

<<优雅一生的装扮课>>

图书基本信息

书名：<<优雅一生的装扮课>>

13位ISBN编号：9787508615332

10位ISBN编号：7508615336

出版时间：2009-7

出版时间：中信出版社

作者：[日]光野桃

页数：157

译者：胡菡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<优雅一生的装扮课>>

### 前言

“请清晰地勾画出你们理想中2008年的生活。

”老师边说这句话，边微笑地合上了讲义。

我听到不知是谁叹了一口气。

大家都坐在桌前一动不动。

理想的生活……这个问题实在太大了，以至于大家只能呆呆地坐着。

之前我在巴林生活了3年，不久前刚回国，便认识了一个研究西洋占星术的专家。

因为被他言谈话语问的魅力打动，我召集了一些朋友办了个学习班。

我想从这门号称古人智慧结晶的学问中多少学点东西。

但解读星相必须要用到我最不擅长的几何学，为此我这个劣等生没少劳烦他。

尽管如此，最后一堂课上老师的话语还是一点一点渗透我心。

我的直觉告诉我，就算是不能破解星相，有些事在当下还是要做的。

至于最后期限是不是要具体到2008年，我也不知道。

只是在不久的将来，我们应该回归自己的原点，然后重新考虑生存的意义和应有的贡献，让它们与自己紧密相连。

否则我们将停滞不前。

被时代追赶的日子我们都有切肤之痛。

大家都走了，我一个人呆呆地回到房间。

等我回过神来发现不知何时衣柜的门开了。

衣柜对我来说就像是度量我内心世界的晴雨表。

心情不好时衣服也是一片狼藉，心情大好时，衣柜里的衣服们也生机盎然，每一件都洋溢着热情，富有亲和力，每一件都蓄势待发。

## <<优雅一生的装扮课>>

### 内容概要

《优雅一生的装扮课》一书是日本时尚界教母——光野桃的经典之作，自推出以来畅销日本，成为时尚女性的必读经典。

《优雅一生的装扮课》被誉为时尚装扮的圣经，作者以她敏锐的视角、对时尚的捕捉力、优美的笔触、感性的叙述，告诉现代女性应该如何装扮才会拥有属于自己的魅力。

从16种建立“自我流派”的方法到跟15个国际大牌学扮靓，光野桃对伴随女性一生的装扮话题做出了凝练又感性的描述。

从她娓娓道来的话语中，每位渴望穿出自己风格的女人都能获得优雅一生的秘诀。

每个时尚女性的手袋里都应该有这本书。

如果你想显得优雅又别致，穿出自

## <<优雅一生的装扮课>>

### 作者简介

作者：(日本)光野桃 译者：胡茵光野桃，1956年生于日本东京，曾任杂志编辑，在意大利居住期间开始写作。

2001年移居巴林暂停工作，2006年回国后，以女性时尚杂志为中心发表文章。

著有《萧条·冲浪》（文艺春秋）、《时尚的目光》、《变身优雅野蛮女人的方法》（共著）（新潮社）、《给妹妹们的礼物》、《韩国收藏》（集英社）、《去威尼斯》《一个人的生活》（幻冬社）等作品。

## <<优雅一生的装扮课>>

### 书籍目录

装扮的基调是人生的调味剂 16种发现“自我流派”的方法 说到那个人 金色鞋子 全身黑色 坠入爱河的衣服 打扮是一种神经发射 从形到神，装扮力升级 没有适合自己的 刷新回头率 轻轻地 印度的白衬衫 必备品 跻身名流 骷髅体质 网购靓衫 拿得起，放得下 外表百分百恒古不变的名牌 跟十五大国际品牌学 扮靓 年轻3岁？

！

MARNI 前卫少女的记忆盒 PRADA 岁月流年 Donna Karan 崇尚完美曲线 Alaia 保守女的救世主 JINYA WATANABE COMME des GARCONS 朦胧的未来 Comme des Garçons / sacai / green 阳台上的公主 BOTTEGA VENETA 红酒与肉与手工艺 ERMANNO SCERVINO 讲故事的晚礼服们 Ralph Lauren 优雅的秘密 LANVIN 心灵之友 CHANEL 可靠的旅伴 Louis Vuitton 爱马仕教授 HERNES 魅力不仅取决于美丽 隐藏不住的阿拉伯女人的存在感 彰显自我个性写在美丽前头的“故事”

