

<<死亡座席>>

图书基本信息

书名：<<死亡座席>>

13位ISBN编号：9787508724416

10位ISBN编号：7508724410

出版时间：2009-2

出版时间：中国社会出版社

作者：森村诚一

页数：254

字数：142000

译者：杨军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡座席>>

内容概要

主人公弦间康夫最初就是个劣等学生，从二流大学毕业后，干过夜总会男侍等10多种工作，始终在社会下层徘徊。

弦间在饭店工作时认识了三泽佐枝子，随后二人同居。

靠佐枝子的资助，弦间得以去美国干起向贵夫人出卖肉体赚钱的勾当，他在洛杉矶机场候机时便盯上了一位姑娘——后町那美。

得知她是墨仓财团总帅墨仓高道的情妇的女儿时，弦间便主动粘上那美，归国后，终于把她搞到了手。

然而欲壑难填的他从人生的下层爬到华丽的上流社会后，为坐上“人间雅座”铤而走险，杀人犯罪，最终身败名裂。

<<死亡座席>>

作者简介

森村诚一，拙作在中国的翻译出版，对于一个小说家来说是无比的喜悦和荣誉。

本人的拙作中，《人间的证明》和《恶魔的饱食》在中国以大大高于日本国内的出版册数得到了发行。

26年前，为了《恶魔的饱食》进行创作取材，我在访问哈尔滨、沈阳和北京之际，中国的电视台播放了《人间的证明》（《人证》）的电影。

当我听说这是电视台专门为了欢迎我的访华而特意播出的时候，我非常高兴。

这次我的主要7部拙作幸运地由中国社会出版社翻译、出版，我非常高兴，也感到非常光荣。

中日两国是最具有紧密关系的邻居，不可说日本的文化没有中国的影响。

特别是在文艺方面，以共通的汉字为主的表现手段，两国文化间具有着密切的关系。

在日本也有《三国志》和《水浒传》、《史记》等等，以至有许多人产生了这就是日本自古以来的历史剧的错觉。

在我们日常使用的谚语、诗和词，也大多是由中国传入的。

例如被日本人所熟知的芭蕉（日本著名的俳句诗人松尾芭蕉）的作品《奥州小道》的开头曰：“日月乃百代之过客，流年亦为旅人一”，就被说成是模仿中国古代伟大的诗人李白的诗。

我自己也是深受来自中国文化的极大影响。

甚至我都想写我自己的《三国志》。

处在这样的日本的文化环境之中，拙作在中国翻译，也许就是受到了中国文化的影响，并吸收其而成书的“倒进口”吧。

作为语言，本来就是为了增进人们相互理解和幸福而发明、而传情达意的手段。

在众多的日本文学作品中选择了拙作，实为一种名誉。

我希望以这些作品为桥头堡，更加靠近在所有意义上的伟大邻居——中国。

译者简介：杨军（笔名：逸博、篱下、平山、三佳云海、碧湖……）1953年12月生于中国北京市。

1976年通过北京人民广播电台学习日语。

1985年发表第一篇日语翻译短文。

迄今为止，已经出版了40多部（套）的日语小说连环画及100多篇中短篇的翻译作品，共计1000多万字。

近年来多以翻译日本推理小说为主，1998年获“全国首届侦探小说大赛翻译奖”，2001年5月获“全国第二届侦探小说大赛翻译奖”；1999年7月《北京晚报》连续刊登日本长篇推理翻译小说《夜行列车杀人案》，也为《北京晚报》历史上首次刊登日本翻译小说；1996年《生活时报》、1998年《人民公安报》、1999年《北京日报》给予过报道。

现为中国翻译工作者协会、中国通俗文艺研究会、中国法制文艺委员会会员，北京侦探推理文艺协会理事。

格言：是播种，总会有收获

<<死亡座席>>

书籍目录

第一章 新的猎物第二章 “持票”之女第三章 幸运之门第四章 漂浮的船第五章 双面游戏第六章 罪恶之胎第七章 野心铸成第八章 征服果实第九章 顺位杀人第十章 情死阴谋第十一章 秘密警察第十二章 平地黑云第十三章 播种之果第十四章 暴露凶兆第十五章 命运反叛第十六章 疑惑触点第十七章 致使遗物第十八章 幽会陷阱第十九章 死亡座席

