

<<壮烈风景>>

图书基本信息

书名：<<壮烈风景>>

13位ISBN编号：9787508742458

10位ISBN编号：7508742451

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会出版社出版

作者：西渡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壮烈风景>>

内容概要

本书是第一部系统研究已故诗人骆一禾（1961—1989）诗论和诗歌创作的专著，同时对骆一禾、海子的异同进行了细致的比较研究。

本书上卷对骆一禾的诗论、抒情诗和长诗创作进行了系统考察，并把诗人放在中国当代诗歌发展的总体背景上，辨析、确认其对中国当代诗歌和诗论的卓著贡献。

通过对骆一禾诗歌文本的深入解读，揭示了诗人内在的精神特质，演绎了诗人从一株青草到天路英雄的精神历程，呈现了这一历程中诗人主体的“辽阔胸怀”，并一一为读者展示了其诗歌世界的“壮烈风景”。

对诗人倾注毕生心血的长诗《世界的血》、《大海》，作者以同道的热情和批评家的机敏和冷峻深入考察了其结构、主题、诗歌形象、风格特征、构成方法、音乐性特点，辨析其取得的卓越成绩以及由于诗人的英年早逝而遗留的某些缺憾，并指出它们对当代诗歌的巨大范式意义。

本书下卷是对骆一禾、海子的比较研究，分别从诗人主体形象、诗歌主题、诗歌形象、写作方法论等方面对两位诗人的创作进行了全面的比较分析。

作者认为，骆一禾、海子作为诗人有相通和互文的一面，但在艺术气质、精神构造、思维方式和诗歌理想等方面更多地体现为巨大的差异，由此匡正了中国诗坛长期以来把骆一禾、海子视为孪生之子的批评误读。

<<壮烈风景>>

作者简介

西渡，诗人，1967年生，毕业于北京大学中文系。

80年代开始写诗，作品收入多种选集。

获1997年度刘丽安诗歌奖。

近年兼事诗歌批评，著有诗集《雪景中的柏拉图》、评论集《灵魂的未来》等。

<<壮烈风景>>

书籍目录

上卷壮烈风景——骆一禾论引言 第一章从文明的视野俯瞰——骆一禾诗论研究 一、诗“乃是创世的‘是’字”：骆一禾文明视野下的诗歌本体论 二、生命的自明：骆一禾的诗歌创作论 三、诗的自明：骆一禾的诗歌批评论 四、语言、存在、生命的合一：骆一禾的诗歌语言观 1.中国当代诗歌的语言觉醒运动 2.骆一禾的语言观：语言、存在、生命的合抱与合一 3.燃烧：语言向诗的转化 五、“博大生命”：骆一禾诗学的灵魂 第二章“我在一条天路上走着我自己”——骆一禾诗歌主题研究之一 一、“神的文字与我们垂直” 二、“你是才慧的青草” 三、无因之爱与必要之恶 第三章“三种时间里的英雄”——骆一禾诗歌主题研究之二 一、“三种时间澎湃而来” 二、“在辽阔的中国醒来” 三、“黄昏里总有什么东西在死亡” 四、文明视野下的当代风景 第四章“长诗是命运所占据”——骆一禾长诗《世界的血》、《大海》研究 一、“故我的血流穿了世界”：《世界的血》研究 二、“与一切而至万灵”：《大海》研究 三、语言的欢乐：骆一禾长诗的音乐性 结语：“所有的道路和血液都要被洗涤” 下卷圣书上卷与圣书下卷——骆一禾、海子比较论 第五章“孪生之子”的真与幻 一、骆一禾、海子诗歌的共生与互文 二、大相径庭的气质、个性和写作取向 三、日神与酒神：迥然有别的写作方法论 第六章圣与王：骆一禾、海子诗歌主体形象比较 一、圣：骆一禾诗歌的主体形象 二、王：海子诗歌的主体形象 第七章群与怨：骆一禾、海子诗歌主题比较 一、新生与怀古：背道而驰的时间主题 二、向死而生与视死如归：云泥悬殊的死亡主题 三、升华与冷凝：情爱主题的两样风景 四、孤独与拥有不止一个灵魂：孤独主题的南阮北阮 五、心怀天下与作茧自缚 第八章同与异：骆一禾、海子诗歌意象比较 一、一样意象两样情怀 二、情理殊途的对立性意象 结语：圣书上卷与圣书下卷 附录 1.《骆一禾的诗》编后记 2.“一个人去建造一座教堂”——《骆一禾的诗》出版研讨会实录 后记

<<壮烈风景>>

章节摘录

版权页：从水的滋润、繁育、生长到泪的柔情、善良、赠予，到汗的劳作、付出、创造，再到血的奉献、牺牲、承担，这是一条从大地到人、再到天空的垂直线路，也是骆一禾植物性生命的不断上行之路，也是博大生命的动词过程。

我们看到，水的四种形态在诗人作品中的演化与诗人风格的演进、思想和写作的成熟，正是一致和同步的。

显然，这一过程同时也就是诗人从一株青草成长为大树的过程。

三、无因之爱与必要之恶 前文说过，骆一禾是一个华夏文明的还泪人。

诗人为什么要还泪？

这是因为诗人看到了华夏文明中爱的缺失，决心为它补上“爱”之一课。

骆一禾是当代文学中罕见的爱的使者。

他看到中国的历史是由“把感伤而柔美的的心灵从意志上阉割去了的太监和婊子们”[《滔滔北中国》（1984）]书写的，这些人的生活完全自陷于一种爬行的“蟹类状态”，信仰“残暴即灿丽”[《蟹类的状态》（1985）]，既“不肯用身体承担思想，又用思想藏匿起身体”，其精神图腾“龙”则一直与人们的幸福为敌（《滔滔北中国》）。

而人民犹如耕牛，“终日默默地走着/直到双角抵进黄土/它累死了”（《滔滔北中国》），“凡是真诚的/都淹没在黄土里/……/悲壮的灵魂/一次次失去意义”[《河的传说》（1983—1984）]

因此，“这个灵魂（人民）经历了频繁战争与革命，从未完全兑现，成为一个神秘的场所”。

在现实里，他所看到的同样怵目惊心：“而民主/仅仅意味着不被杀头/我徘徊在大街上/一双黑皮鞋/在背后咯咯作响”[《改造世界》（1982）]，“不是理解攻克一切堡垒，而是堡垒攻克一切理解”[《歌谣·出产亲王的构图》（1986）]，“鹿无知地躺在被暗算的地方/……/这种暗算和被暗算的事情/河流已经不知看到过多少回了”[《新月》（1986—1988）]。

这是一个没有爱、没有希望、没有理想、没有信仰，孤立、封闭、黑暗的世界：“天下的熟人变作生人/炭条在皮肤上迅速写生/然后剥落/死于出卖者和毒气/这浑然不觉的日子像天使的尸体/零星写下的信札/没有来得及上街寄出/没有地址，没有废墟，没有思想/没有回忆，没有声音，没有虚妄/现在没有将来/明天没有过去/但是它绝对真实/如果你是人，这就是你的人性”[《人歌》（1987）]。

——这是鲁迅所谓的“铁屋子”，是一个无爱、无光明的世界。

骆一禾从这“铁屋子”醒来，紧切地意识到，要拯救铁屋子里的人们。

<<壮烈风景>>

编辑推荐

《壮烈风景:骆一禾论、骆一禾海子比较论》是第一部系统研究已故诗人骆一禾（1961—1989）诗论和诗歌创作的专著，同时对骆一禾、海子的异同进行了细致的比较研究。

<<壮烈风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>