## &lt;&lt;优雅一生的装扮课&gt;&gt;

## 章节摘录

装扮的基调是人生的调味剂 完美展现不变之美的基础设计是：白衬衫，珍珠耳环，还有传统风格的雨伞。

我感觉这些设计就像是一直用温柔和善的目光守护着我们的姐姐一样。

在自己的服饰之中加入一点这样的元素会让人觉得安心。

来自大众化设计的稳定性，经历了岁月考验的可靠性以及丰富的内涵，这应该就是脚踏实地的感觉吧。

但是，对待这位“姐姐”，我们还需要稍加注意。

一定不能被“正确的事物”所特有的“分量”所束缚。

时尚是一种不可思议的“生物”，即使是简约的、成熟的设计也不是总会让穿着的人显得美丽的。

如果全身都采用基本款的话，不仅会使穿着的人失去个性，甚至还会给人留下难以相处、不和善的印象。

应该把这些高水平的设计看做是珍藏的调味剂一样，发挥它们独特的功效。

以珍珠耳环为例。

珍珠艳丽的光芒能够影响皮肤给人的视觉效果。

肤质好的情况下，戴上珍珠耳环会使你显得更加美丽动人；相反，如果肤质不好的话，则会使你脸上的缺点变得更加明显。

虽然只是一件小小的饰品，却会产生如此大的影响，说它是装配在我们身上、影响身心的气压计也不为过。

它可以出乎意料地提高一个人的整体形象，因此我只会在状态比较好的时候佩戴它。

我比较喜欢的是针织衫与裤子搭配出来的休闲风格。

比如说灰色的宽松毛衣或者开衫毛衣搭配瘦腿裤和皮鞋。

这时候如果在耳边配上白色的耳环，会让你时刻散发出女性的魅力，令你变得身心愉悦。

我觉得最适合佩戴珍珠耳环的人是让娜·莫罗。

而且不仅是她在年轻的时候适合，即使现在变成了老妇人，她那棱角分明、立体感很强的脸，还有那设计独特、颜色艳丽的服饰，使在她耳边闪耀的那颗珍珠成为有效的调味剂，达到感性与知性的完美结合。

珍珠光芒的深邃，对于上了年纪的女性来说也很适合。

当我变成老妇人的时候，我也一定要选择珍珠耳环来做装饰。

当我还是整天在外边跑新闻的杂志编辑的时候，有一位叫做小林麻美的女演员红极一时。

她所拥有的超凡的领袖魅力使她成为很多女性心目中的时尚领袖。

她拥有现在的人气女星望尘莫及的影响力。

我曾经负责做她的连载。

在日本她最早穿Yves Saint-Laurent)，最早拿Louis Vuitton，还是一个能将Kelly和Birkin搭配出自己的个性的人，她的风格给人一种传统的感觉。

我曾经和她一起去银座的鞋店，她会买被称为whit bucks的纯白色皮鞋，还会告诉我胸前绣着字母的藏蓝色西装和男款的细领带要如何搭配，这些给我这样一个年轻的时尚杂志编辑很大的触动。

