第一图书网, tushu007.com

<<湖光心影>>

图书基本信息

书名：<<湖光心影>>

13位ISBN编号：9787508612355

10位ISBN编号：7508612353

出版时间：2009-1

出版时间：中信出版社

作者：苏连硕

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

后记　　认识苏先生因于一次为孩子辅导语文知识，看到桌上放着的一张《语文周报》（中学生的），一版头条的一篇抒情散文《冬晨的小鸟》，作者署名苏连硕。
为孩子讲解时，我也为文中的隽美词语所惊叹，文后出处是：“转载于《人民日报》2007.01.3 0第16版”。
后来，编辑苏先生的散文集《湖光心影》，虽未谋面，但字字珠玑中有似曾相识之感。
这本文集中引人之处在于，作者非如一般老年人爱回顾往事，而是游湖健身，积极诉求每天的感与悟，不回忆就年轻啊。
从《湖光心影·湖畔行吟录》辑中，能看到作者日常生活的一幕幕，寂静的东丽小湖上，天天、月月、年年中竟生发有这多的人、事、筝、鹅、树柳、簇梅故事……作者由人工的景看出自然的色，看到了人与人、与自然的关联，我也于作者笔触下的水畔湖光依稀看到茵梦湖的影子。
当然，苏连硕先生是作协会员，人退休后，身没“退休”，现是名副其实的“作家”，常年主持多个报刊的几个专栏，《湖光心影·湖畔茶座》辑中一篇篇人要《活得真一些》、《活得本色一些》……劝慰宽解着黄昏暮年人的生活烦恼。
尽管已发表在报章各处，可我看真正可贵处仍不在文字的说教，还是在于他拿起笔来以身作则地练炼着自己的身与心，年轻时无暇顾及，一生操忙，如今不再与天地人奋斗，不必追求成就，玩点文化，玩个心畅。
他在倡导一种老年生活的方式，营造一种退休文化的氛围，以黄昏颂夕照明老有所衷的好心态，自己发掘出一隅生活欢欣和谐的情境……　　苏先生上有望百老母，下有几岁孙儿，可谓尽享天伦之乐。
常见抚幼易孝老却难，然《湖光心影·寸草春晖》辑是作者“为老人折枝”（庄子语）之作。
中华传统美德，孝道为先，作者于文中篇篇充盈“乌鸟私情，愿乞终养”（李密语），在尽情表现出了劳动母亲的价值情怀的同时，充分表达作者对百岁母亲的如“考叔食舍肉”般的爱戴深情，凸现出作者之“爱”：爱亲人，爱家庭，爱湖，爱林，爱花，爱乌……爱今日的幸福生活，这些又皆源于他对人生的挚爱。
散文集《湖光心影》正如其名，是作者感时感怀的心路记叙、是为陶情娱己而作的篇章集录，可是，《朝花夕拾》中鲁迅说过：“墨子兼爱，杨子为我……若做出书来给别人看，便变成'为人'了。
”这也是我们在今天的老龄化社会要编辑出版苏连硕先生这部散文集《湖光心影》的初衷吧。
肖新明　　2008.1 1.1 6

<<湖光心影>>

内容概要

《湖光心影：一个老者的智慧低》的引人之处在于，作者非如一般老年人爱回顾往事，而是游湖健身，积极诉求每天的感与悟。
不回忆就年轻啊！
由人工的景看出自然的色，看到了人与人、与自然的关联，从作者笔触下的水畔湖光依稀看到了茵梦湖的影子。
·可贵处仍不在文字的说教，还是在于作者拿起笔来以身作则地练炼着自己的身与心。
·年轻时无暇顾及，一生操忙，如今不再与天地人奋斗，不必追求成就，玩点文化，玩个心畅。
·作者在倡导一种老年生活的方式，营造一种退休文化的氛围，以黄昏颂夕照明老有所衷的好心态，自己发掘出一隅生活欢欣和谐的情境……　　·是部“为老人折枝”之作，篇篇文中充盈着“乌鸟私情，愿乞终养”，在表现劳动母亲价值情怀的同时，充分表达作者对百岁母亲的爱戴深情，凸现出作者之爱——爱今日的幸福生活。
·《湖光心影：一个老者的智慧低》正如其名，是作者感时感怀的心路记叙、是为陶情娱己而作的篇章集录，可是，《朝花夕拾》中鲁迅说过：“墨子兼爱，杨子为我……若做出书来给别人看，便变成‘为人’了。
”这也是我们在今天的老龄化社会编辑出版苏连硕先生这部《湖光心影》的初衷吧。

