第一图书网, tushu007.com

<<掌镜十年>>

图书基本信息

书名：<<掌镜十年>>

13位ISBN编号：9787508629544

10位ISBN编号：750862954X

出版时间：2011-9

出版时间：中信

作者：高波

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书系亚洲顶级摄影师高波掌镜十年全记录
他在广袤无垠的汉中平原欢快地奔跑，
他在苍凉壮丽的戈壁荒滩绝望地呐喊，
他坐在斜阳笼罩下的天安门广场抱头痛哭，
他站在黑暗的工作室对着一众耀眼明星指挥若定，
年轻的高波就这样走了一条艰难曲折的为梦想跋涉之路。

从愤世嫉俗的文艺青年，到游刃有余的掌镜大师，随着快门的开启，十年就这样被凝固下来，此时此刻，永不重复。

你的镜头在你手里，你的相机拍的是你自己，找到内心守护的东西，然后虔诚地活着，这就是摄影的全部意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高波，他是亚洲顶级时尚摄影师、造型师，尤其在人物摄影方面独具风格。十年来，其人物作品获得海内外数百位演艺明星、社会精英的推崇与认可，并屡获殊荣。

他是亚洲第一本男体唯美视觉大刊《魅男》的创办者，用镜头呈现美丽、感悟人性、记录灵魂。

他亦是视觉艺术导演，独立制作静态电影大片，风格唯美、思考角度深刻而震撼！电影作品有《恋恋星空》、《丘比特不住北京》、《蓝BLUE》等。

他是高波，历经十年北漂生涯，怀着对生命、对梦想的热爱，坚持理想，从未放弃！

<<掌镜十年>>

书籍目录

第一章　故乡，安放心中的美丽
第二章　叛逃，修行的起点
第三章　荔枝，初恋的果实
第四章　漂，没有约定的答案
第五章　1999，美丽的转机
第六章　妈妈，我爱你
第七章　公平，是自己的事儿
第八章　掌镜，至今十年
第九章　卸妆，对生命非常重要
第十章　乐乐，爸爸目送你长大
第十一章　《魅男》，让自由唯美呈现
第十二章　让美丽静静留住——谈静态电影的创作
第十三章　真爱，让生命澎湃
后记　盛夏的果实

