

<<古代诗歌与名句名篇（高中语文）>>

图书基本信息

书名：<<古代诗歌与名句名篇（高中语文）>>

13位ISBN编号：9787508804620

10位ISBN编号：7508804627

出版时间：2005-6

出版单位：龙门书局

作者：蒋念祖

页数：224

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《龙门专题》是针对中等程度及中等程度以上的学生研究开发的，尤其是对尖子生来讲，《龙门专题》是必备图书！

这套书在设计上全面贯彻循序渐进的学习方法，中等程度的学生要特别注意：“知识点精析与应用”部分侧重夯实学生基础，重点在把基础知识讲细、讲透，适合为中等程度的学生奠定扎实的基础；“能力拓展”部分重点在于拓展学生思维，直接与中高考的难度、题型接轨，适合中等学生提高成绩。

同步学习使用：《龙门专题》每一节内容都是按照教材的顺序编排的，因此可以随着教学进度同步使用，老师讲到哪里，就紧跟着做透哪一本专题。

中高考复习：“基础篇”适用于第一轮全面复习，全面梳理知识点，从这一角度，专题比任何高考复习资料都要详细、全面；“综合应用篇”适用于第二轮专项复习，尤其是跟其他专题、其他学科进行交叉综合时，事半功倍。

“万变不离其宗！”

”考试题目都是由基础知识演化而来的，因此基础知识是极其重要的，只有准确地理解、牢固地掌握基础知识，才能灵活、轻松地应用和解题！

使用《龙门专题》打基础，重点注意每节的“知识点精析与应用”，它分为三个小部分：知识点精析：可帮助学生更全面的理解重点，突破难点；解题方法指导：通过经典和新颖的例题帮助学生掌握解题规律和技巧；基础达标演练：可以即学即练，便于巩固。

“能力拓展”栏目是在牢固掌握基础的前提下，提高学生的综合素质和应试能力的，它同样包括三个小部分：释疑解难：以综合性，关联所学知识，并作深度的拓展和延伸；典型例题导析：最具代表性的例题、全面的思路分析、有的放矢的总结和反思，培养学生的解题技巧和方法；思维拓展训练：完美的拓展训练设计，提升学生的学科思维能力。

“知识点精析与应用”用于梳理知识脉络，掌握基本知识点；复习时侧重使用“能力拓展”栏目，这部分立足于教材，对中高考必考内容进行拓展提升，也包括了一些难点和失分率较高的内容。

此外，“本书知识结构”、“本讲知识网络图”能帮助学生迅速快捷地掌握全部知识体系，提高复习效率。

在中高考的复习备考中，还要注意：近年本专题知识在高考（中考）中所占分数比例，紧跟第二轮专项复习节奏使用。

书籍目录

上篇 古代诗歌鉴赏 第一章 鉴赏诗歌中的形象 第二章 鉴赏诗歌的语言 第三章 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度 第四章 分析诗歌的表达技巧 第五章 诗歌鉴赏综合运用中篇 名句名篇知识下篇 文学常识识记

章节摘录

上篇 古代诗歌鉴赏 第一章 鉴赏诗歌中的形象 考纲解说 自2002年起，高考取消了对现代诗歌的考查，把诗歌鉴赏纳入“古代诗文阅读”的范畴。但在2002年高考中古诗又以新的测试方式出现在大家面前，第一次以主观笔答题的形式测试，给人以耳目一新的感觉，直到2008年这种简答的考查方式在高考命题中基本没有什么改变，可见稳定性相当强。

古代诗歌的鉴赏要求明确为：鉴赏文学作品形象、语言和表达技巧。

评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

诗歌中的形象，包括事物形象、景物形象、人物形象。

考查时通常设置这些问题：诗歌中描写了什么景物（事物、人物）？

它有什么特点？

此形象寄寓了作者什么样的思想感情？

诗歌属于什么类型？

……这就要求考生要把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。

也就是既要知其“表”，又要知其“里”。

命题方式一般是填空题或简答题。

重点难点 解题方略 1. 遵循诗歌形象鉴赏考题解答的一般规律：看清题干；整体阅读；筛选信息；比较确定。

2. 明确诗歌形象鉴赏考题解答的基本要求：把定其表；对诗歌中的景与物，我们要抓住形、色、声等作具体分析，从而把握景与物的特点；对诗歌中的人物形象应通过语言、动作、神态等来感知。

深入其里：对诗歌中反复出现的表达特定情趣和意味的意象，要熟悉其特殊的内涵；把景、物与人联系起来理解，由景及情、由物及人，由表及里，深入地理解诗歌内在的思想感情。

知人论世：掌握作家的生平和诤歌的风格，理解作家所处时代的风貌。

运用术语：情感载体类（杨柳-惜别、圆月-思念、落叶-失意、春风-得意、大海-开阔、流水-叹惜、古迹-怀旧、梅花-傲骨）；意境类（恬淡闲适、华美壮丽、清新自然、安谧娴静、雄伟壮阔、明快高旷、深化意境、意境深远、意境优美）。

误区警示 1. 不能只注意形象的局部，要能整体把握形象，要能整合关键词语。

2. 诗歌传统意象比较固定，但具体诗歌有变数，有的意象正好与传统意象相反。

3. 不应该用某个诗人的整体风格套其所有诗歌作品，作品要注意诗人多样化的风格。

编辑推荐

龙门品牌，学子至爱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>