

<<色彩造型>>

图书基本信息

书名：<<色彩造型>>

13位ISBN编号：9787508736259

10位ISBN编号：7508736257

出版时间：2011-8

出版时间：中国社会出版社

作者：苏旭光

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩造型>>

内容概要

现实的情况往往是西边认为旧的，东边则以为新，只因中部隔着一条河。

而在这条河上，缺的仅仅就是一座桥。

于是，结论就大相径庭，其严重性不亚于瞎子摸象。

“新”与“旧”，在更多的情况下是相对的，人们很难从绝对意义上对其加以定义。

法国有一句古老的谚语：阳光底下，没有新鲜事。

尽管这条谚语不是绝对的真理，但是，在我们的生活经历里面，世界上的事物及其变化规律之本质，难道不是更多地呈现出这样的情况吗？

当拿起笔对学科的根本性问题进行思考，这不论对作者还是对事业本身都是有意义的。

至于“新”与“旧”的争辩，在这个层面就显得不那么重要了，因为，更多的人期待着理性的回归。

<<色彩造型>>

书籍目录

第一章 色彩理论

第一节 色彩概述

第二节 色彩基本原理

第三节 色彩基本语言

第四节 色彩立体构成的基本结构

第五节 几种常见的色立体

第六节 色彩的基本概念

第二章 色彩对比

第一节 同时对比与连续对比

第二节 明度对比

第三节 色相对比

第四节 彩度对比

第五节 冷暖对比

第三章 色彩调和论和色彩调和法

第一节 以类似性为基础的调和论及调和法则

第二节 以互补性为基础的调和论及调和方法

第三节 色彩调和

第四章 色彩写生材料与技法

第一节 水粉画材料与技法

第二节 水彩画材料与技法

第三节 油画材料与技法

第五章 体构成

第一节 形态

第二节 空间的认识

第三节 从平面到立体

第四节 体构成的形态要素

第五节 构成材料

第六节 利用废弃的现成品

第七节 面的表达方式

第八节 流动的线

第九节 堆积的块

第十节 造形的形式法则

第十一节 视知觉下的立体场

第十二节 立体感觉研究

第十三节 其他的体构成

第十四节 体构成的技术要素

第六章 色彩表达

第一节 色彩写生的理性认识

第二节 色彩写生的再认识

第三节 从色彩写生中抽象

第四节 色彩写生的后期表现

<<色彩造型>>

章节摘录

版权页：插图：水彩画最主要的特性是透明性。

绘画者应认真、仔细地分析透明特质。

要使画面具有很好的透明性，就必须从明部开始，保持第一遍色的混色准确，最好不要来第二遍，或第三遍。

犹豫不决、毫无意义地涂改，必将导致画面混浊，色彩饱和度降低，透明性减弱。

来回用水更改画面的色调是一种很不好的习惯。

透明性是要透底，靠白色的画纸的底子造成透色透明效果。

在透明性前提下，水彩画的绘画步骤，是从亮部浅色到暗部深色，由虚到实，由远景到近景，由大面积到小面积以及从主到次，在着色之前须认真分析然后运用周密计划，构思、起稿、上色、主题刻画和调整统一五个步骤，深入细致地表达画面主题。

4.水彩绘画技法干画法是指在于底上着色，用水量较少。

平涂是绘画时在于画面上平涂，在调好一个基本颜色之后，用底纹笔、大号含水性少的笔绘制。

要求色彩调配得准确，不能反复修改画面。

如需修改，必须在纸面全干以后进行，若未干时涂改，由于纸面干湿不一，吸收水色的能力不等量，涂改时，还会带走一部分颜色，这样则会弄得颜色深浅不一，也就失去平涂方法的意义。

平涂法，宜于表现色彩大块，形体概括的场景，给人以单纯质朴和美感。

水彩画的特点，强调概括性，类似于版画的色彩提炼，能恰到好处地表现湖区天高水阔的意境。

重叠法——重叠画法指在于底上的递加，与湿画法中的渲染是相反的一种绘画方法。

层面和笔法的积累，是一步一步有秩序的完成的。

<<色彩造型>>

编辑推荐

《视觉艺术基础·色彩造型》由中国社会出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>