

<<风筝>>

图书基本信息

书名：<<风筝>>

13位ISBN编号：9787508719283

10位ISBN编号：750871928X

出版时间：2008-10

出版时间：中国社会出版社

作者：付德雷

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风筝&gt;&gt;

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<风筝>>

### 内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人须臾不能离开的。

对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代锤炼和传承的文化传统。

<<风筝>>

作者简介

付德雷，东南大学艺术学硕士，现为山东工艺美术学院教师。

主要研究方向为艺术学、民艺学。

在《艺术门径：分类的研究》、《东南大学学报》等媒体上发表论文数篇。

<<风筝>>

书籍目录

第一章 风筝的起源与历史 风筝缘起 风筝起源三说 风筝的历史第二章 风筝的文化与民俗 风筝与科学技术 风筝与古代文学 风筝与民俗事象 风筝与体育运动第三章 风筝的分类与特点 按结构分类 按形象分类 按功能分类 按大小分类第四章 风筝的制作与放飞 风筝扎绑技艺 风筝糊制技艺 风筝绘画技艺 风筝放飞技艺第五章 风筝的流派(产地)与风格 北京风筝 天津风筝 潍坊风筝 南通风筝 其他风筝流派第六章 风筝艺术流派的传承与传人 北京风筝的传承与传人 天津风筝的传承与传人 潍坊风筝的传承与传人 南通风筝的传承与传人参考文献

## &lt;&lt;风筝&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：连竹材即把各个竹条零件连接在一起，组成风筝的整体骨架。

连接的方法很多，其中中国传统风筝制作使用最多的是绑扎法，所以在“四艺”中把“扎”放在第一位。

其实除“扎”之外，还有扣楔、活头、插接等。

绑扎的材料有线、麻皮、纸和纺织品的条。

用线是中国传统风筝的精细活。

批量生产的风筝多用麻皮、纸边、绢条（糊风筝裁下来的边条）绑扎。

风筝骨架上竹条的接头很多，各种各样的都有，归纳起来不外乎垂直、平行和倾斜三种连接方式。

垂直连接又分交叉接、卡接和搭接三种。

交叉接简单，但强度不大，而且骨架不平。

交叉接一般用十字绑线法。

卡接时要有一根条劈开，卡在另一根条上，强度不如搭接，但比交叉连接骨架平些。

搭接时要有一根条弯曲90度，但强度大，骨架平，可用平行绑线法。

平行连接分斜口接和搭口接两种。

两根相接竹条互切斜口，对在一起再绑扎叫斜口接。

这样既平整又美观，但斜口的长度要在竹条厚度的6倍以上才有足够的强度。

搭口接既简单强度又大，但两条有一个面不在同一直线上。

倾斜连接与垂直连接类似，只是角度不同，因此可用交叉、搭接和卡接三法。

扣楔是天津风筝所常用的一种传统连接方法。

这是一种在纵向骨架上打孔，而横向骨架穿孔连接的方法。

为了折叠的部分，要做成活动的接头，叫做“活头”。

在中国风筝里最常用的是套锁活头。

它的构造是两条搭接，中间以一横轴相连，两端各有一金属环套。

环套松开，两条可折；环套套紧两条的接头两端，则两根竹条便成一根张开的竹条一样。

风筝上有一些可拆装的零件，需要插接。

最常用的传统方法是套管插接，小型风筝用苇管，中型风筝用竹管，大型风筝要用专门制作的套管连接。

制作插管时要考虑到插紧后的摩擦力和抗弯曲力，所以插管必须有一定的长度，不能太短。

风筝糊制技艺 风筝骨架结扎完成后，接下来的工作就是把彩绘的纸糊在上面，南方风筝艺人称做“蒙面”，北方叫“裱糊”。

风筝糊制一般多用纸。

因风筝规格形状不同，用于风筝的蒙面材料也有所不同。

一般情况下，糊风筝的材料应富有弹性和韧性，常用的有绢、桑皮纸、宣纸、高丽纸、皱纹纸等。

这些材料质地轻，纤维分布均匀，着色效果好。

风筝的黏合剂种类也很多，常用的有面粉糨糊、合成胶水、白乳胶等。

粘糊风筝蒙面的方法根据风筝的品种而定。

一般的程序是：依照风筝骨架留出一定边缘把纸剪好，在边缘部位的纸上剪一些破口，把糨糊涂在骨架上。

糊制风筝可以先糊后画，也可以先画后糊。

风筝的画面造型多是对称。

为使图案和谐，多先糊后画。

有的风筝艺人还创造了一种“裁边”的糊制方法，就是把纸包贴在竹条的两个面上，等糨糊干后，再用剪刀把多余的裁下，从而让人看到风筝骨架扎制的技巧。

## <<风筝>>

### 编辑推荐

《风筝》是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>