<<湖光心影>>

书籍目录

第一辑 湖畔行吟录夕阳之魅看风筝比赛湖边赏月月儿悬挂在外环上空日之初升静谧的小蝉运动场外仰望鹊巢误入芦苇荡月色融融湖畔雨趣（组题）天鹅在彼岸湖外有湖形散神不散弦月素描声音指路鸟儿，我向你忏悔三只雁鹅享受春阳一夜春风融一条鲤鱼湖畔享受春雨忽来一场雪给太阳拜年夕阳依然湖畔喜雨雨中行花木素描（组题）桥头柳槐花堤享受春雨另类午休一只塑料袋宠鸟失而复得记（组题）喜闻雷雨暮雨迷茫洗脸奔向东丽湖头顶一片天——致树与树木对话与打工者谈湖畔断想第二辑 湖畔茶座拿得起，放得下都在谈“生活质量”拥抱明天了解、理解和谅解活法探微（组题）话老选择习惯不要太介意省心就好多做深呼吸享受散步拉近心理距离享受思想“手”当其冲善待逝者希望与考察该撒手时就撒手储蓄健康在于春，在于晨防老两面观做个自由神幸福在心灵戒“熬夜加吸烟”“鞠躬尽瘁”悠着点儿不要“轻举妄动”善于忘记自己奖励自己闲得有趣别忘记欣赏发展心育运动该笑得笑设计自己处世从容日月长底气要足注意休心有所不为用心生活发愤莫忘食常回老家看看耐心烦降火老而能达学会摆脱洒扫心室请君记住《宽心谣》活在今天体味“快乐足球”做个“追孩族”做夕阳中的孩子提升精气神珍惜元气尊重对方空间老年如秋离了，也还是朋友增大心量有话好好说要有盼头不妨干干不想干的事奉养父母是天责有量才有福第三辑 寸草春晖娘俩都是老小孩偶降冰雹“心”擀面永远的母爱娘儿仨鼓捣马齿苋有活儿干就行就是不着急中秋赏月为老母亲争“气”饺子破了看不懂的球儿祈求与责任不要，好！
为母亲鼓掌特别早点花盆摔了老母亲做广告散步下饭馆四世同堂菜饽饽之美送鞋垫儿“我挺好的”半拉医生“大爷屎不臭”拉钧四代团圆过春节雪天之趣一碗面条汤有没有医保孝在细节常陪妈妈坐坐为母亲过生日光埋怨不行当断则断顺者为孝灭蚊小趣难得齐聚妈妈的金钱观妈妈的生死观招之即来“到我耳朵，就甭想往外传”背后不说人谁也不恨切馅儿肉涨价了坦然面对坚忍静跋关于作者编后记