章节摘录

第九章卸妆，对生命非常重要生活带给每个人的美丽，只是相对的瞬间，无法永恒。
因为压力、现实、纠结等种种不安放在我们心中已经太多太久。
摄影师唯一可以做到的，就是用瞬间的感动与美丽，安抚我们成长的疲惫。
这就是我能做的，用相机记录下“卸妆”后自然真实的美丽。
一从2004年开始，我的工作室迎来越来越多的明星顾客，而我也被冠名为“明星摄影师”，逐渐被一线明星们所认可。
工作室里长达几十米的墙上，挂满了我所拍摄的各种明星的照片。
这的确给我带来了巨大的成就感。
每个明星都各有气质，而且这些气质还分为镜头前和镜头后的不同。
镜头前，他们因为形象定位的不同，给人以或桀骜不驯，或老练沧桑，或深沉儒雅的各种特质。
但在镜头后，每个人本身因为灵魂的独一性，而又各具特点。
我希望跳出一成不变的创作模式，展开思路，在镜头前寻找明星们镜头后的特质，还原他们最自然最本源的某个瞬间。
我并不会去过多考虑主流对他们的定位和期许，而是挖掘他们内心最希望被人看到的那份纯真和感动。
照片只是载体，但某个瞬间足以呈现每个明星与众不同的那份特殊。
与明星们合作，沟通技巧远比摄影技巧更重要。
很多明星在成名以后，自己也难免因为所扮演的角色而陷入一种固化的形象。
他们在工作的时候背负了太多目光和压力，心中沉甸甸的全是负担。
他们走进摄影棚的那一瞬间，内心被一个巨大而坚硬的外壳包裹着，沉默而孤独。
我需要做的不仅仅是为他们拍出好看的照片，更多的是帮助他们解甲，回归本我，这才是一种挑战。
明星是普通人，但却不能随意用普通的心态去与人沟通，这是他们最痛苦的地方。
在拍摄的过程中，我要尽可能帮他们还原到生活中，与他们交流，成为朋友，而不仅仅只是摄影师和被拍摄者的关系。
还原真实，是我创作的标准。
这本书中收录了许多我拍摄的明星大腕们的作品，从照片中，能够很清晰地看出被拍摄者更多的是在与我沟通，而非与摄影机沟通。
大家可以通过照片，想象创作的过程，再领略我说的那些话，也就很容易明白了。
拍摄时，我做足功课，会让精神紧绷的明星们进入另一个非工作环境的氛围。
我会在工作室里播放与拍摄主题或明星气质相吻合的音乐，营造出一种轻松的氛围。
实践证明，这样做是有效果的。
那些已经在工作中疲于装扮的明星们，被这种气氛感染，不知不觉就放下了第一道防线。
他们不再去为自己设计在镜头前的姿势，而拍摄对他们来说也不再是工作的一部分，而是和我一起愉悦地享受一段旅程。
这就好比他们已经坐回到自己家里的沙发上，和一位朋友进行交流。
我与他们沟通关于照片拍摄的想法，在这种情景下就显得更加简单和自然。
这个步骤，被我视为拍摄前不可或缺的重要项目。
明星们一旦打开心门，无论他们是多大的腕儿，都能自如地与我展开交流，以平静的心态，完成轻松又妙趣横生的拍摄过程。
几个小时的时间里，我激发他们的想象，甚至把他们带回到童年或过去的某个难以忘怀的时光中，尽量与他们互动，彼此理解彼此协助。
紧接着，我按下快门，记录他们露出最真实表情的瞬间。
每当作品完成，那些明星看到自己在镜头中的样子，都会会心一笑。
那应该是他们看到了没有粉饰的最真实的自己，最原本的灵魂。
我拍摄过的明星，都和其他摄影师有过合作。

那些作品通常都会被归类为广告大片、宣传剧照、专辑封面或是海报。
照片中他们唯一缺失的就是一种返璞归真的自然态。
他们的美丽被无数的标签掩盖，而我需要用相机撕下这些让他们负累的标签，把本我还给他们。
我所拍摄的照片，最终被大家定义为个人大片，也许就是因为我的这个原则。
生活带给每个人的美丽，只是相对的瞬间，无法永恒。
因为压力、现实、纠结等种种不安放在我们心中已经太多太久。
摄影师唯一可以做到的，就是用瞬间的感动与美丽，安抚我们成长的疲惫。
这就是我能做的，用相机记录下“卸妆”后自然真实的美丽。
二2005年，正当我的摄影风格日渐成熟，获得更多的认可之后，我开始尝试着把工作室往更具规模化、专业化的方向引导。
为了这个目标，我做过很多尝试。
我签约了一些摄影师，让他们替普通人拍摄照片，开拓自己的品牌。
在这个基础上，我开始尝试一些具有实验风格的创作。
我当时的想法很简单，觉得只要拼命努力，就能获得某种程度上的成功。
但当时我不懂，每个人的一生，如能专注做成一件事，那就是值得庆幸的成功。
可能因为过于追求完美的性格，我有时会略显固执。
在创作作品的时候，精益求精当然是必要的心态，但在生活中，这样的思维模式却变成了一种吹毛求疵，很难被人完全接受。
我第一次感受到这种反弹，是来自于我的员工。
我们似乎无法相互理解，他们认为老板过于苛刻，不通人情，而我却觉得自己明明是在为别人着想，却得到这样不好的评价，着实委屈。
作为一个纯粹的艺术家，我可以对摄影以外的事不闻不问，率性而为，但此刻我已经身为一个管理者，是工作室的领导。
我需要掌握良好的沟通技巧，了解员工的心态和需要，尽量做到包容和理解，与大家达成共识，然后朝着一个共同的目标前进。
我原本就是一个尊重生命个体的人，于是我开始变换角度，从最基本的人与人之间的交流开始，学会倾听。
但偏偏，这正是我所不具备的一种技巧，内向腼腆的我，不知该怎样缓和我与员工之间的关系。
长期以来，我们被各种误解纠缠着，无法摆脱。
作为创业者，科学的管理方法和理性的管理思维是不可缺少的精神武器。
我是工作室的老板，有自己的目标和原则，而作为员工，他们也会秉持自己的想法，如果双方都不让步，又没找到一种合适的调解方法，团队将会失去活力，甚至分崩离析。
但性格上的内向，造成了我做艺术家和做管理者的巨大矛盾。
也许是因为这个原因，在2005年年底的时候，工作室生意依然兴隆，但公司原本二十几号人，走了将近一半。
与人沟通失败而产生的挫败感突然袭来，我束手无策。
在纠结数日以后，我终于做出决定，收拾行囊，背上几本书，带着一些盘缠，踏上再一次“出走”的旅程。
这一次，我只是想暂时放开紧紧抓住目标的手，专心整理思绪。
当时我并没有具体的目的地，只是想走远一些，做出离开的动作，然后让自己躲藏起来，还给内心一片平静。
三最后，四川广元的一个小村庄，成了我的落脚点。
在第一天抵达这个并不是目的地的终点时，天已经黑了，我下车以后又饥又渴。
我找到一户农家，敲开大门，询问能否借宿一晚。
让我意想不到的是，这家人不仅接纳了我，还准备了饭菜热情招待我。
饭后，我掏出两元钱交给他们，而他们却嫌多，只管我要了五毛钱。
这对我来说，是一份久违了的淳朴。

