

<<民间谚语谜语>>

图书基本信息

书名：<<民间谚语谜语>>

13位ISBN编号：9787508713625

10位ISBN编号：7508713621

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：李耀宗

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间谚语谜语>>

### 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

## <<民间谚语谜语>>

### 内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的，对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

这本话说谚语和谜语的小书，是一本文化普及读物，适合中等以至初等文化程度的读者，尤其是广大农民读者之需。

本书力求深入浅出，“理论体系”删繁就简，说理表述从俗就习，生僻词语酌予注音或释义，语例选择、语序编排均注重广大读者的日常实用和阅读方便。

一句话，就是让他们看得懂、用得上。

希望本书能因“小”见“大”，以甚“小”篇幅展现谚、谜两海的宏“大”轮廓。

本书遴选、陈列语例时，力求科学性、全面性、代表性，让读者能通过极为有限的典型作品，窥见真实、广袤、绚烂的谚海谜海。

希望本书能以既“新”而“稳”的面目，呈现读者眼前。

本书尽量吸取两“语”研究的前沿成果，既回避学术之争，又袒陈一己之见，让读者易于明了，以免无所适从。

<<民间谚语谜语>>

作者简介

李耀宗，中央民族大学教授，国务院特殊津贴专家。  
中国作家协会、中国民间文艺家协会、中国楹联学会会员；中国民间文化遗产抢救工程专家委员会委员。  
著有《中国谚语集成·总序》、《中国谚语熟语数据库·总序》，及《论民俗语言》数十部著作。

## &lt;&lt;民间谚语谜语&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 谚语 第一章 谚语概况 第一节 谚语的称呼和定义 第二节 谚语的性质定位 第三节 谚语的来源与早期记载 第四节 谚语发展与“谚海”消长 第二章 谚语的基本特征 第一节 谚语的内容特征 第二节 谚语的形式特征 第三节 谚语的使用特征 第三章 谚语和近邻的区别 第一节 谚语和俗语比较 第二节 谚语和格言比较 第三节 谚语和成语比较 第四节 谚语和歌谣比较 第五节 谚语和歇后语比较 第六节 谚语和惯用语比较 第七节 谚语和宣传语比较 第八节 谚语和行话比较 第四章 谚语的类别 第一节 事理谚 第二节 修养谚 第三节 社交谚 第四节 时政谚 第五节 生活谚 第六节 风土谚 第七节 自然谚 第八节 农谚 第九节 工商谚 第十节 文教谚 第五章 谚语的鉴别、采辑和研究 第一节 谚语的鉴别 第二节 历史上的谚语采辑 第三节 当代的谚语采辑 第四节 谚语的理论研究 第六章 谚语的审美欣赏 第一节 渊博美 第二节 乡俗美 第三节 浅近美 第四节 雄辩美 第五节 极言美 第六节 歧义美 第七节 俗套美 下编 谜语 第一章 谜语概说 第一节 谜语的称呼和定义 第二节 谜语的构成 第三节 谜语和歇后语、讪语、谚语的区别 第二章 谜语的起源和发展 第一节 起源上古,孕育先秦 第二节 谜化汉魏,成熟隋唐 第三节 精于两宋,长盛不衰 第三章 谜语的基本特征 第一节 隐喻性 第二节 谐趣性 第三节 韵律性 第四节 精练性 第五节 变异性 第六节 群众性 第四章 谜语的分类 第一节 谜面分类框架 第二节 谜底分类框架 第五章 谜格例说 第六章 怎样猜谜语 第一节 和你一起练练 第二节 教你数招技巧 附录 参考书目 后记

## &lt;&lt;民间谚语谜语&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：上编 谚语第一章 谚语概况第四节 谚语发展与“谚海”消长任何事物都有这样那样的发展变迁历程。

经历了漫长历史发展的谚语，当然也不例外。

“谚语”最初是以很普通的“现成说法”出现的。

这些“说法”使用频率很高，在流传中不断被人们修改加工，争相共用，经久流传，慢慢地就发展成了较为定型的“谚语”。

这是“谚语队伍”不断发展壮大的主流。

所以说，同其他民间口头创作一样，每条谚语都查无作者，也难以认定哪年哪月哪天是它的“诞辰”。

“谚语队伍”在发展过程中，不仅总量增加，其成员还常常变化无常，飘忽不定。

有的悄无声息地消失在历史长河，让人永难再见其风采；有的则被人们修改，发生了这样那样的变化，如上述《史记》里的“忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病”，见于《史记》的“毒药”，后来流传为“良药”；有的如“唇亡齿寒、众口铄金、利令智昏、投鼠忌器”等，当时叫“谚”，流传时却改了名儿，现已加入了“成语”的行列。

语言属于全民所有。

民众使用现成话，尤其是谚语这样的艺术语句，只求说听双方耳熟能详，常常随心所欲，并不在乎它是什么“语”。

因此，有时谚或非谚，便难有截然的鸿沟。

例如“班门弄斧”的使用最初见诸古籍，是以“成语”形式出现的。

如唐代柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》说“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”

时至宋代，贻藏主的《古尊宿语录》卷十八，则大同小异地说“鲁班门下弄大斧”。

在这以后，成语体和谚语体，更是交替并用于许多古籍中。

如元代关汉卿在其《金线池楔子》中，首次将它定型为成语：“兄弟对着哥哥跟前，怎敢提笔，正是弄斧班门，徒遗笑耳。”

明代梅之焕《题太白墓》诗曰：“采石江边一堆土，李白之名高千古。”

来来往往诗一首，鲁班门前弄大斧。

所用较宋谚仅“下”与“前”一字之差。

明代另一位文人杨循吉在《蓬轩别记》中写道：“采石江头李白墓在焉，往来诗人题咏殆遍。”

有客书一绝云，‘采石江边一坏土，李白诗名耀千古。

来的去的写两行，鲁班门前掉大斧。

’亦确论也。

杨氏所引，较之上述引用，也仅差只字。

从柳宗元诗序到太白墓诗，“班门弄斧”在成语体和谚语体之间变化无常，忽儿作成语，忽儿作谚语。

这是字面差异造成的变迁。

<<民间谚语谜语>>

编辑推荐

《民间谚语谜语》由中国社会出版社出版。

<<民间谚语谜语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>