

<<巧女故事>>

图书基本信息

书名：<<巧女故事>>

13位ISBN编号：9787508714271

10位ISBN编号：750871427X

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：康丽

页数：204

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧女故事>>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<巧女故事>>

内容概要

中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

本书为“中国民俗文化丛书”的其中一册，在对大量巧女故事研究资料的搜集整理基础上，采用更多鲜活的民间因素，向大家展示古代坚贞、聪慧的优秀女性。

<<巧女故事>>

作者简介

康丽

1974年生，法学博士，北京师范大学文学院民俗学与文化人类学研究所副教授。
从事民俗学与民间叙事学研究多年，已出版专著1部，在闲内核心期刊发表学术论文10余篇。
目前主持国家级课题1项，参加国家级课题1项，作为子课题负责人参与主持横向课题3项。

<<巧女故事>>

书籍目录

第一章 什么是巧女故事

第二章 谁的身影在集群中闪现：巧女故事的分类

施巧计处理万事

善言辞巧解难题

勤思索不畏艰难

第三章 巧拙之争，谁在两性智慧交锋中表演

巧女：故事的主角

故事的配角：其他人物的角色类型

第四章 冲突与调试：故事角色的行为互动

角色行为的冲突与协作

角色行为的调试与维护

第五章 故事想说什么——巧女故事中的民间女性观念

利益为先：民间女性智慧观

规范折中：民间女性伦理观

情利交融：民间女性婚姻观

结语

<<巧女故事>>

章节摘录

第一章 什么是巧女故事悠长的文化和淳朴的民众，在漫漫的时间长河中，孕育了中国丰厚的民间故事宝藏和传续至今的讲述传统。

在这座储量惊人的故事库藏中，有一类传统的民间故事因其专门表现女主人公的聪慧而被人们称为“巧女故事”。

看到这个概念，可能很多读者心中都会浮现出一个大大的问号，究竟什么是巧女故事呢？

这类故事讲述的是民间女性在日常家庭生活中的行为与活动。

她们凭借自己机敏的言行，解决了各种与家庭或家族有着复杂纠葛的难题，坚定地维护着家庭的威望和自身的利益。

巧女们面对难题的冷静，迎接挑衅的勇敢，以及解决危机的慧黠，使得巧女故事在民众质朴的口语表述中代代相传。

这里我们不妨先讲个小故事，让大家有所体会：在很久以前，有兄弟二人，各有一句口头禅，老大好说“岂有此理”，老二好说“哪有这种事情”，都被村里人讥笑。

一天老大找到老二说：“咱们两个，常因口头禅叫别人笑话，不如一下子改了，今后不说了。”

老二听得有理，就答应说：“可以。”

老大又说：“为表决心，咱打赌如何？”

老二问：“咋个赌法？”

“谁要说一句口头禅，输银十两。”

老二说：“一言为定。”

老大见老二上了钩，就高兴地回家了。

第二天大清早，老大跑到老二房前，拍打着老二的门喊：“老二快起！”

老二快起！

老二披着衣服开开房门问：“啥事？”

老大慌张地说：“咱后院的井被别人偷走了。”

老二听罢一扭脸说：“哪有这种事情！”

老大马上高兴地一蹦说：“你输了，罚你银子十两。”

老二一惊，张开嘴半天没有闭上，明知自己受了大哥的骗，但有言在先，只求大哥宽限，晚上来取银。

老二一天愁眉不展，后晌老二媳妇从娘家回来，问是咋回事，老二哭着诉说了前因后果。

老二媳妇不以为然，晚饭后让老二躺在床上，不许动，不许说话。

一会几，老大喜气洋洋来到院中喊：“老二，该给我银子了吧。”

说着来到屋里，见老二躺在床上，又连喊：“老二，老二”这时老二媳妇从里间屋跑来，一本正经地说：“别喊，别喊，老二正在生孩子哩。”

老大一听，大怒道：“岂有此理！”

老二一听大喜，从床上一跃而起，大叫：“你违赌，银子抵消了。”

细细品味这个故事，我们就会发现，在简单的情节中，凸现着女主人公面对难题时的镇定与机敏。虽然她只在故事的末尾淡淡地说了一句“别喊，别喊，老二正在生孩子哩”，就已经依照老大陷害自己丈夫的方法，以同样荒谬的事情诱使老大说出违背约定的字句，从而扭转了丈夫欠债的困境：当老二大叫“你违赌，银子抵消了”时，我们可能也会随着老二的大喜而露出会心一笑，这不仅是在嘲笑老大的自食其果，更是在赞叹弟媳平静面容之下，以其人之漕，环治其人之身的智慧。

<<巧女故事>>

后记

巧女故事的讲述同其他民间故事一样，在教育或娱乐的形式下，蕴涵着民众的观念和欲求。故事中每一个角色、每一种行为的设置都渗透着老百姓在日常生活中对现实的思考和愿望的倾诉：面对利益征战，他们既专注于家庭范围内的利益守护，又深切体悟着自身在伦理规范限制下的艰难。如何以才能和理智解决困境，是故事意图解决的重要问题。

大多数巧女故事，以男性的失败衬托女性的智巧，让女性成为权利的持有者，享受行为胜利的喜悦，是因为传统认知上男性天然的强势，可以更好地映衬巧女，但这并不意味着民众对男性的打压。巧女故事中每一个角色的背后，其实都是成败与巧拙的交迭。

作为现实境遇的逆向想象，民众赋予女性机智、勇敢和大气，让她们完成主妇应尽的责任，体味情感的自由和持家的重负。

同时让她们可以暂时抛却伦理规范的束缚，成为家庭及个人利益的守护者。

这是民众所能想到的一条折中之路，也是一种艺术化的解困方式。

民间故事表述的教益——审美形式，为民众弥补现实缺憾提供了一定的想象空间。

借由想象的翅膀，百姓才能在巧女故事中，以变通的态度来调整规范的限制尺度和情感的需求程度。现实与想象的交织，曲折地反映了民众心中的欲望和反叛意识，同时也在这种过程中体现出他们的创造智慧和实际的处理能力。

因此，读者朋友们，希望你们在合上这本小书时，心中浮闪的不仅是对巧女聪慧机巧的赞赏，更多的还有对巧女故事这颗盈溢女性重彩的民间故事宝珠的喜爱以及对民众朴质思想的感悟。

<<巧女故事>>

编辑推荐

《巧女故事》由中国社会出版社出版。
一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的，对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏分剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

<<巧女故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>