

<<素描基础教程>>

图书基本信息

书名：<<素描基础教程>>

13位ISBN编号：9787508830148

10位ISBN编号：7508830148

出版时间：2011-7

出版时间：龙门书局

作者：杨娟//王爽//齐秀椿

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础教程>>

内容概要

素描是造型艺术的重要基础，是进入美术大门的必经之路，是学习绘画的必修课程。

《素描基础教程》共分为4章，第1章从认识素描的基础知识开始，系统介绍素描工具及其性能、姿态与运笔、素描的表现方法，为后面的学习打好基础。

第2章帮助绘画者系统学习石膏几何体的表现，在前面部分详细讲述了如何画好各种几何体的方法与技巧，通过实例完整地讲述作画的步骤与方法，并通过大量石膏几何体、石膏几何体组合、方锥穿插体、圆锥组合体范例详细讲解作画方法。

第3章通过大量的实例系统讲解静物素描，从静物素描要注意的要点开始，以各种类型的实例讲解构图、形体结构、透视、比例、空间的表现、明暗的表现、质感的表现、主次与虚实，以详细的作画步骤讲解单个静物写生和组合静物写生。

第4章重点讲解石膏像的作画方法，详细讲述了石膏像写生的观察方法以及石膏像素描的表现手段，通过大量的练习讲解石膏像五官画法、明暗画法以及结构素描的表现，并提供大量的优秀作品供学习者参考。

《素描基础教程》是一本素描技法初级读物，内容简明易学，以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法训练，以提高学习者的综合素质与实践能力。书中遵循造型训练的学习规律，内容从简单到复杂，从理论到实践，循序渐进地引领学习者进入美术领域。

书中提供了大量范画，便于学习者临摹，非常适合作为初学者、美术爱好者的自学入门教材。同时，本书还遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也可以作为美术培训教育机构的培训教材。

<<素描基础教程>>

书籍目录

第1章 认识素描

- 1.1 素描基本常识
 - 1.1.1 素描的定义及分类
 - 1.1.2 素描的造型规律与基本要素
- 1.2 素描工具及性能
- 1.3 姿态与运笔
 - 1.3.1 握笔的方法
 - 1.3.2 画板与画架的摆放
- 1.4 素描的表现方法
 - 1.4.1 观察物体的明暗
 - 1.4.2 运笔
 - 1.4.3 画面效果
 - 1.4.4 素描的表现方法

第2章 石膏几何体表现

- 2.1 认识几何体
 - 2.1.1 石膏几何形体写生的目的和意义
 - 2.1.2 如何画好各种几何
 - 2.1.3 素描的构图原理
 - 2.1.4 形体结构与辅助线的运用
 - 2.1.5 作画步骤
- 2.2 单个石膏几何体
 - 2.2.1 正方体
 - 2.2.2 圆球体
 - 2.2.3 正五边形多面球体
 - 2.2.4 八角柱
 - 2.2.5 圆柱体
 - 2.2.6 棱锥体
 - 2.2.7 锥体
 - 2.2.8 十字体
 - 2.2.9 圆柱和圆锥结合体
- 2.2 石膏几何体组合
 - 2.3.1 两个组合：正方体和圆锥体
 - 2.3.2 四个组合
 - 2.3.3 4个几何体的结构素描一
- 2.4 石膏几何形体素描临摹——方锥穿插体、圆锥组合体
- 2.5 范画

第3章 静物素描

- 3.1 静物素描注意的几点
 - 3.1.1 感情的源泉
 - 3.1.2 画面的形式美
 - 3.1.3 技法的多样
- 3.2 素描静物的造型因素
 - 3.2.1 构图
 - 3.2.2 形体结构
 - 3.2.3 透视

<<素描基础教程>>

3.2.4 比例

3.2.5 空间的表现

3.2.6 明暗的表现

3.2.7 质感的表现

3.2.8 主次与虚实

3.3 静物素描写生

3.3.1 写生步骤解析

3.3.2 单个静物写生实例

3.3.3 组合静物写生

3.4 范例

第4章 石膏像

4.1 概述

4.1.1 石膏像素描训练的意义与要点

4.1.2 有关石膏像素描的几个重要概念

4.2 石膏像写生的观察方法

4.3 石膏像素描的表现手段

4.3.1 明暗素描(全因素素描、调子素描)

4.3.2 结构素描

4.4 石膏像写生的基本要求

4.5 石膏像素描的画法步骤

4.6 石膏像写生

4.6.1 石膏像五官画法

4.6.2 石膏像明暗画法

4.7 结构素描的表现

4.8 优秀作品欣赏

<<素描基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：空间可以理解为观察物体时产生的距离感与纵深感，其中包括物体各部分形体因在空间中所处的位置不同、距离不同而产生透视上的体积与形状的变化，同时也指由于大气的作用，物体各部分在色调层次上的变化。

注重空间的表现可以获得立体的、真实的视觉感受（效果）。

在平面的绘画中，空间的表现具有生动的绘画性，是素描一个重要的造型要素。

空间的表现与透视上的相应部位的递减排缩有关，同时与明暗的虚实对比有关。

正确认识物体近大远小、近高远低的透视现象，掌握点、线、面在空间中变化的透视规律，使用线条相互穿插、形面相互套叠、体块之间相互契合明暗调子与层次明暗是光源照射在物体上而引起的色度层次上的黑、白、灰的变化。

<<素描基础教程>>

编辑推荐

《素描基础教程》69个提高绘画能力的诀窍、49类步骤详细的绘画实例、30天完全掌握素描技法。学习素描的最佳入门教程。

学习素描的原则就是忠实地描述客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体、局部、整体的作画顺序。

《素描基础教程》通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。通过石膏几何体、素描静物、素描石膏像等内容，讲解了光影素描和结构素描的绘画方法，详细、系统、完整地分析了素描技法的画法和要点。

《素描基础教程》是作者多年绘画与教学实践的总结，语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也适合美术培训班及院校相关专业作为教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>