

<<晚唐乐府诗研究>>

图书基本信息

书名：<<晚唐乐府诗研究>>

13位ISBN编号：9787508734095

10位ISBN编号：7508734092

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会出版社

作者：刘亮

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚唐乐府诗研究>>

内容概要

这篇学位论文首次在晚唐社会历史与文艺思想背景下，对晚唐乐府诗的创作概况、题材和主题、诗歌艺术等方面进行了较为全面的探讨。

《晚唐乐府诗研究》首先明确了什么是晚唐乐府诗，晚唐是指从敬宗朝到唐末，乐府诗则是因文学体裁成熟分化并在郭茂倩《乐府诗集》的影响下逐渐明确起来的一个文学概念，指传统乐府文学中除去词和曲后的部分，包括汉乐府及后代拟作、六朝乐府及其拟作和隋唐以来创制的新题乐府。

晚唐乐府诗具有相当多的数量和内在的丰富性，且不乏优秀的作家和作品，具有一定的研究价值。

本文还回顾了相关研究史，对不同时期的研究成就及不足做出了简单评介。

晚唐时期由于藩镇割据、宦官专权和牛李党争等，社会动荡不安，文人的仕进和创作受到限制，但也刺激了现实主义乐府文学的发展。

经济重心的南移使得江淮一带出现局部繁荣，促进了这一地区乐府诗创作的发展，同时产生的江南重赋现象也为乐府诗提供了新的题材。

另外佛、道两教继续兴盛，并在与儒教及相互斗争中走向三教合一，这对作家的人生观、世界观以及题材、艺术手法的使用产生了广泛影响。

作为传统乐府诗发展的延续，晚唐乐府诗在创作上必然受到前代乐府诗的影响。

<<晚唐乐府诗研究>>

作者简介

刘亮，1978年10月生，江苏宿迁人。
2005年毕业于南京师范大学中国古代文学专业，获文学博士学位。
现为海南大学人文传播学院副教授、副院长，上海大学文学院博士后，中国韵文学会会员。
主要从事唐宋诗词、乐府文学研究，曾在《中国韵文学刊》《上海大学学报（社科版）》等学术刊物上发表论文近20篇，出版学术著作《唐宋诗复变论》（合著）等。

<<晚唐乐府诗研究>>

书籍目录

总序自序绪论第一节 研究的时间断限与研究的对象第二节 选题的理由及研究的着眼点第三节 研究史概述第一章晚唐乐府诗创作的社会历史基础第一节 动荡的时局第二节 经济重心的南移与江南重赋现象第三节 宗教的兴盛与三教合一第二章晚唐乐府诗创作的文艺思想背景第一节 乐府诗的演进历史第二节 唐代的音乐体系与乐府诗创作第三节 晚唐近体诗的高度成熟与怀古、现实主义文学思潮的相继兴起第三章晚唐乐府诗创作概况第一节 晚唐乐府诗人的乐府诗观念第二节 晚唐的新制乐府诗题创作第三节 晚唐三大乐府诗人群落第四章晚唐乐府诗的题材和主题第一节 题材的类型第二节 主题的取向第五章晚唐乐府诗艺术第一节 六朝乐府绮丽诗风与新乐府现实主义诗风的兼收并蓄第二节 晚唐乐府诗歌语言的通俗化结语参考文献后记

<<晚唐乐府诗研究>>

章节摘录

唐代是中国古典诗歌的黄金时期，诗歌莫盛于唐，莫备于唐。乐府诗又是中国古代诗歌重要之一类，从两汉“相和歌”到魏晋南北朝“清商曲辞”，一直到唐代的“新乐府”，乐府诗的创作可谓长盛不衰，成为古代诗歌史上蔚为壮观的现象之一。然而，与汉魏南北朝乐府相比，唐代乐府诗的研究却一直处于相对落后的状况。在整个唐代乐府诗中，晚唐乐府诗的研究又是最弱的一环。而从实际情况看来，晚唐乐府诗中并不乏值得我们关注之处。正是在这种情况下，笔者选取了“晚唐乐府诗研究”作为自己的研究课题。

第一节研究的时间断限与研究的对象 本书研究的是晚唐时期存在的一种诗歌类型。然而，什么是“晚唐”，该以什么时候作为晚唐的时间断限，却需要我们做一更详细的考察。

对唐诗的分期问题历来存在不同的观点。我国古代的学者就曾对这个问题做过广泛的探讨。最早对唐诗进行分体的宋代的严羽，曾在《沧浪诗话》中将唐诗分为五体：唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。

这虽然更多的是一种诗体上的分类，但其中已经包含了对唐诗进行分期的因素。从这种分期中我们可以看出，严羽所说的“晚唐”应该是指唐宪宗元和年间以后的一段时间。元代的方回首次有了“中唐”的提法：“予选诗以老杜为主，老杜同时人皆盛唐之作，亦皆取之。

.....

<<晚唐乐府诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>