

<<多情应笑我>>

图书基本信息

书名：<<多情应笑我>>

13位ISBN编号：9787508638287

10位ISBN编号：750863828X

出版时间：2013-3

出版时间：中信出版社

作者：张五常

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;多情应笑我&gt;&gt;

## 前言

神州版序散文何物我没有研究，想来是像朱自清写荷塘月色那种满有诗意与感情的文章。

但散文“体”是指放开来写，不一定表达感情，西方称essay，给人一种随笔的感受。

不是浅学问：昔日英国的罗素凭散文获得诺贝尔文学奖。

我的中语文体有争议，有三方面的评价。

其一是负面的：一些读者认为我的内容不错，可惜不懂得写中文。

其二是正面的：一些读者举我为写散文的师级人马，也有些国文老师叫同学多读我的文章。

其三是不负不正，但很一致：他们说我的风格独特，化了灰也认得是我写的云云。

我没有受过正规的写作教育，只是几岁开始背诵古人之作。

就这样，在幼年读书不成的日子里，我可以下笔成文——错字连篇也成文。

学英文我也从背诵开始。

老师阿尔钦曾经详细地修改了我交出去的《佃农理论》的分析长章，不是改内容，而是改文字。

我用心地写了数十页，他细心地修改了那数十页——我学会了。

认真地用中文下笔起于一九八三年底，在《信报》写专栏，当时的水平如何林山木比我知得清楚。

第一本结集《卖桔者言》是我平生最畅销的书。

背诵过不少中国的古文与诗词，以白话文下笔只是把鲁迅时代搞起的新文体混进去。

文章的结构是从英语写作搬过来，无疑是专家了。

四十多年前施蒂格勒称赞我的英语文采，我回应说是从他的文章背回来的。

三十多年前William Meckling说我的经济论著是散文体，叫我千万不要改。

当然听他的：我对那些以教授自居的学究文字有反感。

我是个反对用术语来掩饰无知的人。

今天屈指一算，中文写了二十九年，文章无数，几百万字，算不上是多产，但说不是个专家不会有人同意。

今天我认为，中文引进西方的标点是对的，但引进西方的文法却是错了。

王羲之写《兰亭集序》、苏东坡写《赤壁赋》——讲什么文法呢？他们只是把一方一方的单音字砌得好，砌得妙，读得上口，表达清晰，文气如虹，就足以万世流芳而有余了。

不久前我对一位朋友说，可取的中语文字到今天还是脱不了盛于魏晋时期的四六文体，还是要讲平仄，要论韵脚，加上一些宋词长短句的节奏。

不是说要刻意地这样写，或整篇要仿效古人，但如果这里那里不能在有意或无意之间流露古人划定下来的砌字规格，中文读不上口。

天生下来人类的感情有共通之处，但文化的发展不同会有不同的品味。

文字的表达不能漠视这品味传统而还能保持同样的文化。

中国的文字文化不易懂：我明白为什么音律有平仄之分，但不明白为什么从“一”到“十”只有一个数字是平音。

不可能是碰巧使然，应该是经过数千年的淘汰使然。

为什么淘汰下来数字是九仄一平的呢？

## <<多情应笑我>>

### 内容概要

《多情应笑我:五常散文选》收录张五常教授多年来的非经济类散文文章，保持了教授一贯的才思与文风，内容涵盖他对社会经济、政治、民生的犀利分析和评判，以及他对故去的经济学大师的追忆和自己童年经历的回忆。

## <<多情应笑我>>

### 作者简介

张五常，香港经济学家，新制度经济学代表人物之一。

他于1967年获博士学位后，先后任教于芝加哥大学、西雅图华盛顿大学。

他进一步发展产权理论及交易费用概念，主张只要产权得到完善界定，即可令资源最有效运用。

他以《佃农理论》和《蜜蜂的神话》两篇文章享誉学界。

自20世纪80年代回到香港大学经济系任教，开始在香港报界以产权理论分析时局，在内地和香港两地引发强烈的学术反响。

曾出版作品：《佃农理论》、《五常学经济》、《经济解释》、《中国的前景》、《中国的经济制度》、《卖桔者言》、《中国的前途》等。

## &lt;&lt;多情应笑我&gt;&gt;

## 书籍目录

神州版序 多情应笑我 五常散文选 一、千年回顾（一篇）惊回首，感慨话千年 二、经改三十与甲子之庆（五篇）中国经改三十周年志 国家六十有感 风俗习惯与国庆阅兵 中国文化与神州再起 一个古文化可以复兴吗？

