

<<佛教圣地游>>

图书基本信息

书名：<<佛教圣地游>>

13位ISBN编号：9787508739052

10位ISBN编号：7508739051

出版时间：2012-1

出版时间：中国社会

作者：周游

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;佛教圣地游&gt;&gt;

## 前言

冷板凳坐得久了，周游自然会有坐不住的时候，偶尔还会拂袖而去：“老子不干了！”

”或“如獐独跳，不顾后群”地游山玩水，或“如狮独行，不求旅伴”地访佛问道，然后又无可奈何地坐到冷板凳上读书作文。

不过，正因“逼上梁山”，周游写出了《佛教圣地游》。

周游访佛，似乎并不信佛，就像淮海居士一样，挣揣在人生的湍流中，面临的是文化的逆境，体味的是生命的苍茫。

他说：“我是一个不得志而逃于禅者，宁愿放弃繁华的都市生活，也不会远离自然的抚慰。

在这没人认识我的地方，我自由地游荡。

没有远方的召唤，只有自己召唤自己，自己成了自己的远方。

”因其胸中一段冲和、一段窃渺，故目虽见于景物，却不因景物所牢笼，有时遍处是景物，却又全由心境之澄照，以致能如陶如洗，脱于坏模。

周游追慕“信马由缰，行云舒卷”的自然之风，幸得山水之灵气，所以《佛教圣地游》行文泠泠清洒，齿吐芬芳，笔流空翠。

周游惯于在寺中和塔旁徘徊，于慨叹兴衰之余而发冲淡简适之心。

他灵智却审慎，博识却不卖弄，富于激情却落笔冷静。

周游用笔沉静悠缓，不逞意气，天然自成而又风味俱在，似不惊人而惊在其中。

诚如军旅作家张庆秋所言：“检阅周游的散文，我们不难发现他追求散文语言的文白间杂，有效解决用现代白话写散文过于简单、过于直白、缺少变化的实际问题，而主动向古代汉语、文言文寻求支持

。可以说，周游散文语言的文白间杂，其目的在于让古汉语中仍有生命力的东西，经过实验性的转换，在现代汉语中复活，是作家力求古为今用的体现。

”周游心趣清纯，语言典雅，时有春花之烂漫，时有秋云之晦暗，时有禅师之逸韵，时有倩人之秀丽，清丽中而华美，华美中而含怨。

这不是周游的一切，却仍是周游的那点真实。

平心而论，周游是一个放逸之人，既钟情家乡的绿水，又向往他乡的青山。

仁者乐山，智者乐水。

也可以说，他是一个仁智之人。

他那率性而为、特立独行、誓不与流俗为伍的个性注定他不可能跻身官场和商场，更不可能“春风得意马蹄疾”地潇洒人生，正如周游所言：“既没有王维‘松风吹解带’的飘逸，也没有陶潜‘悠然见南山’的自在，更没有苏轼‘大江东去’的豪迈，只有李白一样‘低头思故乡’的心态……”他之所以访佛问道，是为寻求“一片圣地，一片洗濯身心、疏浚尘垢的灵魂止泊之所”。

他之所以淡泊名利，是因他对短暂的生命看得极其认真，所以对于个人的进退出处、活法死法，都力求作一番透彻的思考。

他曾慨叹：“生命的前方就是死亡，墓园已经没有什么空地，还是不断有人无可挽回地去了。

我也难免。

”这就使他把“学道”和“悟道”看得比荣华富贵更为重要，而对于一己之个性与灵明，遂有一种特别的珍惜。

我欣赏周游及其《佛教圣地游》，因题数语而为之序。

许建平 二零零七年夏 七月三日

## <<佛教圣地游>>

### 内容概要

我是一个不得志而逃于禅者，宁愿放弃繁华的都市生活，也不会远离自然的煦濡。看得清与看不清的每一处，愿意走与不愿走的每一步，我都脚踏实地，没有省略任何一段际遇，没有超越任何一种心情，没有远方的召唤，只有自己召唤自己，自己成了自己的远方。

<<佛教圣地游>>

作者简介

周游，本名仁忠。

1965年了月出生于江苏高邮。

淡泊名利，喜欢指点江山，激扬文字，已经出版四部文化散文作品集《孔子的绯闻——中国历史名人再解读》《回眸》等。

<<佛教圣地游>>

书籍目录

地藏九华山  
水簇普陀山  
风凉五台山  
火样峨眉山  
僧名支硎山  
佛青道场山  
大明寺：苦旅的驿站  
金山寺：江心的浮玉  
寒山寺：留连的钟声  
白马寺：飘逝的僧影  
永宁寺：湮没的辉煌  
凌云寺：神秘的大佛  
拉萨朝圣  
潼南访佛  
后记  
参考书目

## &lt;&lt;佛教圣地游&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：永平十四年（71年）正月十五元宵节，道士捧道教灵宝诸经六百余卷登上西坛，僧人则捧佛像、佛舍利和《四十二章经》登上东坛。

