第一图书网, tushu007.com

<<日本人间道>>

图书基本信息

书名：<<日本人间道>>

13位ISBN编号：9787508622095

10位ISBN编号：750862209X

出版时间：2010-8

出版时间：中信出版社

作者：[日] 柴门文

页数：232

译者：吴怡文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我是柴门文，不只是弘兼宪史的老婆！
JoJo有些时候，当我跟男性的漫画迷提到柴门文时，他们会有一种迷惘的神情：“谁？
”可是在我补上一句，“画‘岛耕作’的漫画家弘兼宪史的老婆”后，他们总是一副恍然大悟地“喔
”一声，点头如捣蒜、像是跟弘兼宪史是多年邻居一般。
我对这种情形常常不太以为然。
虽然弘兼宪史曾编织出上班族神话，创造出一个商场007——岛耕作，但大多数读者对他的认识可能就仅止于些。
不然，试着回答这个问题：“试举出弘兼宪史三部漫画作品？
”我知道你一定想在岛耕作这个名字前面加上职场各种职务头衔，可是除此之外，你对这位漫画家真的所知有限。
岛耕作的光环实在太大，大到连作者本身都快遮住了。
而柴门文的作品，你可能更不熟悉，一时之间要你举几部作品来都是件困难事。
但有趣的是，只要我举出几个范例，你绝对会恍然大悟地“喔”一声，像之前 那般点头如捣蒜，有如柴门文也是你的多年邻居。
曾经有部日本连续剧在台播映，造成绝佳收视率，因而在台湾引爆日剧风潮——《东京爱情故事》，你听过吧？
！
想当初日剧播映时，台湾的大学男生都把剧中女主角莉香奉为最理想的梦中情人！
这部日剧改编自油画，改编自柴门文的作品。
还有部日剧《爱情白皮书》在台湾播出时，引发许多粉领族开始回忆起大学的青春时光，感动无数观众，前一阵子台湾的电视台还重拍了个台湾版本呢！
细心的观众还可以在里头发现烫着卷卷头的木村拓哉，现在的日剧天王，当时可是靠这部戏开始展露他演戏的实力。
而这部日剧同样改编自漫画，也来自柴门文的作品。
还有《同班同学》、《相约在九龙》、《P.S.你好吗？
》（日剧亦译为《P.S.我很好，俊平》）、《半熟家庭》……一直到最近的《小早川伸木之恋》，一部部由当红偶像、或演技派明星提纲演出的日剧，皆一部部改编自漫画，全部是柴门文的作品！
套句我最喜欢冠在她名字前的称号——日剧女王，她的作品几乎每一部都曾改编成日剧或电影！
这大概是日本绝无仅有的纪录，绝对是比岛耕作当上社长还重要的纪录！
为什么柴门文的作品如此深获日剧制作人的喜爱？
原因就在柴门文的作品里散发出非常自然的都会感，不论现在的时间、地点为何，不同都市的人们都能在作品里找到他们熟悉的共鸣。
这跟《欲望城市》不同。
《欲望城市》是属于纽约的，不管你住不住纽约，你知道那是纽约的故事。
但柴门文的作品却都是爱情的故事，是属于都市的，不管你住在哪一种都市，你知道那是你的故事。
柴门文描绘的景致跟情感都非常真实，对白有如你身旁同事讲的一样，日常之中又带着睿智的一针见血，常会扎进读者的心，让心破碎后慢慢复原，然后成长，变得更坚强。
就算她最喜欢、几乎每篇画的都是“外遇”题材（连她老公也喜欢画）有多不可思议，你读后都会觉得你所在的这个都市里正在发生这么一段曲折的爱情。
这是柴门文刻画都市爱情的动力，简洁却又深入人心。
近来，柴门文创作漫画的速度变缓了，取而代之，是她轻松幽默的散文集开始多产起来。
从早期大爆她老公八卦的闲嗑牙散文，到现在探讨起种文化巡礼的研究，作品类型虽然多变，但风格却是一路走来，始终如一——“冷静旁观，幽默风趣，笑死人不偿命！
”本书虽然号称“日本人间道”，但可是一点也不只是入门，可能连许多日本人都搞不清楚他们行之多年的习惯，为什么都得如此做？

