

<<羌在深谷高山>>

图书基本信息

书名：<<羌在深谷高山>>

13位ISBN编号：9787508639062

10位ISBN编号：7508639065

出版时间：2013-5

出版时间：中信出版社

作者：高屯子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羌在深谷高山>>

前言

## <<羌在深谷高山>>

### 内容概要

全书分为夕格羌人的第五次迁徙、羌在深谷高山、最后的释比三个部分。  
由朱哲琴写序，王明珂记跋。

随书附送《夕格羌人的迁徙》

导演摄影：高屯子

剪辑：杨帆 严木初 旺甲

<<羌在深谷高山>>

作者简介

<<羌在深谷高山>>

书籍目录

序一：反思我们共同面临的处境 朱哲琴-Dadawa序二：摄影的气度与底蕴 冯建国自序：现实与理想叠化而形成的影像夕格羌人的第五次迁徙羌在深谷高山最后的释比跋：一本“实验民族志”：在反差与对比中呈现真实 王明珂编后记

## &lt;&lt;羌在深谷高山&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：谁也未曾料到，2008年5月12日，一场里氏8.0级的大地震，使我正倾心关注的这片高山深谷，顷刻间成了全世界共同关注的焦点；谁也未曾料到，这场大地震破坏最惨重的区域，正是当今中国55个少数民族之一的羌族聚居地。

山崩地裂的大地震，使无数座房屋顷刻坍塌；使数十万生命深埋废墟。

突如其来的大灾难，让每一个身处灾区和灾区之外的人惊愕不已。

这个时候，我们这个常年穿梭在这一高山深谷之中的摄影团队，便有了熟悉路线和地形的救援优势。

5月14日晚，我们将4辆越野车的后排座椅拆下，装满急救药品从成都出发，经康定、丹巴、金川、马尔康、理县，为震后成为“孤岛”的汶川县城送去了第一批急救药品。

之后十多天的时间里，这几辆越野车，又引领着六辆大货车，将山西、陕西、深圳等地朋友捐赠和我们自筹的救援物资，沿这条线送往理县、汶川、茂县、松潘灾区。

地震发生之后十多天的时间里，每天面对电视，都是悲痛伤惨的画面；每次走进灾区，都会目睹无数感人的事迹和一些让人鄙夷的事例。

地震中，被猛烈震撼的，不仅是这块土地和这块土地上的建筑、桥梁，还有全体中国人的心。

这一时刻，人性中的光辉与阴暗被一次次清晰曝光；生命里的悲悯与大爱，被全面唤醒。

二十多天之后，大家渐渐停下了在废墟中抢救生命、向灾区抢运药物的步履。

开始抽空与亲人、同学和朋友联系和相聚。

2008年6月初的一天，一位羌族好友从水磨打来电话，我们相约在成都见面。

看见他脚上的胶鞋被泥土厚厚包裹，脸庞的皮肤被烈日层层剥落，我和妻子颜俊辉赶紧请他进饭馆小酌。

大难不死，大家自然唏嘘感叹一番。

二十多天过去了，大家的心情已平复了许多，但当话题触及到大灾中的羌人时，便见他神色凝重，黯然神伤起来。

他说：“曾几何时，我们羌人纵横在那样广阔的西部大地，在那里游牧耕种、繁衍生息。

无数次战乱迁徙之后，如今仅残留在岷江上游汶川、茂县、理县、松潘和绵阳的北川这些高山僻壤。

这样的历史变迁，这样的历史遭遇，已让我这样的羌族文人常生感伤。

而这次千年不遇的大地震，不知你注意到没有，重灾区又正好落在我们羌人的聚居地！

这是宿命，这是天意？

他连饮两杯之后接着说：“目前重灾区的灾民散落安置到各地，今后羌文化还如何延续？

如何传承？

”离别相拥时，我感到满脸潮润。

他流泪了。

深夜回到家里，我对妻子说：“看来我们还要做点事情才行！”

