第一图书网, tushu007.com

<<史努比六十周年>>

图书基本信息

书名：<<史努比六十周年>>

13位ISBN编号：9787508619675

10位ISBN编号：7508619676

出版时间：2010-4

出版时间：中信出版社

作者：(美) 查尔斯·舒尔茨

页数：534

译者：时尚正嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“如果你想成为一名漫画家，就要坚持每天创作。
”这是查尔斯·M·舒尔茨对那些有志于成为漫画家的人们的忠告，在他的记忆里，这也正是他一生中每天都在做的事情。
查尔斯·M·舒尔茨的家人和朋友亲切地称呼他“史巴克”（Sparky），这个名字取自《巴尼·古格和斯纳非·史密斯》（Barney Google and Snuffy Smith）连载漫画中的赛马“火花塞”（Spark Plug）。
史巴克说，自己好像天生就是一名漫画家，当他刚刚出生几天后人们给他起的这个漫画绰号预示了他一生的事业追求。
童年时，他就开始绘画，并在十几岁时不断创作漫画。
他的作品都来自内心的真实感受。
没有人教他如何创作——他只是一遍又一遍地临摹自己喜欢的漫画作品。
经过长达七十三年的创作生涯，史巴克的绘画技艺已经到达了炉火纯青的地步，他甚至可以在十秒钟内飞快地为自己的一个漫画迷和一个报社、电视节目、杂志记者创作漫画肖像。
他的这种非凡技艺让很多人产生了误解，认为漫画创作非常简单。
直到《花生漫画》停止刊载以后，很多人，包括我在内，才开始思考，自从自己最初成为这个系列作品的粉丝之后，我们把很多事情都看做理所当然。
查尔斯·M·舒尔茨博物馆和研究中心位于加利福尼亚圣塔罗莎市，于2002年8月正式对外开放。
我们到这里来是为了挑选舒尔茨的一些作品放在我们的漫画美术馆中展出。
在这里，我们有幸看到了他的7500幅原作。
筹备漫画展览期间，我们注意到了他作品的所有变化；评选小组中的漫画家向我们解释了连载故事情节的一系列变化和创作视角是如何影响这一艺术作品的。
将他为普通工作日和星期日版面创作的原稿放在桌面上，没有画框也没有包装的干扰，你常常可以看到画面中有一些微弱的铅笔印，从而知道史巴克为了获得更大的喜剧效果如何改变了某个线条。
他并不是先用铅笔打底，然后再用钢笔描成终稿。
他只是用铅笔以最微弱的力度做一些标记，确定对话所占的空间，然后再用最不起眼的线条确定角色的尺寸大小。
因此，他的创作过程可以说是非常自然随意的。
史巴克说，当他创作时，自己可以感受到作品角色的情感。
我们实在太幸运了，能够如此近距离地看到他的原作，欣赏到他令人敬佩的高超艺术造诣。
在漫画画廊，观众还可以全方位地欣赏史巴克创作的大量作品，包括他发明的漫画警句—“安全毯”，“噢，我的天！
”和“哇”—还有无数的作品主题，例如露茜和足球，大南瓜，棒球，史洛德和他的钢琴，吃风筝的树。
每个《花生漫画》迷都能找到自己的最爱，并获得更多惊喜。
我将这个漫画画廊称为舒尔茨博物馆的核心和灵魂。
“对于漫画创作这一职业，最重要的就是培养你的耐心。
”这是史巴克说过的一句名言，被书写在博物馆教育室的墙壁上。
如果没有耐心，漫画就不可能丰满而彻底地表现其应有的思想。
思路无所不在，如果你能培养自己独特的幽默感，深刻察觉生活中的荒谬，你就可以随心所欲地驾驭这些思路，成为喜剧大师。
每一件事情都像谷物加工厂中的原料，但是一个幽默漫画需要把连贯的情节放置到具体的空间和时间环境中才能贯穿起来。
创作者不仅需要具备工艺师的品质，同时还需要有艺术家和作家的才能。
《花生漫画》的情节发展可谓匠心独运：表现形式，复杂情节，结局，最后是精辟结束语（1963年1月23日，第134页）。
尽管史巴克对自己希望创作的主题非常了解，例如《小小孩》（Tiny Tots）音乐剧中的彼得与狼的主