章节摘录

第一辑 湖畔行吟录　　湖边赏月　　月于我是寻常见的，而于我又是情有独钟的。
无论在故乡，无论在城市，我都痴迷地看月。
虽然看不出什么，但还是依依不舍地看，无论圆满，无论残缺。
搬来新居没几天，就见到半个月亮爬上来了。
不顾天气炎热、蚊虫很多很凶，依然伫立湖畔欣喜而专注地仰望，这是我睽违多年的朗月了。
自此，几乎每天都要出门，说是散步倒不如说是与月幽会去了。
有时说不清是阴晦是雾霭，日已老早地沉隐了，懊恼地想，月恐不会出了。
但就在这倏忽不经意的那么一转脸的瞬间，蓦然回首，那月竟在一片晕眩迷蒙中堂堂皇皇地出现了。
我惊喜得像小孩子一样跳跃起来。
莫非月儿在有意变魔术，抑或跟我捉迷藏、开玩笑？
我便欣欣然从各个角度去看它，与它相向，相视，相近，相伴，相亲。
或迎着它缓踱，它就一直拂照我的额。
有时穿过土丘上茂密的小树林，也要寻着枝杈的缝隙，看那不甚完全的月——此时，尤为它的别致韵味而欣喜。
或伫立，凝神审视着它，正好与它耳语、沟通。
或即使背着它在走，也总是心有所牵地回眸顾盼。
无论怎样的晚，无论怎样的阒寂，甚至妻怎样的叮嘱——“你可不要老去湖边呀，深着呢，溜下去就没影儿。
我可救不了你……”也总要固执而习惯地信步临水去观赏天上的月和水中的月相映的妙境。
在临湖的最下面一个台阶，面冲着它，看水中的月。
湖面静静的，只有细碎的波纹在晃动，和水与坡沿儿的石块相击发出的轻轻的如琴弦的弹拨声。
天上的月，似乎可以说成玉石、银片、宫灯、红橙，清新、清丽、清雅、清秀……水中的月，我该怎样搜索枯肠形容它呢，又怎样绞尽脑汁形容得准确呢？
亮亮光光，白白洁洁，粼粼恍恍，迷迷离离，颤颤酥酥，醉醉醺醺，柔柔晕晕，温温馨馨，嫜嫜约约，靓靓倩倩，爽爽飒飒，澹澹泊泊，沉沉静静……无穷的神奇，无穷的魅媚，虽并不像天上的月儿那般规范那般鲜明那般澄澈，静观之，不得不为其形散而神不散慨叹。
月儿哟，你的崇高在于黑暗时给人以明辉，平淡中给人以神奇。
幻禅而不空虚，缥缈而不虚无，清高而不狂傲，释放而不争辉，居高而不失谦和，磊落而不失含蓄，冷峻而不失慈善。
巍巍乎，皎皎乎，普拂广袤偏远，不遗众生百姓，没有魂不守舍的浮躁，只有不温不火的柔情，持久永恒的博爱。
安宁，安详、文静、娟秀、智慧的月哟，你这大千世界无不仰慕的夜的天使、夜的女神。
因了昼有日的辉煌灿烂夜有月的静穆和谐，日与月的伟大而神圣的轮回，才使宇宙这般永恒，永寿，永生，永昌。
2006.10.9-11.5　　月儿悬挂在外环上空　　晚饭后，经常喜欢独自一人漫步于紧傍外环线的小路上。
左侧，车流滚滚，奔驰追逐，巨大喧响、震耳欲聋，单调、枯燥。
蒙蒙的一层烟尘，经迷离的路灯照耀，更显得混浊。
隔着一片开阔绿地和满布着高大树木的上空看去，如同腾滚咆哮的黄龙。
右侧，小区居民楼。
路，虽窄窄的，弯弯的，但却极平整，很少有行人，也很少有车辆。
也算喧嚣中直取的一点僻静。
最喜欢仰头眺望外环线上空的那一片浩瀚星宇，疏疏点点的星斗，相拥着的那枚弯弯的月儿。
此刻，让我贪婪地独享这地上的僻静与月儿的明净好了。

