所作，但已不能与其以往之作品媲美。

1989年逝世于故乡汕头，可谓盛年早逝。

司马翎为台湾武侠“三剑客”及“四大天王”之首，文笔清新脱俗，间有现代意味，尤善于运用推理手法铺陈故事情节，又常在刀光剑影中巧妙注入一段武学阐释或人生哲理，令读者心领神会，收获良多。

其作品斗智斗力处往往令人拍案称绝，首创以精神、气势克敌制胜的武学原理。

在情感描写方面，则善写男女主人公为情所困的心理变化。

他被称为“超技击综艺侠情派奇才”、“武林奇葩”、“武林智多星”、“还珠以降金庸之外最具才华者”，对古龙、黄易、上官鼎、易容、萧逸、萧瑟等武侠小说家都有极大影响。

<<剑海鹰扬>>

书籍目录

第1章 血洗孤城第2章 唯我独尊第3章 妙计巧连环第4章 江湖儿女心第5章 刀君剑后第6章 卧薪尝胆第7章 诗酒雅集第8章 剑气扬威第9章 慈悲为怀第10章 超人魅力第11章 护法之战第12章 君在何方第13章 仙子查奸第14章 品花鉴石第15章 炉边清谈第16章 大开杀戒第17章 岂忍卿死第18章 且赴盛宴第19章 大敌当前第20章 见微知著.....

<<剑海鹰扬>>

媒体关注与评论

名家评价在台湾早期的武侠小说家中，我唯一“迷”过的只有司马翎，他算得上是个天才型作家。记得当年为了先睹为快，我几乎每天都待在真善美出版社门口，等着看司马翎的新书。

后来一集追一集地等烦了，一时技痒才学着写武侠小说。

——古龙我最欣赏的武侠作家唯有金庸与司马翎，尤其是司马翎，我觉得他是目前台湾武侠界的第一把交椅，他的作品非常有内涵，而且对人性的刻画入木三分、大胆直接，非常真诚、毫无虚假，卓见哲理、俯拾即是……创造出一个能够自圆其说、有血有肉的武侠天地！

……我在武学方面所重视的精神与气势，是受了司马翎的影响。

——黄易（司马翎）并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作，而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。

换言之，他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一，完全是自己探讨的结果，具有鲜明的个人特色。

……（他）对于人性的复杂性的描绘，不但为旧派武侠小说所无，而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见的。

——复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者 章培恒《纤手驭龙》把江湖历练作为创作主旨，把人生体验作为创作的基石，证明司马翎是一位了不起的智者，他不愧是位天才作家。

对《纤手驭龙》的阅读，不仅是武侠小说的阅读，同时还是一段历史的阅读和一种厚重的人生阅读。

——中国武侠文学学会会长、南开大学东方艺术系教授 宁宗一把斗智提升到与武功并驾齐驱的地位甚至更高一筹，是司马翎对“武学”的最大贡献。

司马翎通过层出不穷的奇遇和美不胜收的斗智，展现了人性的精妙深微，讴歌了人类的无穷智慧，为中国的武侠小说开创了独树一帜的一大宗派。

在今天21世纪大陆新武侠崛起之际，本人郑重指出：司马氏剑法是值得新一代作家认真继承并发扬光大的。

——著名学者、评论家，北大中文系教授 孔庆东我生平最开心的享受就是捧一本好看的武侠小说来欣赏一番。

现今我坐飞机长途旅行，无可奈何，手提包中仍常带白羽、还珠、古龙、司马翎的武侠旧作。

——金庸吴先生（司马翎）的文字清新流畅，略带新文艺之风，一反过去讲故事的老套。

武侠小说之中所谓“新派”，吴先生有首先创造之功；誉之为“新派领袖”，实当之无愧。

——台湾真善美出版社创办人（始于1950年）宋今人“智慧型”的女侠，是司马翎最钟爱、最乐于刻画的，因此出现的频率也最高。

同时，司马翎所赋予女性的“自主性”，实际上无异暗示了“女权”的未来的合理发展。

——台湾师范大学国文系教授、“中华武侠文学学会”会长 林保淳司马翎以修习密宗的经验及融合道家“太上感应”之说再创造出了“心灵修练”、“气机感应”、“以意克敌”及“执简驭繁”等等精神力量，对手正在“思考”施展何种招式，都能先一步出手封住其意图，并蹈瑕抵隙，攻其必救。这种写法在《剑海鹰扬》中更蔚为大观。

——台湾大学校长 李嗣涔客观分析司马翎作品，约略有五大奇处与众不同：一、他是台湾最早的“新派武侠”先驱者之一，兼有“旧派武侠”之长。

二、他的小说最具“综艺”特色，凡中国传统文化中的各种杂学，靡不毕具，且兼容并包。

三、他的小说最擅长结合玄学与武学原理，多发人所未发，独具创见。

四、他的小说人物最讲究身份、气度、门派、来历，而层次井然，合情合理。

五、他的小说故事最注重推理，而写“攻心为上”的正邪斗智，更有波谲云诡之妙。

——叶洪生

<<剑海鹰扬>>

编辑推荐

——古龙写作的启蒙源头 黄易写作的灵感源泉——“蒙尘的明珠”

<<剑海鹰扬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>