

<<姿势的诗学>>

图书基本信息

书名：<<姿势的诗学>>

13位ISBN编号：9787508737799

10位ISBN编号：7508737792

出版时间：2012-1

出版时间：中国社会出版社

作者：夏可君

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姿势的诗学>>

内容概要

我们处于一个诗歌危机的时代，这是一个物质时代的社会变革危机深深主宰诗歌自身危机的时代，也是诗歌无法触及时代命运的时代。不是我们所研究的诗人何等伟大，而是他们或许进入了诗歌写作的某种命运，我们要倾听的仅仅是他们扭转命运之方向的声音，以及再次展现他们俯身命运时的绝然姿势。

<<姿势的诗学>>

作者简介

<<姿势的诗学>>

书籍目录

导论身体姿势与汉诗写作第一辑 海子诗歌的姿势纪念3月26日：《日记》的“余让”姿态“面朝大海，春暖花开”《日记》的铭写：一个世界的孤独“计算的法度”：《日记》的绝对性《日记》的呼吸转换坚韧与远方：海子与现代汉诗的哀悼写作第二辑 哀悼的诗学“非马”的生命之舞：欧阳江河与海子诗歌中的《马》宇龙的诗歌：在最疼痛的地点上写作张枣语词的两面镜子：绝美哀悼着绝美沉郁的思想与死亡之爱：哀悼余虹教授倾听断裂的声音：纪念萌萌向武华的《清明诗》：断魂之语墓地：此地和此地的呼喊余笑忠的《清明日大雨》：护佑我们的小国家俞心焦的《墓志铭》：铭写我余存的祖国获救的呼吸与礼物的借用失踪者的诗学推拿毕飞宇的《推拿》：盲目的触摸第三辑 友爱的诗学用一生来返回的朋友换气的法则——与诗人多多一起吟咏：依旧是，(而)依旧是成为彼此的陌生人——论王家新诗歌写作的时间法则诗歌的调校：余笑忠的原音致东荡子：倾听他的诗歌《致夏可君》诗歌之为兄弟情义：倾听东荡子的《阿斯加》诗篇陌异者的诗意来访无所期待的中秋节：秋诵诗人陈先发的诗歌现代性的虚无之花：成婴的《焰花诗》和《玫瑰诗》论赵野：汉字的风景与抒情诗的命运第四辑 哨兵的诗歌：独隐的姿态《县志拾零》：心之赞颂诗歌的地方志：在锣鼓声中倾听《秋日札记》时间之痛：诗歌写作的自然性《水立方》：对称的火焰与时间性的法则奔进虚空与个体的节日《回声》的回声：口舌之花边缘眩晕的语词：荷花与荷藕词之孤独，灵魂之饥饿《进湖考》组诗：一种新的诗性自然主义

<<姿势的诗学>>

章节摘录

版权页：为什么成为陌生人构成了一个绝对的命令？

成为了写作的法则？

现代汉语诗歌的写作只有通过成为陌生人才可能形成法则？

现代汉诗为什么需要法则？现代汉诗一直处于一个困境之中：现代汉语的形成本身就是双重翻译中寻找着自身的言说法则，即西方拉丁语法和话语模式在塑造我们的思维感知方式，同时，我们也在对中国传统语文文本进行现代转译，这是双重的翻译；因而，我们现在的写作要么成为西方大师话语的被动翻译与复制，却没有把语词转换为个体的生命经验，要么成为日常口语的粗俗泛滥，也并没有对传统语文内在变异规则的遵从，显然，前者无法与个体的生命经验结合，后者无法超越自己的生活经验；而文学之为文学，一直保留着成为他者的梦想，因而我们也并不能拒绝西方的影响，我们也无法放弃个体身位的当下有限性，在这种两难之间，汉语诗歌不得不承受被改变的命运，不得不在自身与他者之间保持张力。

这个变异的过程，这个成为他者或者陌生人的过程，是时间性在话语中的凝结，这个时间性是如何影响诗人的诗歌写作的，成为我们讨论的核心问题。

诗人王家新在面对另一个诗人的提问时，说到了时间的经验：早年、现在、未来……我想还是换另一种方式来说吧，我们活着，我们的肉体、精神和词语都在以不同的方式吸收着时间。

我一直认为诗歌是一种经历，在90年代初写《反向》的时候，我就在思考诗歌与时间的关系。

我有了一种觉悟，那就是不是我们在说话，而是我们所经历的时间在通过我们而说话。

与此相关，在那时我还提出了“晚年研究”、“文学中的晚年”这样的说法。

好在人们似乎对它并无多少感应，它只对我个人有意义。

——语词对时间的吸收增加了语词的重量，让语词变黑，充分吸收了时间素，即让语词黑得到家，使语词成为了一面等待擦亮的黑暗的镜子，诗人的写作不过是反复擦亮语词，使这面不断变暗的镜子变得明亮起来。

而变暗或者照亮，这是诗人王家新最为独特的时间性经验，是他在写作中所建立起来的对时间的明确测度，这是心灵自己在建立尺度。

<<姿势的诗学>>

编辑推荐

《姿势的诗学》是思想与文化研究丛书之一。

<<姿势的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>