

<<窗外>>

图书基本信息

书名：<<窗外>>

13位ISBN编号：9787508727653

10位ISBN编号：7508727657

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：董瑾

页数：244

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

<<窗外>>

内容概要

这是一部自传体长篇小说。

主人公名叫如花，是一个瘦弱的山东小女孩儿，生在一个贫苦的父母离异家庭。

她是家中的老小，从她出生那天起，就被家中弥漫的苦难、厄运阴影笼罩着……这是一部散发着浓重反思意识的乡土小说。

作者的叙述按照人生的逻辑和生命的轨迹，娓娓道来，深情质朴，毫无矫揉造作。

作者虽描写的是主人公的苦难人生，但作品呈现的却不是悲苦自弃，而是感人肺腑的爱恋和人性中最值得期许的坚强不屈的精神。

<<窗外>>

作者简介

董瑾，1971年出生于山东省邹平县西董乡西董村。
初中时，由于家境贫寒，辍学在家务农，后外出打工。
16岁时爱上写诗，有近十首诗在《北方作家》发表。

1997年秋，在《湖南文学》发表处女作《尘光》。
与此同时，由于长期上夜班打工，劳累过度患上心肌炎。
青岛作协的作家们曾经为其捐款医治。

2000年，由青岛作协资助，出版小说集《萍水相逢》。
迄今为止，和农村来的大学生丈夫，从摆小摊卖报纸开始，一点一点做起，白手起家，到现在，在青岛拥有了自己的两家店面。

《窗外》是作者的第一部自传体长篇小说。

章节摘录

父亲曾是一个传奇。
至少在花石村人们的眼中，这是一个既定的现实。
父亲是一个寡妇的儿子，自幼失去父亲。
父亲的父亲，也就是我的祖父，在父亲还不满两周岁的时候，被日本侵略者杀死在了一片玉米地里。这是一个注定，祖父本来已经逃出了鬼子的包围，可他却惦记着家中的一头母驴。那可是家中最有价值的东西，而且在祖父看来，牲口也是一条活生生的生命呵，要是落到日本鬼子手里，很可能沦为他们的美餐。
生死关头，祖父为了驴，竟然忘记了自个儿的安危。
他从逃走的路线蹶回来，刚一钻出玉米地，鬼子的屠刀横在了他的面前。
据说祖父写得一手好文章，是四里八乡响当当的人物。
可惜他的命不长，死时仅活了不到三十岁。
父亲自幼饱受歧视，他总共念了三四年的书，相当于现在的小学文化。
可就是这个生在单亲家庭，读不起书却满怀志向的农民的儿子，竟有幸走进县城，跟县卫生局的局长对桌坐在了了一起。
父亲被任命为县卫生局的会计，他跟局长共处一室，这当然没啥奇怪。
我依稀还能记起那位肖局长的模样，高高个头，微胖，白净斯文，用现在的话来说，是一个看上去极有涵养之人。
我虽不清楚这位局长的来历，但我敢肯定，肖局长的出身要比父亲简单且高贵得多。
他的那种干净、那种白，那种养尊处优的举止，就已经很能说明问题。
这位肖局长是个和事佬，好脾气，每当我们老家的人有事没事去找父亲，他都会借故走开，或催促父亲去食堂打饭给我们吃。
不过，对村人及我们全家常常去县卫生局造访，他是反感的，敬而远之的，毕竟是领导嘛。
再说了，县卫生局是一个办公的地方，又不是一个接亲会友的地方。
我这样说是因为，有很长的一段日子，竟看不到肖局长的身影。
原来他换了办公室，父亲跟一个叫邹士虎的叔叔，被重新组合到了一起。
邹士虎叔叔，看上去也是个好脾气，他爱说爱笑，风趣幽默，是个和善的老头。
这位邹叔叔，便成了后来不断揭发我父亲的那个人——父亲的仇人。
巧的是，我父亲也属虎，一山容不得二虎，此话当真不假。
据我大姐所说，邹叔叔揭发我父亲，是早有预谋的。
说不定，还是发自由衷的正义感。
父亲当下即将被委以重用，副局长的位置非他莫属。
可他在这紧要关头，非但做人不低调一些，会见风使舵一些，反而趾高气扬，反其道而行之——这样的人，不惹出事端才怪呢。
实在地说，父亲在那几年间，的确快忘了自个儿是谁。
他做事出格，不计后果。
别忘了那是在上世纪七十年代，任何出格的事都是人们所不能容忍的。
一方面，他高调提出跟母亲离婚；另一方面，他在县城的北关，竟然偷建了一个新家，在那里，他跟他心爱的女人住在一起。
父亲跟那个女人，竟然早就认识。
关于这件事，我们全家并不知情，是那位邹士虎叔叔给捅出来的。
这位邹叔叔，看来对我父亲实在了解，不说摸清吃透，最起码掌握不少的证据。
我的大姐，小名金珠，她当时被安排在县里的染织厂上班。
大姐金珠很厌烦染织厂的工作，苦、累、脏不说，且重度污染。
金珠在那时候就意识到污染这个词，是因为她经常感觉呼吸不畅，食欲减退。
明明累得半死，饭量却小得惊人。

