

<<影君子>>

图书基本信息

书名：<<影君子>>

13位ISBN编号：9787508840055

10位ISBN编号：7508840054

出版时间：2013-5

出版时间：龙门书局

作者：周黎明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影君子>>

内容概要

周黎明以其庞杂的阅历及敏锐的感悟力，透过影像去品味东西方文化的微妙意趣；从常人所忽视的一幕幕琐碎细节中，尝试解读文明的密语。

光影明灭间，他用快意利落的文字，找到了电影、社会、人文、美学间纵横交错的潜在脉络，使影评展现出广阔纵深的格局，同时也为我们打开了一个不同寻常的观影视界.....

本书首次编撰史上百大英美剧榜；独家呈现《老友记》老咖啡馆的原貌；解读李安震撼东西方心灵的神秘力量；阐明中式叙事的独特美学之道；点出东方龙和好莱坞如何共舞；漫谈电影中的男性美；行走于那些银幕上的城市.....

作者简介

周黎明，一手写中文，一手写英文，左右开弓，每年发表中英文文章各百余篇。

撰写电影评论十余年，是西方媒体采访和引用最多的中国影评人，《洛杉矶时报》称其为“中国的罗杰·伊伯特”。

在《看电影》、《名Famous》、英文《中国日报》常年开设专栏，评论领域涉猎广泛，立志破除影评、时评、杂文、随笔、学术论文的文体隔阂，甚至嫁接虚构与非虚构类，堪称不为任何专业领域束缚的文化评论人。

出版有《好莱坞启示录》、《莎乐美的七层纱》、《看电影》、《专栏精选》、《四面楚歌：周黎明纯影评精选》、《你的，大大的坏：远离标准答案的影评》等17种中英文著作。

书籍目录

代序 影实力与软实力 推荐序 亲爱的神农 第一章 假如我们的语言是电影 全球化的语言 电影的“国籍” 附：合拍片的泥淖 中国元素“和”为贵 附：两道风味不同的盛宴 跨越文化的叙事 昆德拉与陀思妥耶夫斯基 附：先有字的对应，后有效果的对应 中国的武侠，世界的武侠 东归东，西归西 墙外为什么这样红？

你是我爷爷 第二章 中国故事 中国故事 也关风月——谈中国式叙事 附：中式文艺美学 小城之春 天水围如同中国缩影 不家仆，毋宁死？

太平洋的风 第三章 黑白之间 难越的彩虹桥 陈可辛的野心 当英雄杀人如麻 错对冤家 叛徒内奸，新好“蓝人” 第四章 美剧启示录 美剧启示录 百大美剧榜 绝望的主妇 第五章 英雄本色 古今中外话英雄 附：英雄的出处 电影中的男性美 寻找中国男人 附：那些年，那些银幕美男们 强壮又精贵的黑人男子 裸艺复兴？

第六章 光影地理 柏林苍穹下 哈姆雷特的城堡 北欧的龙 《群鸟》：北加州的飞翔灾星 美国往事 附：《老友记》那家咖啡馆 北京，一座围绕中心翩翩起舞的城 海河从这里流过 好莱坞VS横店 影像中的地方 第七章 先贤与电影 好莱坞模式的国学 影，君子——一个影迷的《论语》心得 亚里士多德与电影 托尔斯泰谈电影 后记 穿越与跨越

章节摘录

版权页：插图：比“我们有无能力向世界讲故事”更为基本的问题是，“我们为何讲故事”，而这乏人问津。

常说的“让世界了解我们”固然正确，但太过宽泛。

细分起来，讲故事有几种动机，第一种我称之为“祥林嫂情结”，即受害人的心理表达。

祥林嫂见了谁都要说“我的阿毛被狼叼走了”，她因痛失爱子而极为伤心，需要通过诉说来达到某种心理平衡。

当然，“祥林嫂情结”的原始表达是不够的，若加以艺术升华，效果就会骤然提升。

比如反映农村黑暗面的艺术片，欧洲人很喜欢，因为欧洲有一部分精英群体喜爱扮演祥林嫂的听众，能从中获得救世主的道德优越感，于是，我们可以一回又一回地扮演祥林嫂。

我这么说，绝非一棍子打死这类影片，其中不乏佳作，但某些人显然很懂得迎合，其潜在逻辑是：“你们西方的祥林嫂哪有我们中国的祥林嫂惨，且来听我说一说！”