题（这是史巴克向圣何塞市交响乐团讲述的故事），他也会花几个月的时间充分思考整个漫画作品（1985年3月5日，第390页）。
当然，一个思路会引发另外的思路（1985年7月10日，第393页）。
一次因下雨取消的春季棒球比赛——史巴克在明尼苏达州时期的记忆——促使他用了几个星期的时间才确定了《花生漫画》的合适结局（1972年4月9日，第235页）。
第二年春天，他又以崭新的视角重新诠释了这一主题。
史巴克说，他足足用了二十一年的时间，才终于想出了如何利用1950年的一个记忆（1971年6月13日，第225页）。
当人们问他是否从自己的五个孩子身上获得了很多灵感时，史巴克说，在二十年中，他们一共给了他十六个创作思路，而这对于他的创作来说是远远不够的。
他公开承认的有“我抹黄油的声音是不是太大，吵到你了？”（1961年5月28日，第122页）；“如果你在祈祷时把手倒着放，那么你会得到相反的结果”（1968年4月3日，第185页）。
史巴克的大儿子蒙特和他第一次世界大战时的飞机模型给他带来了灵感，使他创作了最受欢迎的史努比故事角色之一；他的二儿子克莱格喜欢骑脏兮兮的自行车，使他想到了创作摩托车越野赛系列（1975年2月18日，第267页）。
我非常喜欢“甜心小宝贝”和“可怜的甜心宝贝”等用语。
然而，在他之前，根本没有人知道如何利用这些想法，也不知道用在什么角色身上、什么环境中。
我很惊讶地发现，我在1975年6月创作的《粉扑德比赛马》被他改编成了薄荷·派蒂与玛茜的奇遇（当然，还有史努比的参与）。
史巴克到底是怎么想到这个系列的人物组合的呢？
这个构思很好，因为他非常了解自己笔下的角色（1973年12月10日，第254页），这种创作思路之所以奏效是因为整个滑稽行为能够产生预期效果，这些都是他有感而发。
在史巴克去世十年后，通过这个纪念性作品集，我们希望体现对他长达五十年创作和讲述的认识。
我们意识到，每一个角色都发生了重大变化，从过去带有几分倨傲的孩子气行为（1953年3月9日，第30页），到所有成年人的代言人，他们体现了我们所有的希望，恐惧，忧虑，沉迷和小小的快乐。
史努比从最初因为恐惧皮球不得不躲在树后的小狗，发展成了这个星球上最具多面性的神奇狗狗（噢，对了，还有月球）（1969年3月14日，第195页）。
《花生漫画》中的人物从制作泥土派和雪人的天真可爱的孩子（1953年2月22日，第30页）发展到了对大众心理学最新动向进行评论的成熟精灵（1993年12月5日，第465页）。
大多数文学作品都有一个弧线形发展基调。
连环漫画和我们的日常生活体现了一种互动关系。
人们必须熟悉其中的情节，人物应该很容易被读者识别出来（所以舒尔茨才创作了查理·布朗代表性的折线图案T恤）。
这种设计必须同时吸引偶尔看到作品的读者，并对老读者具有持久的吸引力。
五十年来，为了一直吸引读者的兴趣，《花生漫画》必须发展，但是不能超过读者的接受能力。
在《花生漫画》中，角色变化和故事发展是相辅相成的。
以星期日版作为引导，这个系列从每天一个笑话发展到了后来的连载故事。
《夏洛特·布劳恩》就是其中的一个早期系列（1954年11月30日，第47页）。
之后，他又推出了一系列作品，例如莱纳斯令人惊讶地吹出了方形气球，说明史巴克自己的脑海中充满了这种奇怪的想法（1954年12月20日，第49页）。

<<史努比六十周年>>

内容概要

本书是查尔斯•舒尔茨创作的《花生漫画》从诞生到作者封笔几十年来的所有漫画精华，从1950年至2000年。
人物角色的更迭、角色性格的变化非常明显。
数千个小故事，2000多幅图片，全都复印或扫描自原始稿。
　期间穿插有舒尔茨先生在不同时期的创作感悟、美国文化节名人对舒尔茨的怀念、并且有舒尔茨夫人的序言。
本书对广大花生漫画迷来说极具收藏价值。
书店内容和体例由美国史努比（花生）总司总部编排，装帧全球统一。
　礼盒装为《史努比六十周年（金装纪念典藏版）》和史努比六十周年限量版公仔（高30cm）的组合。
该公仔专为本书定做，绝不在任何史努比专卖店或其他商店里发售。

作者简介

查尔斯•舒尔茨(Charles M. Schulz)，1922年出生于美国明尼苏达州，2000年2月12日因肠结癌辞世，享年77岁。
他1950年开始创作史努比系列漫画（花生漫画），至今为止史努比、查理•布朗等故事人物的触角，已延伸至80余个国家，透过近30种翻译本在全世界广泛流传。
无

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言 彼特•道格特序 珍妮•舒尔茨50年代60年代70年代80年代90年代2000年参考文献

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

舒尔茨先生的花生漫画王国是如此迷人，对于若干代的人们来说，它都会是一个充满梦想和希望的乐土。

——《纽约时报》

编辑推荐

《史努比六十周年(金装纪念典藏版)》由中信出版社出版。
海报：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com