第一图书网, tushu007.com

<<九年级语文>>

图书基本信息

书名：<<九年级语文>>

13位ISBN编号：9787508801537

10位ISBN编号：7508801539

出版时间：2005-10

出版时间：龙门书局

作者：洪林旺　丛书主编，王良杰，史玉涛，郭学广　本册主编

页数：328

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

是否，在冥思苦想之余，仍感困惑?
是否，在洗耳恭听之时，还是无助?
是否，在挑灯夜战之后，犹觉茫然?
问鼎状元，如千军万马过独木桥。
父母、老师不要求每一位孩子、每一位学生都能力争状元，但如果我们都来借鉴、掌握状元的学习方法、学习技巧，那么，我们就能跳出题海，用较少的时间取得良好的学习效果。

关注我们身边那些学习优秀的同学，他们无一例外地都拥有出色的学习笔记，一篇篇笔记构建出一个条理清楚、要点全面的知识网络。
你一定也很渴望自己能拥有这样的学习宝典吧!
现在，龙门书局将全国各省状元的各个学科的学习心得和技巧挖掘出来，经过名师整理，呈现在你面前。

翻开这本笔记，你将看到：
基础知识表格化，识字词、辨音形，便于基础知识的系统预习和复习。

课文原文与名师点拨相对照，权威、系统、全面的课文解读，穿插漫画，真实的再现课堂，帮助你全面、系统、轻松地学好课文。

“重点难点探究”，不仅注重知识牵引，更注重能力的培养，让你在思考探究中得到能力的提升。

精心筛选和设计的课后习题和类文阅读，巩固基础知识的同时，提高与中考对接的语言综合运用能力和解题能力。

精辟的“状元笔记”，体现了课文要点，浓缩了解题思路和技巧，方法指导和能力培养并重。

想一想，从基础知识出发，在基本技能训练中巩固知识，有意识地探究问题，在中考的考场上进行实战演练，所有的知识你都具备了，所有的努力你都付出了，你，怎么能不成功?
“他山之石，可以攻玉”，取状元学习之精华，架成功积累之天梯。
如能掌握本书的方法和技巧，到时，你将成为或班级、或学校、或县市、或全省乃至全国的佼佼者。

第一图书网, tushu007.com

<<九年级语文>>

书籍目录

第一单元
1.诗两首
2.我用残损的手掌
3.祖国啊，我亲爱的祖国
4.外国诗两首
综合性学习·写作·口语交际
第二单元
5.孔乙己
6.蒲柳人家（节选）
7.变色龙
8.热爱生命（节选）
综合性学习·写作·口语交际
第三单元
9.谈生命
10.那树
11.地下森林断想
12.人生
综合性学习·写作·口语交际
第四单元
13.威尼斯商人（节选）
14.变脸（节选）
15.枣儿
16.音乐之声（节选）
综合性学习·写作·口语交际
第五单元
17.公输
18.《孟子》两章
19.鱼我所欲也
20.《庄子》故事两则
综合性学习·写作·口语交际
第六单元
21.曹刿论战
22.邹忌讽齐王纳谏
23.愚公移山
24.《诗经》两首
综合性学习·写作·口语交际
名著导读

章节摘录

重点难点探究　1.“假如我是一只鸟，／我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？
在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。
这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。
诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。
从四个歌唱对象前面的修饰词语来看，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”、“爱祖国”的主题。
2.《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系？
把第二节去掉，诗歌主题的表达将会受到怎样的影响？
如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。
去掉第二节，诗意则得不到提炼和强化。
3.《我爱这土地》中，诗人将自己虚拟成一只鸟来表达强烈的爱国之情，这样写有什么好处？
诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”，同时也是“诗人”；“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，同时也是“诗人”为祖国献身的愿望。
这种寓情于形象的描写，不仅有助于感情的抒发，也增强了诗歌的形象感。
4.“而现在／乡愁是一湾浅浅的海峡／我在这头／大陆在那头”作为诗的结尾，有什么艺术效果？
这是全诗的结尾，将诗人的乡愁升华到一个新的高度。
有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人对个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。
纵横相交而成十字路口的现实感。
”（《白玉苦瓜》序）。
诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。
5.“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？
这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。
作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。
在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。
这些诗句将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的东西，激荡着读者心中共有的情感。
6.《乡愁》是如何表现诗人情感变化历程的？
作者在这首诗里，设置了四个时段，前面三节，写的是诗人在大陆的经历，第四个诗节是诗人在台湾的思念，这样诗中将乡愁浓缩为邮票、船票、坟墓、海峡四个意象，通过四个时段和空间的变化，逐层推进，使意象次第放大，将乡愁诠释为亲情、爱情和思家爱国之情，感情由淡而浓，主题由浅入深，在一咏三叹之中，将乡愁渲染得异常浓烈。
另外，这四节诗借用同一结构形式，反复陈说分离之苦，如同歌词，不仅富有音韵美，而且更利于突出主题。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com