<<死亡座席>>

章节摘录

第一章 新的猎物 1 这池塘位于神奈川县相模市的腹地。因相模平原靠近丹泽山地，所以曲曲弯弯，顺势流淌的粘糊糊的泥水陈积在这自然与人工的边缘区域。

这池塘面积约有一万平方米，周围野生着樱花树和柞树，一到樱花盛开的季节，当地的人们就前来观花，其余时间则无人涉足。

池塘的名字叫龙栖塘，据说这是由于古老传说中讲到有条龙在此栖息而叫开的，可当地百姓却管叫它“青塘”。

漂浮着藻类的池水碧绿混浊，仿佛一条巨龙在此生息，那苍寂幽远的水色，肯定会使人们联想起它有着来历的名字吧。

以前这池塘有许多鲫鱼，成为当地孩子们绝好的垂钓场所。

也不知从何时起，朝鲜产的黑鱼侵入进来，把池塘的鲫鱼吃得精光。

因为这池塘距相模市较近，且又掩藏在大自然的怀抱之中，故而在风和日丽的季节，这一带便成了情侣天国，但终因交通不便，所以仍然保持着这古池塘的安宁静谧。

有位少年住在池塘附近，从开始懂事时他就在这池塘边游玩。

父母对他说这里危险，不要靠近，可对这孩子来说，却没有比这里再开心的游乐场所了。

与大人绞尽脑汁研制的人工玩具相比，这池塘倒蕴藏着种种乐趣。

玩腻了就坐在池塘边凝视着水面，脑海中浮现出五光十色的幻想。

可能是池底在冒气，水面不断出现小波纹。

少年心想：这波纹也许是池塘的主人——青龙的呼吸吧！

有时他一心想见识池塘主人的真相，便忍耐着恐惧感一直蹲到暮色降临，最后还是父亲为他担心而前来寻找。

青塘的池水经常投映在少年心中，就是长大成人、成家立业以后，仍时常想起这苍寂古老的水色。

2 弦间康夫在洛杉矶机场还未登上回国的飞机时便盯上了那个姑娘。

年龄嘛，二十一二岁，双眸明亮有神，属于理智性的美貌，她拥有日本人罕见的匀称体型。

将视线从富有魅力的面容扫向全身进而观察时，大多数的日本女性都因双腿丑陋令人失望，而这女子的双腿则完美无缺。

从那细俏的脚尖，一直到被绸缎裙子裹着的杨柳细腰，就像一件美术作品，呈现出精雕细琢似的外形美。

那身着休闲套装的身子看上去似乎有些消瘦，但凭着弦间那历经女人锤炼的眼力，早就看透了她身上关键部位是多么丰满。

倘若将她剥光成裸体，那肉身肯定同想像的一样，而现在轻纱素裹，更能激发男人的遐想。

然而，弦间盯上她并非仅仅因为她身段的魅力，而是由于她的服装以及潇洒的谈吐都含藏着高雅的上层社会的气息。

从外套服装到提包饰物，均为昂贵之物。

她仿佛不晓得那些物品要花大价钱购买似的抑制着这种华贵，乍看上去显得质朴无华。

她本人的气质宛如埋在地下的黄金，从内里放射出光芒，反而使那种抑制起到了相反的效果。

可她本人却毫无这种意识。

她没有勉强抑制自己，一切举止极为自然大方，这说明她的成长环境优越非凡。

女性的天生丽质再受到良好的环境培育，这可谓是艺术品的女子真是十全十美啊。

但她也如艺术品一样，并没有受到什么触摸，至今还存有一种未受过男人洗礼的纯真。

父母的严加保护使她不知晓男人的危险，所以，她就像自然动物园中的动物一样，没有丝毫的警戒心。

身体尽管已发育成熟，但那天真无邪的笑脸，那和善近人的态度，那活泼爽直的用词，都说明她对男子尚无免疫力。

<<死亡座席>>

准是大人物的女儿！

弦间这样认为。

父亲的地位太高，所以男人都不敢接近。

弦间的斗志油然而起，他深知，搞这种女人是大有可为的。

弦间并不打算把她单单当作发泄男子欲望的对象。

他的经验告诉他，这种女人是“摇钱树”。

飞抵日本大约需要15小时，他准备在这期间寻找机会。

这两年来美国游学，大大提高了他应付女人的能力。

从日本寄来的学费是来自女人之手，在美国的生活费、游乐费也都是从女人那里索取。

若问他这两年在美国学到了什么，他马上就能回答：“女人。”

其实，他也只能这么回答。

在机场验关时，弦间马上跟住那女子，迅速从背后窥视了提交检查台的护照，方知她叫“后町那美”。

当然，她是头等舱。

弦间暗自庆幸自己也是头等舱。

不仅是飞机，列车、轮船、剧院等，凡是有级别的场所他统统都要“头等座位”。

即使无奈坐上了一般席位，也一定厌烦不已。

他打算有朝一日能坐上社会的头等座席。

现在嘛，十分遗憾，不能说是坐上了社会的头等座席，但今后一定要坐上。

可以说，他是为了自己，才专程赴美去寻找专为自己准备的头等座席的。

弦间认为社会上无非存有三类人，即：坐在头等座位和坐在一般座位的人，以及没有座位的人。坐在头等座位的人只是极少的一部分，对他们来说，社会只是个安乐场所，人生戏剧也以他们为中心演变。