我并没有想到自己这次出行，竟会遇到这样温暖的桥段。
我借宿的农家，正房迎面的墙壁上还贴着毛主席的画像，画像前放着一束鲜花。
这画面让我恍惚觉得时光倒流，抑或是这里的时钟一直停留在七十年代，外面世界那些惊天动地的变化，与这片土地毫不相干。
这是一种天赐的与世无争，还是一种无奈的与世隔绝？
我困惑，无法做出准确的判断。
在疲惫中，我在这样时光错乱的地方，昏昏沉沉地睡着了。
第二天清晨，我被窗外的动静吵醒。
那是各种生机勃勃的声音：压水机吱呀发响的声音、鸡鸣狗叫的声音、孩子们在院子里嬉戏的声音、老农夫和老伴儿闲聊时说着浓重四川话的声音……很久没有这样睡到自然醒后的淋漓畅快了。
我从硬板床上爬起来，不再困惑。
我想爬上山坡，看看这里的美景。
还不到一天，我的心，就找回了平静。
这是一个极度贫穷的山村，村里所有的年轻人都进城打工赚钱，只剩下老人和孩子。
因为经常有老者逝去，这里几乎每天都会有人买花圈。
住在这里，我一天食宿加在一起只需要五块钱，中午吃西红柿炒饭，晚上一餐是白粥就咸菜。
我仿佛过上了初到北京的那种拮据的日子，只不过这里与那座城市相距甚远。
生活越简单越纯粹，我能感受到的东西却越多。
人的一生是一个过程，而非一个结果。
终点无疑都是终老，然后死去。
我们无法选择生命的结果，但可以选择过程中要走的路。
活着不过是一场修行。
到了四川没几天，就迎来了中秋节。
我买回一块月饼，掰开吃了一半。
我出走的时候没带手机，只能找到一个能拨打长途电话的地方，给家乡的母亲报了个平安。
这次出走，其实是真正意义上的回归。
它唤醒了我心底许多尘封已久的回忆，让我亲眼见识到美好的东西依然存在。
这是一次旅行，更是一次修行，让我重新审视自己，也换个角度看待世界。
我自以为在追求完美，而事实却给我以重击，要求我对自己苛刻，而对别人宽容。
我领悟了这一点，开始学着不将某种坚持强加于人。
这次出走，让我学会面对现实，斩断杂乱无章的思绪，专注于做自己的事情。
我终究不是一个优秀的管理者，我需要去思索的也许并非如何把工作室企业化，挣更多的钱，而是简单地做好摄影这件事。
我学会了放手，原来放手比争取更需要勇气。
出走二十天后，我买了返回北京的火车票。
这次我选择了放弃，放弃偏执，也是放弃杂乱。
因为我选择了专注，选择了投入，选择了回归现实。

