

<<莫失莫忘>>

图书基本信息

书名：<<莫失莫忘>>

13位ISBN编号：9787508638270

10位ISBN编号：7508638271

出版时间：2013-3-26

出版时间：中信出版社

作者：秋微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫失莫忘>>

内容概要

你是否也有错过的挚爱？

有些人，没有在一起，也好。

如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。

尽述世间最完美的情感，才女作家秋微不留遗憾之作。

回首SARS十年 大时代的变迁动荡 小人物的悲欢离合
一场SARS，让他们相遇相恋，相濡以沫。

十年间，他们历经四次告别，分分合合，一再错过。

十年后，人人各自安好，灾难没有带走谁，只留下一段未了情缘，无疾而终。

很多人的人生中，大概都会出现那么一两个人，让我们相信“天意”的存在。

所谓因缘，它们跟欲望的多寡，情爱的深浅，都没有关系。

那就是关于欠与还的宿命，两个人，因缘未尽时，怎么样都分不开，尽了，则就是尽了。

只有怨偶才会毕生痴缠下去。

真正相爱的人，总是不得善终。

不论承认与否，生命的底里是彻底的孤独，而爱的底里，则是回归孤独，接纳孤独，面对孤独，并且成全孤独。

这些因爱而为的回归，接纳，面对和成全，是一个人，此生，能为他所挚爱，可能做到的，最好的事。

“莫失莫忘”取自“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。

熟读《红楼梦》的朋友更会觉得亲切，因为“莫失莫忘”就是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。

叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。

<<莫失莫忘>>

作者简介

秋微（作家/主持人）一个被称为活在21世纪的张爱玲式的女子，会写锦绣好文字，会作曲，会填词，会喝二锅头，主持功夫了得，牙尖嘴利，妙笔如花。

她对庞杂的世界中微弱跳动的人心有着足够饱满的感知，并且具有将文字可视化的技能，叙述故事的能力像一个文字导演，异常的冷静温柔。

在她看来，对一段感情来说，比遇见更重要的是，学会告别和放手。

爱是一生最好的修行，能安放好情感，就能安放好人生，如何被爱比怎样去爱更值得学习，毕竟这一生所得都终究是一场命运赐予的“善缘”。

作品：杂文集《懒得哭》《错觉的瞬间美丽》短篇小说集《狗脸岁月》剧本《景观剧 红楼梦》长篇小说《女少年》等十余部出版物。

节目：先后主持电台《城市日记》电视《天下女人》《相约东南》网络《凤凰网非常道》等多档节目。

<<莫失莫忘>>

书籍目录

非典型开场 故事 后记

<<莫失莫忘>>

章节摘录

版权页：早春时，我应杂志之约写一个关于“北漂”的系列采访，其中一个受访者，在我们见面聊了两次之后，有一天，他忽然来找我。

到了约好的咖啡店，他在我两米之外的对面坐下，点了一支烟，然后对着那支烟袅袅燃起的方向说：“有些话，想说出来。

想了一阵子，好像只能跟陌生人说出来。

”看我未置可否，他又说：“体检查出了肿瘤，就要去动手术了。

怕家人担心，跟谁都没提。

别的也没什么好怕的，只是这阵子，常想到一个人，就怕这些话，如果……来不及说出来。

呵呵。

”这是一个让“陌生人”难以拒绝的理由，因此我安静地坐在他对面，听他讲了他和那个女孩儿的故事。

他们从认识到分开，十年。

他讲完这十年，用了四个小时的时间。

结尾时，他说：“不管以后会不会跟谁在一起，我心里始终都有一个地方，是属于她的，也不管我们以后还会不会再见。

我心里都会想，只要她过得好，就好。

”这独白听起来多么耳熟，大概在我们周遭许多有聚有散的“两个人”之间出现过。

他说完这句话的时候我心底里交替出现了很多画面，有北野武的《玩偶》，王家卫的《花样年华》，甚至是胡兰成写的《今生今世》。

似乎“此事古难全”是一条必由之路，路上落英缤纷，一路到头，满地是不至于落寞的遗憾。

<<莫失莫忘>>

后记

2003年成为一个重要的年份，因为SARS。

十年之后，有很多“事情”已不太记得清，但就记得很多的“画面”。

其中有一幅画面是，在一个阳光灿烂的下午，我独自在家，满屋子烧艾条的味道——那时候流传说熏艾条能预防SARS病毒在空气中的传播——我正在读《圣经》，当看到《马太福音》中的这几句时，我哭成了泪人。

“哀恸的人有福了，因为他们必得安慰……怜恤的人有福了，因为他们必蒙怜恤”。

那是被迫自己把自己关在家的不知多少天，期间，传说中的人生八苦：“生，老，病，死，怨憎会，爱别离，求不得”，在短短一个多月里，我迅速而密集地经历了其中四样。

在当时，好像真的很需要安慰和怜恤。

十年之后，当回忆那个画面时，留在心里的，就只有那天的阳光灿烂，和那次哭泣前心底受到触碰时松软下来的那种被驯服的感动。

没有了恐惧的慌，也没有了自怜的酸。

不免感叹，时光真神奇，它真的能“抚平”内心的伤。

只是，“抚平”不等于“遗忘”。

经历波折时常奇怪，为什么人在碰上天灾人祸的时候心底纯良的那一面特别容易被调动，一旦天下太平反而常常会表现得锱铢必较或麻木迟钝，仿佛天性中的真善美需要磨难的刺激，方得以顺利释放。而即使当某些发生和遭遇与此刻的我们无关，又有什么保证书能发给自己永葆健康快乐，让日子过得像贺年卡上烫金的祝辞？