”她说：“羌寨妇女不是都会绣花吗？

我们来设计一些现代人喜欢的刺绣产品，让灾区妇女回到家里去绣，再想办法卖出去，这样既可解决灾后的生计，让她们找回自信，又有助于羌文化的传承。

”我说：“很好，我明天就写方案吧！”

”2008年7月21日，成都高屯子文化机构联合中国红十字会李连杰壹基金，在阿坝藏族羌族自治州政府的支持下，启动了旨在保护羌族文化、帮助灾区妇女就业的“羌绣帮扶计划”。

之后，颜俊辉带领着与她共事多年的年轻设计师们，开始把自己的目光从现代都市的时尚空间向古老羌寨的田间地头转移。

而我，则在大地震之后的第一个春节前夕，在羌族诗人羊子的陪伴下，和旺甲、严木初两位摄影师一道，来到了大山深处的汶川县龙溪乡夕格羌寨，来到了释比贵生的家里。

## <<羌在深谷高山>>

### 编辑推荐

《羌在深谷高山》的作者历时三年的时间，用高品质的黑白影像记录了汶川大地震后的四川羌族人的生活改变，尤其是这个自然灾难对于一个少数民族文化传承的影响。

在关注个体命运的同时对一个民族的命运行进也进行了探讨。

与此同时，作者通过亲身发起、实践“羌绣帮扶计划”和“一针一线计划”，用实际的举措帮助经历了大地震的羌族农民重新回归正常的生活，开辟新的生活来源。

在使具有千年文化积淀的非物质文化遗产蜀绣、羌绣焕发生机的同时，也能让生活在工业文明时代的人们在钢筋、水泥、塑料和各类快餐产品的包围中突围，去领略针线的温暖、刺绣的魅力；去感受与历史、乡土息息相关的生命气息。

这无论对于保留和传承民族文化传统还是灾后重建工作都具有重大意义。

## &lt;&lt;羌在深谷高山&gt;&gt;

## 名人推荐

高屯子历时多年关照羌族的迁徙和命运，他用大全、近景或特写记录在迁徙、祭祀、耕耘中的羌人现实境况；镜头的另一边，他又以微距，将隐藏于内心的理想与周遭的现实，以及古老文明的危机与羌人的现实生存处境作比对，以图片、影像、文字三种手法平行记录，完成了一场自发的，具有人类学意义的人文探索，和纪实与艺术实践的深层对话。

——音乐艺术家、中国新音乐代表人物、“世界看见”中国民族文化保护与发展亲善行动创始人朱哲琴-Dadawa高屯子的新著《羌在深谷高山》既感觉耳目一新，又十分耐人寻味，作者以十年磨一剑的功夫，不紧不慢，胸有成竹，缓缓道来，寓意深远。

高屯子出于一位摄影家的内心的真挚，试图用一种更为直率的图像语言，表现他多年来对羌人的生活现状的情思和眷恋，他以自己深厚的文学修养，对家乡松潘和青藏高原东部地缘文化的深度了解，还有就是对影像表现的执着的思考和探索，他不居功于已经获得的成功和成果，通过不断学习、阅读和思考，并不辞辛劳，带着沉重的器材，多年来走遍岷江上游、湍江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，用影像、图片、文字的多样方式，为我们呈现了一部既有难得的史料价值，又富有独特视角，同时又充满着艺术韵味的影像作品。

——中国当代著名摄影家、清华大学美术学院副教授冯建国高屯子以图片、文字、纪录片语言所著的这本《羌在深谷高山》，不仅在其影像与文字所显现的艺术魅力，这本书还可以让一般读者省思自己对民族、文化与传统的“常识”，可以让不知该如何表述“异文化”的学者将之视为一本“实验民族志”，藉以反思学术性的少数民族文化，书写如此产生的“学术知识”。

——著名历史与人类学学者，“台湾中兴大学”文学院院长、“台湾中研院”历史语言研究所研究员，美国哈佛大学博士，《羌在汉藏之间》作者王明珂



<<羌在深谷高山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>