第一图书网, tushu007.com

<<文学概论新探>>

图书基本信息

书名：<<文学概论新探>>

13位ISBN编号：9787508722412

10位ISBN编号：7508722418

出版时间：2008-7

出版时间：王利云 中国社会出版社 (2008-07出版)

作者：王利云

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文学概论新探》开篇之时，即首先谈到什么是“理论”和什么是“文学”，之后涉及到文学与文化、文学与表征的关系问题。
因为作为一个初学者而不是专门研究文学的学生来说，学习理论更多地是为了用于其他学科的思考实践，和对于生活中一些实际问题的应答，文学与文化、语言与表征的关系问题，是他们平时接触较多的内容。
接下来是对文学理论的几个基本问题进行阐述，如文学话语、文本文类、叙事抒情、经典与大众文学等，意图在于使学生了解文学理论“地图”中的基本轮廓。
《文学概论新探》的最后，着力谈到了文学批评和文学的真实性问题，因为这两个问题与学生的学习非常密切：批评关乎价值判断，而文学的真实性问题又影响到了他们的判断。

<<文学概论新探>>

书籍目录

写在前面的话第一章　理论是什么一、关于“ 理论 ”的一些误解二、关于“ 理论 ”的一些重要观点三、学习文学理论的意义和方法第二章　文学是什么一、“ 文学 ”的界定问题 二、本质主义者对“ 文学 ”的定义（一）本质主义定义之一：再现的理论（二）本质主义定义之二：形式主义的理论三、建构主义对“ 文学 ”的定义四、（美）乔纳森·卡勒的观点介绍（一）文学是语言的“ 突出 ”（二）文学是语言的综合（三）文学是虚构（四）文学是美学对象，（五）文学是文本交织的或者叫自我折射的建构第三章　文学与文化一、文学与意识形态的关系二、文学与道德的关系（一）道德主义批评（二）唯美主义者的口号是：为艺术而艺术，（三）以富于创造性的形式表达普遍之人性三、文学与形而上学的关系第四章　文学表征一、文学表征的涵义，二、文学表征与声音、视觉表征三、文学话语与其他话语四、文学走向终结第五章　文学三要素一、主体（一）对主体概念的攻击之一：结构主义（二）对主体概念的攻击之二：精神分析学（三）对主体概念的攻击之三：后现代主义二、作者三、文本四、文类第六章　文学的叙事话语一、叙事话语的涵义二、人物与文本时间三、“ 典型 ”理论第七章　文学的抒情话语一、抒情话语的涵义二、意象：好诗画图难足三、意象与意境（一）虚实相生，以实写虚（二）以象表意，情景交融（三）瞬间直觉（四）多义性第八章　文学与批评一、文学批评的影响（一）文学批评对作家的影响（二）文学批评对接受者的影响（三）文学批评对社会的影响二、文学批评“ 三步曲 ”（一）审美体验（二）理性分析（三）价值判断三、文学批评史上的几种主要方法（一）中国古典的批评方法（二）西方当代的批评方法（三）马克思主义的批评方法四、文学批评实践：从“ 阶级论 ”的角度解读《雷雨》五、蒂博代的文学批评观介绍第九章文学与经典一、“ 经典 ”与经典的树立二、文学经典的意义三、经典文学与通俗文学的区分第十章文学与“ 真实 ”一、什么是“ 真实 ”二、什么是文学真实（一）生活真实与艺术真实（二）艺术真实与生活真实的关系（三）.艺术真实的主要形态三、真实：迎“ 生命 ”而上前四、真实：艺术的“ 自显自说 ”参考书目

章节摘录

（四）文学是美学对象可以把迄今为止我们谈到的关于文学的特征-一语言结构的不同的补充层次，与语言的实用语境相脱离，与真实世界的虚构关系——都归到语言的美学作用这个总标题下。
历史上一直把美学作为艺术理论的名称,而且关于美究竟是艺术作品的客观属性，还是观赏人的主观反应，以及美与真和善的关系也一直争论不休。
现代西方美学的重要理论家康德（ImmanuelKant）认为美学就是在物质世界和精神世界之间架起一座桥梁的尝试，是沟通一个由。
力量 ”和庞然大物组成的世界与一个由理念组成的世界的尝试。
美学对象，比如绘画或者文学作品，通过把作用于感官的形式，（色彩、声音）和精神的内涵（思想理念）融为一体实现把物质与精神结合在一起的可能性。
一部文学作品就是一个美学对象，这正是因为文学具有最初使其得以定位，或者说使其得以存在的交流功能。
它可以使读者去思考形式与内容之间的内在的关系。
对于康德和一些其他理论家来说，美学对象具有“ 无目的的目的性 ”。
它们的建构具有一种目的性：它们之所以这样建构，是为了使它们的各个部分都协调一致地去实现某个目的，但这个目的就是艺术作品本身，是蕴含在作品当中的愉悦，或者是由作品引起的愉悦，而不是外在的目的。
具体说来，这就意味着要认定一个文本为文学，就需要探讨这个文本各个部分为达到一个整体效果所起的作用，而不是把这部作品当成一个旨在达到某种目的的东西，比如认为它要向我们说明什么，或者劝我们去千什么。
我说故事是语言，它的实际意义就是它的“ 可讲性 ”时，是注意到了故事所具有的目的性的（指那些可以使其成为。
好故事 ”的特点），但我还注意到，这一点很难与某些外在的目的联系在一起。
因此我是在讲述故事的美学和它激起感情的特点，甚至非文学的作品也是如此。
一个好故事具有可讲性，可以打动读者或者听众，让他们觉得。
“ 值得一读 ”。
它可以趣味横生，也可以给人教诲或者激励，它可以起到各种各样的作用。

编辑推荐

《文学概论新探》的最后，着力谈到了文学批评和文学的真实性问题，因为这两个问题与学生的学习非常密切：批评关乎价值判断，而文学的真实性问题又影响到了他们的判断。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com