她背Kelly包的时候，会单独定做一根粗的棉质包带，把包变成斜挎包，这样会搭配出一种粗犷的感觉。

穿粗斜纹的棉布衬衫、男款风衣或者狼皮外衣时随意地斜挎着，这样搭配的效果帅气得让人眼前一亮。

随着时代的变迁，现在这样的背法反而会给人有一种夸张的感觉，但是不能过分正式地背Kelly的规则却还是没有变。

摒弃正统的西装，搭配比如浅茶色的风衣、山羊毛的藏蓝色大衣、灰色的裤子等，配上男装皮鞋，带着清爽的感觉去上班就完美了。

我经常穿一些类似于民族服饰的衣服，我曾经以一款阿拉伯风格的长衫，搭配浅茶色的Kelly。

## &lt;&lt;优雅一生的装扮课&gt;&gt;

那款长衫是由20世纪60年代活跃在伦敦的桑德拉·罗德斯（Zandra Rhodes）所设计的，用带有迷幻图案的粗斜纹棉布做成，很飘逸。

我觉得Kelly强烈的迷幻图案似乎能让人无视身边所有的饰品。

说实话，Kelly的包很重。

所以背着它需要一些力气。

如果把包归为实用品的话，Kelly既不算简便，用起来也不是很顺手，但是这大概也是这个品牌的高傲，或者说是矜持吧。

还有就是这种牌子一定价格不菲。

它昂贵的价格，与其说是购买不如说是投资。

所以即使不能拥有它，对你的人生也不会产生任何的影响。

当然，一旦你拥有了它，你的心里还是避免不了会发生一些微妙的变化。

我在那时候的感觉，就像是在体内刮过了一阵大风一样。

一阵凛冽的风。

Kelly就像这样的一阵风。

小林麻美对于白衬衫的穿法也很在行。

她高高的个子，飘逸的长发与男式衬衫搭配出了一种俊俏的协调。

她总是说“衬衫的关键在于尺寸”。

肩的线条，腰的位置与肥瘦，袖子的宽窄与长度，以及领子的形状与高度都需要仔细地确认。

如果不这么做的话只会使人显得很朴素，也就失去了穿着它的意义。

还有就是最好在选衬衫之前弄清楚要在什么样的场合穿着，这样的话选择起来也比较容易。

无论是优雅的、清爽的、可爱的或者抢眼的，不同的搭配甚至还会使表情产生变化，真的是既复杂又有趣。

发型和化妆也很重要，如果头发或者妆容不够完美，最好还是不要穿白衬衫。

因为白衬衫就像是一面镜子，能够反映出穿着的人的所有内在。

从任何一个角度来说，白衬衫的存在都是绝对有必要的，如果不是这样的话也不会形成现在的时尚，白衬衫就是这种场合主角级的调味剂。

手表比首饰更能代表一个人。

从佩戴的手表不仅可以看出一个人的知性与情感，还能想象出他是如何度过私人时间的，因此也可以说手表是一件很可怕的东西。

人的价值观、审美观等一切的东西都能够集中在手腕上的这一点。

所以，我认为只有手表是一件不能被忽视的“装饰品”。

如果要买两件首饰，不如买一块适合自己的、质量有保证的手表。

当然不能说只有高价的手表才有价值，但是手表的价格与质量确实是呈正比的，如果选择了质量好的手表，就意味着需要接受同等的价格。

对于我来说，在人生出现大的变动的时候手表总能够给我前进的动力。

不断面对变化，然后向前迈进一步，鼓起勇气踏上新的人生旅途时，我会去买手表。

二十多岁的时候，我适应了当时的工作，却又希望能够换一份更好的工作，有一点像是给自己鼓劲儿似的，我买了一块手表。

快到40岁的时候，为了不再害怕青春的流失，不再只是执著于年龄的那几个数字，我下定决心要让自己像一个真正的成年人一样生活，那时想都没想就买了一块镶钻的名贵手表。

快到50岁的时候，我辞掉了所有的工作，为了开始一种崭新的人生而决定去巴林，我有生以来第一次买了潜水手表。

当我决定舍弃一切到巴林生活时，内心非常不安，所以很希望能有一个同伴。

这块结实的潜水表，经受住了那块炙热土地的考验，没有丝毫的动摇，无论何时都陪伴在我的身边。

每当我的目光投向手腕，就有一种强烈的预感：我要开始一段从没有过的、充满活力的、崭新的人生旅程。

现在我的手腕上还戴着这块潜水手表。

## <<优雅一生的装扮课>>

回国以后，我开始登山，不管是在登山途中想要大喊的时候，还是在每天的体育锻炼中，我都一直戴着它。

等年纪再大几岁，我希望试一试Cartier的Baignoire。

我还从来没有见过这么性感的手表。

匀称的椭圆形外壳，表带的宽度经过精确计算，这块表本身就是一个身材修长的气质美女。

看见这款手表，我就很自然地想到了希区柯克的电影《后窗》中的格蕾丝·凯莉（Grace Kelly）。

它的设计将古典的美与现代感完美地结合到一起，就算全裸时戴它的感觉也很棒。

一定是Baignoire的魔力驱使我有这样的想法。

丝袜是我们的第二层皮肤。

用一直在六本木经营袜子专卖店的老板娘的话来说，Lanvin的黑色丝袜穿起来最好看。

穿上它会在你腿的周围出现影子，让腿显得又细又美。

从这位老板娘那里我还听到了很多有趣的事情。

有一个女孩在店里买了一双泛着灰色光泽的丝袜，然后与她母亲一起去纽约旅行。

一天，她们正走在第五大道上，突然有一辆高级轿车停在她们身边，一位绅士从车上下来后，直冲她俩跑过去。

那位绅士问道：“小姐，您穿的这双丝袜是我寻觅了很久的一双丝袜，非常完美，您是在哪里买到的？”总觉得这个故事有点儿像电影里的情节，用来强调欧美男人有多在意女人的腿，让人印象深刻。

丝袜也是一种需要找到“归属”的东西。

即使是看起来很相似的肉色丝袜，阴影、光泽、质感都有很大的区别。

如果选择丝袜的颜色、质感都与自己的腿相配，又能和所穿衣服的颜色、风格完美搭配，你就会感到一种前所未有的坦然。

如果遇到一双能让你穿上它之后有一种这就是“我的腿”的感的丝袜，那就在它上面小小地绣上你名字的缩写——令人有一点点忐忑不安的、奢侈的小秘密。

鞋子可以改变腿部的视觉效果。

鞋子有它自己的特质和性格。

它在整体形象上起决定性作用，是一件非常重要的东西。

鞋子的潮流变换要比衣服快得多，就算是10年前的衣服只要搭配当季的鞋子就不会让人觉得过时。

鞋跟与鞋头的设计每年都会有不同程度的变化，要想找到鞋子的设计基调的确是一件难事，这里我们暂时先把流行放在一边，说说不被潮流变换影响的芭蕾舞鞋，它就是为数不多的基础设计之一。



## <<优雅一生的装扮课>>

### 编辑推荐

《优雅一生的装扮课》：衣服是女人最亲密的伴侣。  
如何打扮自己，是女人一生的课题。  
觅得一件适合自己的衣服，就像找到一个好朋友般温暖。  
每个时尚女性的手袋里都应该有这本书。  
如果你想显得优雅又别致，穿出自己的风格同时又得体大方，那就读这本书吧！

<<优雅一生的装扮课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>