借由参观日本全国各项颇负盛名，或奇奇怪怪的祭典，柴门文以冷静的旁观者角度娓娓解说，道出日本人内心深处自己都不清楚的性格，加上漫画家既有天马行空的诙谐想像，一篇篇散文也像漫画般能在读者脑子里构筑出图像，让读者捧腹大笑。
你一定曾怀疑过日本人为什么会拍出那么多匪夷所思的AV 片吧？
柴门文说：“ 在高纬度的文明国家里，只在日本才有看起来不怎么笨的男人们会在隆冬里露屁股 ”；你一定会被柴门文的日本人分类论给吓一大跳，因为她说日本人分成“ 流氓混混 ”跟“ 御宅族 ”共两种；你若要赏樱，一定会去京都吧？
可是柴门文却说京都是失恋女子疗伤的地方！
而且她大胆剖析日本新婚夫妻若选夏威夷当蜜月旅行地，那他们一定是先有后婚！
！
！
当然，柴门文写散文一定会大爆老公的糗事。
从本书里得知，弘兼宪史认为数位相机拍不到鬼，可能是因为鬼赶不上数位化的脚步；问弘兼宪史老家值得玩的景点是哪里，他跟老婆推荐岩国市有漆著岛耕作的公车，而且还展示他的画作原稿，要老婆一定得去欣赏……看完本书，你会更了解弘兼宪史，一定也会更喜欢柴门文。
从此以后，你也一定会认同我的说法；柴门文就是柴门文，不只是弘兼宪史的老婆！
！
！
（本文作者为知名影评人，日本动漫评论家、傻呼噜同盟召集人。
）

内容概要

日剧女王、漫画天后柴门文，赶在50岁之前，暂时撇下孩子和老公弘兼宪史（《课长岛耕作》的作者），和总是少根筋的脱线伙伴组成“笨蛋三人组”，展开“日本人内心探索之旅”，边写边画，以其犀利、嘲讽、幽默的“柴门式风格”，一针见血地戳进大和民族藏在拘谨面具下有点疯狂、有点无厘头，甚至有点耍笨的内心世界。
也让人大开眼界：原来日本就是这么回事啊。

作者简介

作者：（日）柴门文 译：吴怡文柴门文：日本漫画家，以《东京爱情故事》、《爱情白皮书》、《P.S.我很好，俊平》等作品风靡日本，堪称是日本文化的推手、日本偶像剧教母。
柴门文的作品处处流露独树一格的观察力和细腻深刻的说故事魅力。
她与日本重量级漫画大师、“岛耕作系列”的弘兼宪史结为夫妇。
其代表作包括《东京爱情故事》、《同级生》、《女友们》等。

书籍目录

推荐序岩手、黑石寺的裸体祭京都一名女子之旅东京、灵异景点巡礼枚方公园、大菊人形展圣诞节的东京湾渡轮秋田横手、雪屋与烤麻薯诹访的落木与下坡沙滩奥林匹克与吉野之里佐渡木桶船之旅新年的车站马拉松接力赛、皇居、福袋伊势参拜与海女之国青森睡魔祭和恐山岸和田地车祭榻榻米列车等于人情味列车札幌雪祭与裕次郎纪念馆秋芳洞与鸬饲船故乡的阿波舞采访后记

章节摘录

曾经有部日本连续剧在台播映，创造绝佳收视率，因而在台湾引爆日剧风潮——《东京爱情故事》，你听过吧？
！
想当初日剧播映时，台湾的大学男生都把剧中女主角莉香奉为最理想的梦中情人！
这部日剧改编自油画，改编自柴门文的作品。
还有部日剧《爱情白皮书》在台湾播出时，引发许多粉领族开始回忆起大学的青春时光，感动无数观众，前一阵子台湾的电视台还重拍了个台湾版本呢！
细心的观众还可以在里头发现烫着卷卷头的木村拓哉，现在的日剧天王，当时可是靠这部戏开始展露他演戏的实力。
而这部日剧同样改编自漫画，也来自柴门文的作品。
还有《同班同学》、《相约在九龙》、《P.S.你好吗？
》（日剧亦译为《P.S.我很好，俊平》）、《半熟家庭》……一直到最近的《小早川伸木之恋》，一部部由当红偶像或演技派明星提纲演出的日剧，皆一部部改编自漫画，全部是柴门文的作品！
套句我最喜欢冠在她名字前的称号——日剧女王，她的作品几乎每一部都曾改编成日剧或电影！
这大概是日本绝无仅有的纪录，绝对是比岛耕作当上社长还重要的纪录！
为什么柴门文的作品如此深获日剧制作人的喜爱？
原因就在柴门文的作品里散发出非常自然的都市感，不论现在的时间、地点为何，不同都市的人们都能在作品里找到他们孰悉的共鸣。

后记

编辑推荐

《日本人间道》——这个关于御宅族、热血流氓和酷爱裸体祭的奇妙国度。
《东京爱情故事》的编剧、漫画天后柴门文最搞笑的文化之旅，揭开日本人不敢说的日本人间道。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com