<<窗外>>

再就是耳边的轰鸣声，彻夜追赶着她，使她产生幻听的错觉。纺织女工历来都是个苦差事，在这个岗位坚持下来的不多，除非因生活所迫。金珠下够了车间，虽然她才二十几岁，正是长力气的时候。可她以为，凭父亲原先跟肖局长的关系，凭他自个儿的关系，给她重新安排一个新工作是不成问题的。

此外，大姐金珠做梦都想转正，能成为一名正式工人，是她最大的梦想。除此之外，金珠还有个梦想，期盼父亲能把她安排进卫生系统的范围里面，比如医院啦、防疫站啦，等。

而我的父亲，偏不这样做。他不这样做，是因为他不喜欢这个大女儿金珠。在他眼里，金珠是一个不听话的孩子，一个不容易满足的孩子。这是往好听里说，父亲对金珠的评价其实很低，就像金珠给他的评价一样，他们俩好比针尖对麦芒。

又有什么用呢？金珠即便有这样那样的缺点，她还是会一次次出现在父亲身边，将其搅的不得安生。她工作的染织厂，离父亲的卫生局，仅有一里路的距离。机关的饭好吃，工厂的食堂则蚊蝇乱舞，粗劣不堪。金珠之所以每周两三次去找父亲，目的倒也明确，蹭顿好吃的，顺便催逼父亲帮其换工作。金珠这次来，打算跟父亲翻脸。翻脸嘛，就是站在父亲的办公室，扯起嗓子吆喝一通，发泄一场，任其难堪。

父亲爱面子，最怕这一招，一哭二闹三上吊，金珠只要豁出去，保准能把父亲闹腾半死。金珠怕父亲，反过来，父亲也怵金珠。

没办法，遗传作祟嘛。金珠骑着那辆花石村独一无二的飞鸽牌的自行车，来到了父亲办公室。

不巧的是，金珠没看到父亲。金珠心下很失望，打算挺好，却一下扑空，没了可供发泄的对象。

父亲这么早就下班，他去了哪里呢？

金珠掉转头往回走，正下楼时，碰见了正打晚饭回来的邹士虎叔叔。

金珠对这位邹叔叔的印象并不好，觉得他是一个爱吹毛求疵的人，也是一个爱煽风点火的家伙。

金珠作为家中长女，很有自己的一套逻辑及判断能力。果然，邹士虎叔叔笑眯眯地凑上前来，他先问金珠来干什么。

金珠说不干什么，看父亲呗。

邹士虎叔叔说，咦，你父亲不是回家了嘛，你不知道？

回家？

金珠嘀咕道。

心说太阳从西边出来了，父亲咋会回家呢？

花石村的那个家，他可是从来都懒得回一次。

邹士虎叔叔见金珠愣着不动，他干笑两声说，有件事，不知道该不该说，可若不说，又觉得愧对你们全家。

唉，邹叔叔可怜你们呐！

说完这一句，邹叔叔开始把他掌握的情况，亦可说是父亲的隐私透露给了金珠。

你爸爸幂麓有了新家。

邹叔叔说，还不明白么？

你爸爸给你们找了个新妈妈。

咳，这事全卫生局的人谁不知道，就把你们蒙在鼓里了。

金珠呀，我是好心才告诉你的，他跟那个女人，交往很久了，有半年了吧？

这半年多来，他隔三差五就往那个新家跑……金珠盯着面前邹叔叔的这张嘴，好半天好半天，她都不知道他在说些什么。

<<窗外>>

父亲跟母亲的离婚官司持续了一年的时间。
也就是说，他在一九七五年的时候，就动了和母亲离婚的念头。
他们的婚姻真正走到尽头，是一九七六年的年底。

那一年，父亲把我们全家的每一个人，都快折腾疯了。

母亲起初的态度异常地坚定、坚决。

她不愿离婚的原因是多层面的：一、她怕丢人；二、怕离婚后全家没有了保障；三、她才四十出头的人，如果离了婚，她岂不年纪轻轻就成了寡妇。

<<窗外>>

媒体关注与评论

《窗外》是一本能引发人们思索、遐想的书，也非常好读，体现出作者不俗的才情。

——著名作家 尤凤伟 多年以前，董瑾用她清丽率真略带几分羞涩的文字，给青岛带来跳跃的鲜活与凝美的沉重。

一个挚爱文学且孤身流落青岛的外乡病女孩儿，带着疾病、哀愁、年轻和文学，唤起青岛作家们集体的爱怜与支援。

如今这个女孩已为妻为母，生活安逸；如今这个女孩儿带着她委魅撩人的文字，凄美悲凉的故事，隐忍幽婉的人物，从悠远的《窗外》来回报曾经帮助过她的文朋诗友。

这是文学之幸。

青岛文坛之幸。

——青岛作家协会主席、著名作家 郑建华 现在的小说难得有自传，作家们都把自己包藏起来，写着越来越遥远陌生的生活。

但《窗外》是个例外，它看起来更像家族之传。

那种当下罕见的真实，就像刀斧砍凿的雕板，流淌着情节的震撼，人物的感染，读了才知道什么是真正的苦难。

但苦难中滋生的并不是悲苦自弃，而是感人肺腑的爱恋，是苦难中的追求，是足以支撑我们人类柔韧而不屈的精神。

——《藏獒》作者、青岛市文联专业作家 扬志军

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>