把“祥林嫂情结”发挥到至臻化境的其实是犹太电影人。

他们把犹太人受迫害的历史一遍遍地在银幕上进行巨细多样的演绎，不仅获得了极佳口碑，而且还赚取了可观的票房和大量的同情泪水。

这证明了祥林嫂的故事是有人爱听并有人叫好的，关键看讲述的水平。

还有一个很重要但讳莫如深的因素是，讲这类故事的时机和场合。

我们从国家层面也提倡“祥林嫂情结”，但我们把祥林嫂故事（如百年屈辱、南京大屠杀）放上银幕时却总是拿捏不好，而且我们超爱通俗剧桥段，动辄添油加醋，不相信真实本身的力量，而西方人对此类题材则习惯于收敛的叙事法，所以我们的悲惨历史总是难以获得共鸣，到头来，反倒成了我们电影悲屈的新伤。

第二种讲故事的冲动是“阿Q情结”。

我们老停留在“儿子打老子”阶段，其实阿Q的夸张能力不可小觑，他需要别人重视他，于是他装点了一下自己的革命履历。

先不说后果如何，人都有一个需求——把自己最得意的一面高调展示出来，吸引艳羡的眼光。

“开明”和“保守”这样的字眼本身是带有立场的。

你若更换视角，站到对立面，“开明”就成了软弱，“保守”反而显得很有原则。

《阿凡达》里的头号坏人是夸奇上校，影片没有把他丑化成007中的那种狂人，但他毫无疑问是不折不扣的反派。

几乎所有的电影都不会客观地塑造这类反面角色，他们从来不相信自己的正义性，而似乎深知自己的行为就是反人类的。

但如果从现实中夸奇们的角度看，他们恐怕不会把自己看成是掠夺的化身，相反，他们会坚信自己是来帮助当地人的。

<<影君子>>

编辑推荐

《影君子:周黎明的电影文化笔记》由龙门书局出版。

<<影君子>>

名人推荐

和众多影评人不同的是，周黎明的影评总能在评论电影的时候超越电影，以泛文化的论述方式打破诸多隔阂，在有限的文字内传递出最大限度的信息量，让我们了解电影后面的“3D世界”。

——王小峰 作者与我们一样拥有80年代的共同记忆——那时的内部片、解禁片、思想焦点及文化争鸣。

本书有根源于那个时代的思想启蒙，也有今天我们所处年代的的共同热点。

对于很多电影的观摩及讨论，既具有个人私密性，又构成了某种意义上的公共议题。

——崔卫平 此书从看电影入手纵论全球文化。

能入电影的精微处，能见天下的大趋势。

深入浅出，自成风格，能在随笔漫谈中引人探究和思考。

作者懂电影，迷电影，他从电影里悟到的东西值得我们细读。

——张颐武 在中国电影与西方电影之间，周黎明老师为我们打开了一扇敞亮的窗户，是他让“好莱坞”变得触手可及。

——陆川 周黎明在海外多年，具有丰富的文化浸淫经历，文字中透射出自由、包容、平和对话的精气神。

本书谈电影，谈文化交流，谈掌故，让我读得有趣，读得喷笑。

——郝建 这本书做了看似不可能的任务：它给电影爱好者提供了掌故趣事，为电影作者做了艺术启示，帮操持文化产业、国际交流的工商巨子书写了“实用冲浪指南”。

——王小山

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>