此时此刻。
人与月儿共地共天，真是心心相印心心相通。
天空犹如深湛的大海，月儿犹如一叶扁舟，我愿与你结伴，一起游荡，一起漫步。
走到哪里去，不知道，跟着感觉做一次逍遥游好了。
但也有一点天真的期冀，青春做伴好还乡，首先陪我到故乡一游吧。
走在如线如绳酥酥软软的田间小径，低徊轻吟“月是故乡明”的衷曲，来到惝惝恍恍、莽莽苍苍的运河大堤，翘首引吭”明月几时有”的绝唱。
驻足凝视，月的光彩是那般莹莹熠熠，温文尔雅，美轮美奂，楚楚动人。
是宫阙的美神吗，是蒙娜丽莎的脸庞漾出的可掬的笑靥吗？
这般神秘、清醇、宁馨。
清朗而不失含蓄，缥缈而不失真实，淡泊而不失热情，遥远而不失亲近，疏离而不陌生，寂寞而不慌乱，亦真亦幻。
永恒的梦幻，永恒的真实，永恒的经典启迪，永恒的艺术魅力。
月儿离我很远，又很近。
审读月儿，竟是那样的静，镇静、冷静、宁静、平静、恬静之极致，竟是那样的慈，慈祥、慈善、慈爱之极致，俯瞰、呵护、关照、滋润天地间的真善美。
大美无言，大美若静，大美若善，大美若祥。
一种浩浩荡荡的凌空，一种神神秘秘的空灵。
“可远观而不可亵玩焉”。
你是堪可朝拜祭奠的一尊慈善、庄重、静穆、雍容、安恬圆融的精神宫殿呀。
我孤兀地站在这喧嚣的大都市紧傍外环的一隅，向你深挚虔诚地鞠躬。
精神“田园将芜，胡不归”？
快归来，挽一袭宁静，一波澄澈，一丝清新，一缕衷情，摆脱喧嚣与浮躁，返璞归真，耕耘我们且已荒芜荒凉了的精神田园吧。
归来，我年迈苍苍的九甸老母和相濡以沫的花甲妻子，几乎同时惴惴地问我。
干啥去了，竟这么晚。
我惬惬地说。
看月儿去了。
听罢，母亲和妻便分别好奇地走向阳台，仄身仰望天边的那枚弯月，笑盈盈地呢喃，多亮呀，多好看呀。
与妻相商，今晚不拉窗帘了。
2005.4.16-4.17晨　　日之初升　　清晨，一段紧张的笔耕之后，我总要走向旷野，迎接东天温馨而又辉煌的日出。
黄山看日出，泰山看日出，北戴河看日出，平生不过那么一两次而已，而且多数没有那样的机遇。
而旷野上看日出，却是极方便极方便的。
旷野没有“售票口”，旷野广袤无垠，虚怀大度，包容万物，生养万物。
旷达一词怎么来的，心旷神怡怎么来的，到旷野中去，自然会有所领悟。
旷野、大地的襁褓孕育的婴儿能不旷达、坦荡、辉煌吗？
太阳为大地、宇宙增加辉煌，又因为大地的哺育而神圣。
停下脚步，静静地伫立，面向东方，等候那遥远遥远地平线上的日出。
哟，一片嫣红色彩中，露出了一抹婴儿头顶，一道前额、笑眼；　　就在这短暂的瞬间，有时“噌”的一下，几乎是跃了出来，红红的脸膛，甜甜的笑靥……有时如有雾、有云，就要遮一会儿，露一点点儿，不知什么时候脱颖而出。
前者属正常现象，令人一派欣喜，自不待言；后者需要耐心等待，而一俟复出，更显得蔼然可爱。
我几乎伸出手臂意欲将这安琪儿狂热地拥抱了。
一跃而出，诚然可贵；从困厄干扰中艰难地走来，亦复可贺。