褚善信等辈使出神通变化，有的骑草龙飞升，有的在虚空中往来等，虽有奇异，但皆寻常所见。

然而，神通才显，却见焚经台下西坛火光冲天，六百多卷道教经典顷刻之间焚烧殆尽。

褚善信等人也顿失神通，不能再飞，一时窘相尽出。

再看东坛的情形，熊熊火焰化作红舌灿莲，经书悉数飞上空中，因而丝毫未损。

又见空中绽放五色神光，宝花玉鬘由天上缤纷落下，天乐齐鸣。

看到如此的祥瑞景象，刘庄及其群臣无不赞叹不已。

外来的和尚好念经！

其实，“火烧不坏经典”在佛法那里只不过是个神通小技而已。

但是因缘播种中国，不得不显神迹，众生只会臣服于表相的奇迹，却不会臣服于真正的内在，所以佛祖一定得胜赢道士，才能播下佛种。

可怜的是，褚善信、费叔才当场气死，吕惠通等620多名道士当即表示背道从佛。

此外，司空刘峻等260人，京师士庶390人，皇帝后宫阴夫人等，还有彩女190人等，大家始信佛法有不可思议的力量，一致请求出家。

从此，佛法薪传，绵延开花了。

然而，“橘生于淮南则为橘，生于淮北则为枳”（《晏子春秋》）。

橘枳枝叶果实虽然外形相似，但其味却迥然不同。

为什么呢？

水土有差异。

天竺佛教传人中土以后也不免是橘化为枳。

在法音初传的汉代，佛教只是神仙道术的附庸。

当时社会上盛行“黄老”、神仙方术，而佛教在中土的初步立足，凭借的是与道教斗法的胜利，而不是其精深教义的传播，故在法音初传的汉代，佛教只是神仙道术的附庸。

刘庄并不懂佛经，王公大臣也不信佛，佛教的传播还只能依附于神仙道术。

## &lt;&lt;佛教圣地游&gt;&gt;

## 后记

终于可以写后记了！

我已出过几本小书，从未写过前言，也没写过后记，但在《佛教圣地游》付梓之前，我不得不说几句话——这是一本佛教文化散文作品集。

早在梁衡先生编出《名家佛性散文选》之前，我就完成了《佛教圣地游》。

可惜，拙著“旅游”了许多出版社，最终是中国社会出版社推出了。

感谢中国社会出版社！

感谢责任编辑薛丽仙女士！

感谢许建平先生作序推荐！

如果没有他们不辞劳苦地作嫁衣，丑女恐难出嫁！

说老实话，我并不信佛，但是一个不得志而逃于禅者。

诚如梁衡先生所言：“佛教在中国，就是这样，许多人信，许多人不信，各有各的理由，各有各的角度。

但是不管你信还是不信，它是一种客观存在，从东汉传入中国，已存在了两千多年。

”(《(名家佛性散文选)序》)除了台湾，我几乎走遍中国。

这么多年，我一直在游荡中沉默，看得清与看不清的每一处，愿意走与不愿走的每一步，我都脚踏实地，没有省略任何一段际遇，没有超越任何一种心情，都曾写下了游记(日记)，可惜已经散失了许多。

现存的游记只有关于暗合佛门“四大集聚”的四大名山(九华山为“地”，普陀山为“水”，五台山为“风”，峨眉山为“火”)以及支硎山、道场山和几座名寺的文字。

可以说，拙著只是我一小部分的日记而已。

在整理修润拙著时，张庆秋、许伟忠、王树兴、邹小平、居永贵、李冬宁、姜传欣诸君提出了许多宝贵意见，并且提供了许多参考资料。

得知拙著即将出版，薛嵩、董娟、奚锦屏、李龙奎、薛飞、石尚莉、刘燕妮、夏鹤生、夏云、冯重能、刘勇、孔胜、曾幼灵、吴建、李康、薛良全、胡晓阳、赵俊诸君提供了有关的摄影作品，为拙著增色！

借此，聊表谢悃！

由于QQ被盗，部分摄影朋友姓名、地址不详，请与本人联系【邮箱：yz69@msn.com】，以便付酬，顺表歉意。

谢谢所有关爱着我的人！

谢谢所有伤害着我的人！

谢谢读者垂青！

周游 2011—11.30

## <<佛教圣地游>>

### 媒体关注与评论

周游追慕“信马由缰，行云舒卷”的自然之风，幸得山水之灵气，所以《佛教圣地游》行文泠泠清洒，齿吐芬芳，笔流空翠。

周游惯于在寺中和塔旁徘徊，于慨叹兴衰之余而发冲淡简适之心。

他灵智却审慎，博识却不卖弄，富于激情却落笔冷静。

周游用笔沉静悠缓，不逞意气，天然自成而又风味俱在，似不惊人而惊在其中。

——许建平检阅周游的散文，我们不难发现他追求散文语言的文白间杂，有效解决用现代白话写散文过于简单、过于直白、缺少变化的实际问题，而主动向古代汉语、文言文寻求支持。

可以说，周游散文语言的文白间杂，其目的在于让古汉语中仍有生命力的东西，经过实验性转换，在现代汉语中复活，是作家力求古为今用的体现。

——张庆秋



<<佛教圣地游>>

编辑推荐

《佛教圣地游》由中国社会出版社出版。

<<佛教圣地游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>