这十年，有那么多共同经历，以至于最初在设计故事发展的时候，我为男女主角设计出分分合合的“社会原因”和“环境因素”竟多达四十几种。

写到后来，素材像自动跳进故事进程中一样自行取舍，我再次认命地发现，原来所有的发生都服务于内心，不论那是真实的生活，还是写作的虚拟。

这大概就是我为写这篇小说最初的动因：不管经历过什么，要紧的是不要忘记保护好自己内心那一定存在的纯良，并让它尽可能多的作用于左右。

天晓得当所有人最终必定会离我们而去之后，那才是这一程我们能在最后留给自己最好的礼物，所谓，爱。

哎呀，其实有时候我也有点儿受不了自己没什么节制地甩酸词儿。

你呢？

哈哈。

<<莫失莫忘>>

媒体关注与评论

知名作家、主持人、跨界才女秋微的最新小说《莫失莫忘》14日举行首发式。

杨澜、戴军、李响、刘同、陈默等好友到场助阵。

“大时代”下的“小情感”据介绍，“莫失莫忘”取自“相爱时不离不弃，分开时莫失莫忘”。

这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。

谈及本书写作缘由，秋微表示，2003年的SARS对自己是记忆非常深刻的事情。

这十年间，又发生了很多事，像印尼海啸、汶川地震、北京奥运会等。

“我们常常觉得大时代和自己没有那么多关系，但是事实上很多时候这些大事的发生会和个人的小情感产生关系”，秋微于是想把十年发生的事情用两个人的情感串联起来。

《莫失莫忘》基于真实故事创作，小说主人翁用四个小时向秋微讲述了一个长达十年的爱情故事。

人心惶恐的SARS时期，原型人物在危难中不离不弃、相濡以沫，最终却没能天长地久、长相厮守。这让秋微颇为感慨，决定将这段故事写成小说。

“不要以为决定你相爱的是两情相悦，其实我们都是受制于大时代下的小人物，更何况感情”。

作为跨多个领域的才女，秋微擅长写作，会作曲填词，主持游刃有余，被粉丝视为“秋爱玲”。

在她看来，对一段感情来说，比遇见更重要的，是学会告别和放手。

这也正是《莫失莫忘》的主题。

爱，是一生最好的修行，能安放好感情，就能安放好人生。

如何被爱比怎样去爱更值得学习，毕竟一生所得终究是一场命运赐予的“善缘”。

《莫失莫忘》致敬张爱玲《倾城之恋》在回答中新网记者提问时，秋微说，“我自己是个张爱玲迷”。

张爱玲从来没有写过爱情小说，她的小说都是在写人性。

这个人性的依托在社会(事件)的发生上面。

因此不管从哪个时代看，也不会觉得(她的小说)落伍，因为人性是不会落伍的。

“《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景。”

秋微想写一部“加长版的《倾城之恋》”，向张爱玲致敬。

“人性在这里面是最最重要的，这就是我最初想表达的。”

她这样说。

在写作过程中，秋微深陷其中，用她自己的话说就是“写进去了，生活在两个人的情怀里”。

由于太过投入，她甚至常常掉头发、半夜睡不着，书写完之后还大哭了一场，就像自己谈了非常难的一场恋爱。

“告别”视频感动全场 杨澜自曝回国前曾忐忑不安 当天活动开始前，现场还播放了两支题为《最好的告别》的宣传片。

由秋微携一众好友杨澜、柯蓝、李静、赵子琪、李艾、戴军、刘同、陈默、辛凯、张亚东等联袂拍摄，共同讲述人生中难以忘怀的告别场景。

杨澜在视频中首次谈及如何告别和放手。

她自曝当年初为人母与丈夫吴征离开纽约前，对回国创业面临的问题曾非常不安。

戴军则颇为动容地回忆起母亲当年送别自己的场景。

豪爽的柯蓝表示，洒脱是放过自己也是放过别人。

音乐人张亚东指出，其实大部分告别都是来不及告别。

<<莫失莫忘>>

编辑推荐

《莫失莫忘》编辑推荐：你是否也有错过的挚爱？

有些人，没有在一起，也好。

如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。

《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。

“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。

叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。

“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。

才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

<<莫失莫忘>>

名人推荐

秋微是一个张爱玲式的、拥有小女人缜密心思的女子，原来《莫失莫忘》竟不是言情小说，而是对十年大时代的纪念；而她要致敬的是张爱玲的《倾城之恋》，另一部远比儿女情长更广阔的小说。

——杨澜人生是别离，都是要告别的。

我从不允许自己难过太久，洒脱不代表不疼，洒脱是放过自己，也放过别人。

——柯蓝没有告别，就没有下一段开始，无需沉浸在失去当中。

——李静其实我觉得人一辈子在攻克的一个难题，就是所谓的生离死别。

——赵子琪任何猝不及防的告别都不是好的告别。

——李艾凡是真正想要告别的通常都没来得及。

——张亚东告别不是一个特别好的词，却仍面向着未来。

——刘同记忆中，告别的感受是撕心裂肺的，多年以后，你会觉得那也是温暖的。

——戴军当你真的面对一切可能会失去的东西的时候，你会变得更认真，也变得更坦然。

——陈默人这一辈子就是不断在告别。

——辛凯

<<莫失莫忘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>