后记

盛夏的果实　人生如四季，春夏秋冬，起承转合，一路上各有各的风景，各有各的感动。
　2011年春天，应好友大宇和中信出版社之约，我开始这本书的创作。
　2011年盛夏，终于，可以用这本书和大家分享我生命中这盛夏季节里的果实。
我一直是一个读者，从来没有想过自己会出一本书，讲述走过的历程。
而现在，每一页都是关于自己的书稿就摆在手边，掌镜十年的滋味，和盘托出，不免忐忑。
　回忆，像一列火车，满满地装着各种往事，在我面前一一清晰掠过。
尘封在心里的欢笑声、哭声、风声、相机的咔嚓声再次在耳边响起，停留在时光里的亲人、友人、爱人的青春面庞又一次在眼前浮现，不再有痛，有的只是时过境迁的从容和温暖。
十年一路的回忆，让我看到了岁月里很多个自己，他们都不同，但都叫高波，骨子里都包含着固执、坚持和不屈。
　时间毕竟是条河，要整理自己十年的漫长时光并不容易，从大纲到章节再到细节，哪些要改、哪些要删减、哪些又是要重点回顾，这些都要耐心细致地调整和完善。
整本书稿前后修改了很多次，’好几个部分接近推倒重来。
这既是对自己负责，同时也是对读者负责，希望给大家呈现的是一个真实的自己，如好友一般真诚。
　在准备这本书的过程中，我对“纠结”这个词有了深刻体会，因为自己开始总进入不到状态中，总是在现在和过去之间频繁跳转，这也导致了整理过程的缓慢。
回忆和面对过去的自己，不是一件轻松的事，现实中又有很多繁杂事务，于是就在过去和现实之间徘徊，真是“纠结”啊。
　但应该说写书还是快乐的，如果没有这本书，我不会去这样回忆自己。
十年顺流而下，我始终坚持内心里真实的自己，这是我做事的原则。
造型师、摄影师、导演、出柜者，我在这些身份里游走，一直都没有违背过自己的心，自己相信的东西一直都相信，一直有的梦没有改过半点，始终都在追逐，没有停止，没有绕道，这是真实的自己。
是非对错都担当，不回避不隐瞒不忌讳。
　把十年浓缩在一本书里，多少会有遗憾，想说的很多事可能都没写到。
现在我终于理解以前看书时，为什么作者在后记里总会有“能力有限、时间仓促，请理解和指正”这样的字眼。
确实是“不够”的关系！
但是我也确实为之努力了！
　书里面的过往都是我曾经真实的经历，我真心向大家讲述自己这十年，和大家分享人生。
我不是作家，也因此疏于在文字上的雕琢，但那些影像，足以展示一个人青春的梦想，真实，而且美丽。
　2011年6月28日高波

编辑推荐

《掌镜十年:我能说的秘密》编辑推荐：从在天安门广场痛哭的北漂一族，到独树一帜的亚洲顶级摄影师明星最信赖的摄影师 高波 十年狂热旅程记录为了追寻生命中的光，我们终其一生，行走在漫长的旅途上摄影即人生，千万别装10年热血奋斗历程，18个照片背后的秘密20个最富创意的摄影技巧100张震撼视觉的摄影大片一次全部公开

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com