三、执着的希望（五篇）杜鹃声里斜阳暮 马丁一子错 我也有一个梦 恐慌的极端 菲国难明，伦敦可庆

四、北京奥运（八篇）从手卷文化到李宁点火 刘翔胜败十亿之差 评林妙可事件 从刘翔弃赛说黄龙觅士 福原爱现象 金比银铜重很多 穷孩子的玩意与日本妹的前途 文章也奥运 五、张文来的家（七篇）我的父亲 独自莫凭栏——从母亲的病说起 我的女儿 子欲养而亲不在 无法赶得完的工作 与儿子一席话 哥哥五伦 六、少年的回忆（四篇）雄军尽墨话当年——忆容国团 与阿团闯荡街头 菩提本无树 逃学的回忆 七、狂语任天真（七篇）曾因酒醉鞭名马 傲慢与谦虚 “教授”之谜 狂生傲语 小牛牛出大场面了 山登绝顶我为峰 “风沙渡”的启示 八、金钱与福利（四篇）为钱与讲钱是两回事 博爱 慈善与福利不相容 人类的天生权利 九、弗里德曼（四篇）米尔顿·弗里德曼 背影 为先生祝寿 他是还会站在那里的——悼弗里德曼 十、说风流人物（七篇）学士九百年 我也看金庸 珠峰哲理的经济分析——为王石序 我认识的刘诗昆 舒巷城当可传世 科斯百岁了 给启蒙老师的信 十一、逝者如斯（九篇）悼深泉 二十世纪的第一夫人 可爱的极端与一个不收数尾的女人 悼小凯 忆戴维德 赫师别矣！

霍英东先生 悼沃尔特斯 忆埃尔登·德沃夏克 悼老师阿尔钦

## &lt;&lt;多情应笑我&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：中国的文化曾经倒了下去吗？

我认为是。

唐、宋的骄人文化可以不论，元代是倒退，明代是复兴，清代的十七世纪中国的艺术发展了不起。

乾隆后期开始走下坡，那是二百多年前。

跟着炎黄子孙多灾多难，伟大的古文化变得梦里依稀了。

今天回顾，我不认为上世纪六十年代后期开始的、长达十年的“文化大革命”是中国文化发展的灾难。

将来的历史学者回顾，客观的，可能认为“文革”是中国文化复兴的起点！

从讲道德伦理与学而优则仕的传统到民不聊生到今天的以科技挂帅的地球一体化，中国竟然一下子成为主角，近于不可思议，但谈何容易哉？

事实上，我们有理由相信，今天见到的地球一体化是由中国带动的。

然而，如果中国没有出现过那代价高得令人流泪的“文革”，我们要怎样看才对呢？

“二战”时我在广西的一个小村落住了一年，是几十户人家的小村，村与村之间口音不同，不交往，不论婚嫁。

时移世易，三十年前深圳的人口只十多万，今天一千四百万，没有谁管你来自哪里。

没有“文革”这样的现象多半不会出现，于是无从“现代化”。

我没有说那高代价是值得的。

我不知道。

曾经倒了下去的中国古文化正在复兴有几个原因。

其一是这文化倒了下去的时日不是那么久。

其二是我说过几次的，中国的传统文化纯而厚。

其三是中国的文字是好的，今天可在电脑打字，打得快，有大助。

其四是中国人的先天智慧了不起，肯拼搏，刻苦耐劳。

我不怀疑炎黄子孙有其劣根性，无知的行为鲁迅等大师们批评得多了。

但我认为这些行为上的不幸，只要能吃得住得好一点，多受一点教育，会改进。

这些年不少朋友向我指出中国农民的行为的多种不是，我知道，回应永远是多给他们自力更生的机会，态度的改进大家不用操心。

中国的贫困农民的感受我怎会不知道？

我曾经是他们中的一个。

今天，中国农民的生活水平比“二战”期间我在广西农村见到的好很多，而这些日子到内地讲话，天南地北，遇到的农村子弟不少的智商与学习态度皆大有看头。

人类历史的经验说，艺术与学术永远是由经济发展带动的。

不是穷而后工，是富而后工。

中国的经验这样；我教过西方艺术史，他们的经验也这样。

另一方面，倒了下去的文化难以复兴，皆因艺术与学术的发展跟不上经济上的繁华。

让我来一次沙场秋点兵吧。

开放改革以还，艺术上中国的发展是没有多大问题的。

艺术家的收入二十多年前就开始急速上升；今天弹得一手好钢琴的中国孩子数以十万计。

继续下去，我的水晶球说，凡是要讲手指灵活的乐器，有朝一日炎黄子孙必雄视天下。

<<多情应笑我>>

编辑推荐

《多情应笑我:五常散文选》由中信出版社出版。

<<多情应笑我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>