与其说他们是人生戏剧的主角，倒不如说是主客，因为即使是主演，也不过是在主客面前察言观色的角色而已。

一般座位是你争我夺的，幸运者或能力强者方可坐上，其他人都要滚开。

纵然争上了那座位，坐上去也未必舒服。

好不容易坐上了，也不知哪一天就会被失去座位的人夺走。

头等座位则不同，因为是为自己设定好号码的席位，所以谁也夺不走。

既然作为人而出生，若坐不上头等座位，就没有出生的价值。

那些日子的“努力”果然奏效，没想到在今天归国的飞机上竟遇到了如此理想的女子，能否把她搞到手，就看弦间的本事有多大了。

头等舱空无几人，这就等于失去了只有她邻座空着的偶然机会；若要向空姐提出想靠近那座位也未免过于卑俗。

人都有一种身体周围的领域感，就是说各人都保持着一种空间占有权，都想确保自己身体周围有一定程度的空间而不被他人侵入。

这空间一旦被人侵入，就会产生不愉快的事来。

这身体空间领域根据环境而变化。

在上下班高峰时的电车里，这身体空间领域就明显狭窄；而在空荡荡的列车、剧场中，它又扩大起来，各人都按自己的眼光测视，根据不同场合，间隔一定的距离坐下。

这就是所谓的人类“领空”。

测量身体空间领域要正确，若搞错这个尺度过于接近他人的话，便为“侵犯领空”，给对方以不愉快的感觉。

特别是对方是异性的时候，更须注意这身体空间领域。

有好多在上下班电车中的性骚扰，有一半都是侵犯身体空间领域的行为。

弦间深知这一点，故没有勉强靠近。

到东京之前一定会有机会的——这就是他那“女性学历”所培育的自信。

<<死亡座席>>

洛杉矶至东京的飞行时间，加上在檀香山的一个小时二十分钟的歇飞时间，共约十五小时，所以不必着急。

他环视一番，发现头等舱的客人均是夫妇和年长者，似乎没有对她抱有野心的人。

弦间判断：抵东京之前是没有“竞争对手”的。

机会意外地迅速到来。

飞离洛杉矶供应午餐后不一会儿，她就离座向头等舱专用的休息室走去。

弦间认定她的行踪后，毫不迟疑地紧跟上去。

休息室只她一人，好像她是来寻找图书的。

弦间若无其事地走上前去，心不在焉地向书架扫了一眼。

为了消除飞行中的烦闷，这里备有以畅销小说为主的通俗读物。

由于有了书，这身体空间领域也就消失了。

书架上有几本弦间知道的书。

但是，仅仅知道书名而已，并没有读过。

在日本的她时常给他寄来叫做慰问袋的邮包，其中就有几本与这书架上相同的书。

斜眼瞟了一下，好像她在挑选推理小说。

弦间为了掩饰无事找事的尴尬，便随意抽出了一本畅销推理小说。

这时她正巧看见，不禁“啊”地叹了一口气。

“您找这本书吗？”

那么，您就看吧！

”弦间马上抓住机会，把书递了过去。

“那不耽误您读这本书了吗？”

”她踌躇了。

“没关系，我可以看其他书。”

”“那多不好意思。”

”“没什么。”

和您一起旅行，一味读书就不礼貌了。

”“哟……”后町那美脸上泛起了薄薄的红晕。

即使再机灵的女性，听到对自己的赞美之词都决不会反感的。

明知是无关痛痒的外交辞令，也作为背景音乐欣然听之任之。

然而，这种放纵的态度，实际上是允许了对手的进一步接近。

“好像您挺喜欢推理小说呀。”

”弦间又向深层迈了一步。

“嗯。”

我讨厌杀人的血腥描写，但喜欢推理的解谜情节，特别是这位作者的作品，扑朔离迷，我很爱读。

”那美说出了刚才弦间让给她的那本书的作者姓名。

“啊，这位作者的作品，我有好几本呢！”

”“是吗？”

有《特急死刑》吗？”

”“有。”

那本书恐怕会成为他的代表作吧！”

”“可以借给我吗？”

在美国看到广告时就很想读读，但错过了购买机会。

”“虽然我很想说愿意高兴地将书借给您，但到东京之前是不想把书拿出来的。”