我该怎样形容你呢，我该怎样讴歌你呢？
大地的骄子，我的伙伴。
一枚熟透的红橙，甜甜的，酽酽的，嫣嫣的；一颗净化了的心灵，无斑垢无瑕疵；一圜浑圆的梦，美丽，充盈：一次新生命的诞生，图腾。
泱泱宇宙中，自有你的轨迹运行，坚定，坦荡，自信，从容。
一诞生，即没有忧郁的眼泪，没有慵懒的表情。
对大地，对人间，充满了博大的挚爱，充满了深厚的真情，全身心地倾诉，抛洒以热，以光，以美，以力，内容和形式和谐统一，不表功，不图名，义无反顾，冉冉而升。
讲奉献，你最有资格。
讲坦荡磊落，全世界，自古迄今，会一致“通过”。
你是全人类的爱神，你是全宇宙的楷模。
我的心田有你的温馨投影，我要默默地以你为动力，追逐你这缪斯的芳踪，开始新的人生。
明晨，我还要来，向你汇报，同你沟通，旷野上，那神圣的时刻，我们相逢。
美好的一天总是从清晨开始。
1992.11.2晨，冷-2007.4.8下午，春暖　　静谧的小蝉　　盛夏，傍晚，到外边漫步，已成习惯。
尤其喜欢到那片虽经人工雕琢却仍带有几分野艾气息的绿地去，往往与老画家吴燃相偕。
吴老虽年逾古稀，却精神矍铄，步履矫健，思维敏捷。
跟他在一起散步，没聊上几句，就扯到艺术创作上去了。
见到脚下的流水，吴老常联想起太行山的瀑布、山泉；见到树林间的一抹晚霞，他常联想起登长城远眺雄浑，磅礴的夕阳。
他说，他的国画源于大自然的熏陶；他不止一次地说，好的艺术创作，总是离不开大自然赐予的诗情画意。
我很爱听他这样即景生情地讲创作。
这些道理虽然都懂，但听他讲自己的感受，我确实觉得亲切。
我们的脚步不约而同地停在了一棵并不算高的树下。
那上边有一只蝉在“知了——知了”地叫得正欢。
起初，那蝉也许过于入情入境，似乎没有发现我们，仍然鸣叫着。
清脆而幽邈，率真而含蓄，高亢而浪漫，简单而神秘，火暴而舒缓，醇厚而沙哑，执著而顽皮。
是纯净无瑕的天籁，华美旖旎的乐曲。
在这溽热难耐的日子，如琴如弦，如箫如笛，袅袅娜娜，不绝如缕，像飘飘洒洒的细雨，像缠绵缱绻的诗意，像大自然赐与生活的无尽情思。
顷刻间，绽放了我们灿烂的笑容与遐想。
没在天涯海角，就在身边头顶。
“老夫聊发少年狂”，心照不宣地屏住呼吸，亦步亦趋，蹑手蹑脚，靠近那声乐的演奏者。
待我们仰起脖颈肆无忌惮地互相叩问蝉的所在时，那蝉却霎时戛然而止。
照往常习惯，它会随着一长串叫声飞走的。
它却没有。
我们仍然仰头寻寻觅觅，执著地要看个明白。
但是，那怎么可能呢，树的枝叶是那么繁密，晚霞是那么黯淡。
我有些着急，或者说有些不冷静不理智了。
说时迟那时快，猛地将那小树狠劲一摇，就觉得左胸间一下轻柔的冲撞，我赶忙下意识地用手拢住，惊喜地喊道：“吴老，快来看，天赐我也，天惠我也！
”　　吴老问我，打算怎么办？
我欣喜地说，放到我的书房，让它陪我伴唱无妨。
吴老复问，它吃什么？
我说，只有吸吮露水。

吴老嘱道，千万小心，别碰坏它的翅膀和肢体。
我频频点头。
　　晚霞将尽，路灯且明，我将小蝉放到书房的玻璃窗上，便去厅里看球去了。
不一会儿，便传来一声接一声的鸣叫：“知了——知了……”叫了足有半小时。
我好不窃喜。
赶紧到书房来观赏。
它是那么安然地趴伏在窗棂上，冲着窗外那片绿地，那片天空，和着那棵小树上的蝉鸣，可着嗓子地噪叫不已。
　　我有多年早起写作的习惯。
第二天，我来到书房，坐在写字台前，敲击着键盘，不时仄瞥窗台上鸟笼里伴我有年的那只璐璐鸟，和这新来的客侣。
待曙色升起，先是熟悉的璐璐鸟一如既往地嘟噜嘟噜地啼啭，继而，那只陌生的小蝉也响应般一声接一声地鸣噪起来。
窗外那棵小树，也传来不是“知了”的另一种蝉的”嘎——嘎”声。
我关了电脑。
深情地将那小蝉捧拢在手中，心里好一阵疚痛，酸楚，喏喏地说，可爱的蝉儿，你是属于大自然的，外边的世界才属于你，回归吧。
　　打开窗，把它擎在手上，它便翩翩地鸣叫着，飞到窗外那棵小树上去了。
　　傍晚散步，吴老问我，那只蝉怎样了，我说，放飞了。
他听了，很高兴，说夜里醒来，还想那只蝉呢。
我说，不成全小生灵的美，其创作的真与美，又何以生焉？
　　2003.7.22蝉噪　　……

编辑推荐

我的灵感与动力，是葳蕤苍莽的大自然，是辽阔而坎坷的土地，是迷人的湖是皎洁的月，是渐明着的魅人朝晖，是百姓的平凡人生，是勤劳而坚忍的百岁母亲，守望湖湾守望晨曦，守望母亲守望键盘，恪守着自我闲敲着浪漫，赏原生态营造精神田园，我的文字是我的心灵之音精神自传。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com