

<<中国古典文学蓝色经典文本品评>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学蓝色经典文本品评>>

13位ISBN编号：9787508734071

10位ISBN编号：7508734076

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会出版社

作者：高智

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文学蓝色经典文本品评>>

内容概要

《中国古典文学蓝色经典文本品评》的写作旨意在于，通过对中国古典文学基于水畔的咏叹之梳理，尝试为中国诗歌构设出一种独特的美感范畴与类型的理论来。

为了陈述条理的清晰，本书的行文结构是时间为经，作品为纬，以中国古典文学中的蓝色咏叹曲为主线，振叶求枝，追根溯源，力图呈现中国古典文学与水关联的另类美质。

中国古典文学与水颇有渊源，这是因为中国古典文学的勃兴与自然的“人性化”过程紧密相连，而这种文学与自然的关系，外化为“登山”与“观水”等日常活动。

无论是“圣人之观”还是“士女之游”，常常和水相依相伴。

情以物兴，物以情观，驻足水滨，观水质的明净澄澈，水态的柔韧腻滑，水势的汹涌浩淼，定能催生人生的诸多感叹，或放意肆志有所寄寓，或悠游嬉戏寻求快乐。

“水”成为中国古典文学一大母题，是作家创作的重要灵感源泉。

作者简介

高智，重庆台川区人，西南大学古代文学专业硕士研究生，上海师范大学中国古典诗学博士研究生。

现任教于海南大学人文传播学院中文系，主要从事中国古代文化及文学研究，主持（参与）省级课题四项，主编（参编）著作、教材三部，发表近20篇学术论义。

喜爱文学创作，迄今已发表散文、诗歌等文学作品百余篇。

曾于2008年5月带队海南省对外汉语教师赴泰国曼谷工作年。

书籍目录

总序自序总论第一编 先秦部分第一节 《诗经》《关雎》——诞生在水边的爱情《蒹葭》——秋日里流淌着一条爱情的河《代檀》——劳者歌其事，歌者抒其怀第二节 诸子百家“仁者爱山，智者乐水”——孔子的“圣人之观”《逍遥游》——汪洋恣意的文风与至大无穷的快乐第三节 楚辞与“水”意象流变第二篇 两汉的诗歌及赋体第一节 洪波浩涌，壮美之至——《七发》第二节 曹操的蓝色情怀慷慨悲凉的英雄情怀——曹操的《观沧海》桑榆漫漫漳河曲——漳河水畔的魏武风韵第三节 翩若惊鸿，婉若游龙——美轮美奂的洛水神女第三编 两晋的山水诗与田园诗第一节 超凡脱俗的魏晋风度第二节 过江诸人与《兰亭序》第三节 思出尘外的世外桃源第四节 “白云抱幽石，绿筱媚清涟”——寓情于水的谢灵运第四编 南北朝的民歌与写景散文第五编 唐音中的蓝色旋律第六编 宋调中蓝色母题第七编 元明士人笔下的碧水格调参考文献后记

章节摘录

生性爱水，所以选择“水”文学作为本书的“主旋律”。

地球是一个美丽的蓝色星球，水是生命之源。

《易经》有云：“云行雨施，品物流形”。

天地物象，无不与水关联。

水无时不在无处不有。

水，天赐之物，地藏之源；水，在天空以云的形态行走；水流覆盖着地面，潜行于地下；水流淌在人类和动物的血管里，滞留在植物的根茎、叶脉中，唱响在劳动者的歌声里。

同时，水又是一个重要的文化意象，水是灵动、柔媚、多情的代名词，蕴含了丰富的审美情感。

中国的蓝色文学源远流长，经典迭出。

中国是“诗的国度”，而《诗经》是这川流不息的“诗河”之源，“在水一方”咏叹爱情，成为“蓝色文学”的重要内容。

《关雎》是蓝色文本的典范，讴歌了诞生于水边的爱情。

爱情似水，生命如歌，不绝如缕，热烈如火。

《蒹葭》则是秋日里流淌的一条爱情的河，是先民在悠远的时代用秦地口语唱出的古朴拙雅而又深情的歌。

泽畔的吟咏，也正是蓝色文本之源，散发着无可比拟、不可复制的独特艺术魅力。

中国水文化中还蕴藏着一种强烈的惜时精神。

《论语·子罕篇》载，孔子曾在河边喟然长叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

”水的流逝与生命的消逝相契合，引发孔子无限的感慨。

“逝川之慨”蕴涵了时间、空间、生命、万物等深邃而微妙的人生思考，开启了几千年来士人对生命感悟的先河，形成绵绵文学长河。

“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”

”由时间流逝、往日不可追而形成一种特殊的人生哲学。

此外，由时间的流逝还延伸到政治教化。

圣人“观水”，是带着神圣的使命感来观天地之变迁。

原其“四时明法”，穷“万物之理”，故孔子又言：“知者乐水，仁者乐山。”

知者动，仁者静。

知者乐，仁者寿。

”（《论语·雍也篇》）。

自《诗经》以降，基于水的游览文学意涵逐渐扩大。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>