”“为什么？”

”“好不容易同富有魅力的女性结伴而行，没有任何男子会让她沉溺于阅读小说的！”

初次见面，我叫弦间康夫。”

”“哟，您真会说话！”

<<死亡座席>>

”那美用手捂住嘴笑了几声，说，“对不起，我叫后町那美。

”实际上，她只是介绍了弦间已经知道的名字而已。

两个人就这样独占休息室聊了起来。

当空姐的广播告知已快到檀香山时，他们方才因时间的流逝之快大吃一惊。

在檀香山机场时，他们更加亲密了。

那美说她是大学三年级的学生，父亲因工作来美，她就利用暑假跟随过来了。

可是，父亲有件急事要回日本，只把她一人留在父亲的好友家中，让她一人在美国游览。

“令尊大人是个大忙人哟！”

”“他一个人显得特别忙。

不论什么事，他要不亲自过问就放心不下。

”“好像令尊经营一家公司吧！”

”弦间悄悄地放出了试探气球。

“好像搞了几家实业公司，我不太了解父亲的工作，父亲也不跟家里人说。

”她是在父亲的经济实力庇护下，未经过风浪波折而成长起来的吧！”

“弦间先生也工作了吗？”

”那美开始询问了。

“我呀，半是工作，半是游玩。

”“大概是跨国公司吧！”

”那美再次把目光落在了弦间笔挺的西服上。

正因为他把从女人那里索取的钱财大半都花在服装上，所以他自信：同任何时髦的花花公子比较，都不会相形见绌。

“跨国公司吗？”

”弦间觉得那美无意说出的“跨国”若换为“跨女人”则是正确表现，他不由得一阵苦笑，说，“其实，我是奉公司之命到加利福尼亚大学留学两年，现在回日本的。

”“留学？”

学些什么？”

”“系统工程。

”“真是门高深的学问啊！”

那是个什么学科？”

”“是门研究一个系统的经营构造，设计必要的系统的学问。

比如，新建一个工厂的时候，将工程学上的问题、土地、工程管理、劳务等从现在到将来进行综合性研究的专业学科。

”弦间卖弄起他死记硬背的那些现代用语简要解释。

“真深奥啊！”

”那美佩服地点了点头。

“公司之命，不得违抗，可我自己也弄不太清楚。

回到公司后写什么样的报告书呢，现在我都头痛死了。

”“撒谎！”

到休息室来寻找推理小说，不是悠闲自得吗？”

”那美的语气很随便了。

“我只是想逃避那种焦虑呀。

我真想就此下去，永远飞不到日本。

”“不要逞强撒谎了。

如今就有急待回国的，尊颜上明明写着呀，‘归心似箭’。

”在飞离檀香山的飞机上，二人谈笑风生，欢畅交流。

<<死亡座席>>

编辑推荐

森村诚一，拙作在中国的翻译出版，对于一个小说家来说是无比的喜悦和荣誉。

本人的拙作中，《人间的证明》和《恶魔的饱食》在中国以大大高于日本国内的出版册数得到了发行。

26年前，为了《恶魔的饱食》进行创作取材，我在访问哈尔滨、沈阳和北京之际，中国的电视台播放了《人间的证明》（《人证》）的电影。

当我听说这是电视台专门为了欢迎我的访华而特意播出的时候，我非常高兴。

这次我的主要7部拙作幸运地由中国社会出版社翻译、出版，我非常高兴，也感到非常光荣。

中日两国是世界上最具有紧密关系的邻居，不可说日本的文化没有中国的影响。

特别是在文艺方面，以共通的汉字为主的表现手段，两国文化间具有着密切的关系。

在日本也有《三国志》和《水浒传》、《史记》等等，以至有许多人产生了这就是日本自古以来的历史剧的错觉。

在我们日常使用的谚语、诗和词，也大多是由中国传入的。

例如被日本人所熟知的芭蕉（日本著名的俳句诗人松尾芭蕉）的作品《奥州小道》的开头曰：“日月乃百代之过客，流年亦为旅人一”，就被说成是模仿中国古代伟大的诗人李白的诗。

我自己也是深受来自中国文化的极大影响。

甚至我都想写我自己的《三国志》。

处在这样的日本的文化环境之中，拙作在中国翻译，也许就是受到了中国文化的影响，并吸收其而成书的“倒进口”吧。

作为语言，本来就是为了增进人们相互理解和幸福而发明、而传情达意的手段。

在众多的日本文学作品中选择了拙作，实为一种名誉。

我希望以这些作品为桥头堡，更加靠近在所有意义上的伟大邻居——中国。

<<死亡座席>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>