

<<玛纳斯故事>>

图书基本信息

书名：<<玛纳斯故事>>

13位ISBN编号：9787508521824

10位ISBN编号：750852182X

出版时间：2011-9

出版时间：贺继宏、纯懿 五洲传播出版社 (2011-09出版)

作者：贺继宏，纯懿 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玛纳斯故事>>

前言

柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》是中国三大史诗之一，它历经几个世纪由成千上万人集体创作，已成为不朽的跨时代的文学巨著。

柯尔克孜族是中国北方一个具有悠久历史和灿烂文化的古老游牧民族。

据汉文史籍记载：早在中国汉代以前，柯尔克孜族就生息繁衍在叶尼塞河上游一带，《史记》称其部为“鬲昆”，《汉书》上称为“坚昆”，隶属于匈奴，汉代王昭君与匈奴单于之女须卜居次以及汉代降将李陵与匈奴公主都曾留居于柯尔克孜部，他们的后代均融合于柯尔克孜之中，由此可见柯尔克孜族与汉民族有着密切的血缘关系。

历经一系列历史变迁，蒙古兴起之后，开始对柯尔克孜部实施统治。

柯尔克孜部与蒙古部统治与反统治的斗争进行了三个多世纪。

到了明代；明王朝虽然统一了中原，但中国的西北部仍然在蒙古成吉思汗后裔的统治之下，柯尔克孜部为反抗蒙古成吉思汗的后裔的残酷统治进行了长期艰苦的斗争，前后共发生了六十一场战争，柯尔克孜族的英雄史诗《玛纳斯》就是在这样一个风云变幻的大背景下产生的不朽的口头文学作品。

《玛纳斯》所反映的正是中国北部和西北部边疆封建割据势力群雄突起、互相争夺、互相兼并的大动荡时期。

长期统治中国北方的契丹(即史诗中的“克塔依”)、喀拉契丹(西辽，即史诗中的“喀拉克塔依”)力量已逐步衰弱，继之而起的是蒙古瓦剌各部(即史诗中的“卡勒玛克人”)取得了中国漠北的统治地位。

瓦剌人不断向周围侵略扩张，其势力范围从中国北部边疆一直扩大到天山南北帕米尔一带。

瓦剌对其统治区的各族人民实行残酷的压迫和统治，广大柯尔克孜人不甘受其奴役，纷纷起来反抗，压迫与反压迫、奴役与反奴役、侵略与反侵略的斗争风起云涌，如火如荼，异常激烈。

史诗《玛纳斯》中充分反映了这一特定历史时期尖锐激烈的矛盾与斗争。

史诗《玛纳斯》是一部具有高度人民性的不朽作品，它代表了人民的热烈追求和向往，表达了人民的美好愿望。

史诗从头至尾贯穿着年轻汗王玛纳斯及其子孙八代为反抗异族侵略、保卫家乡和柯尔克孜族人民安居乐业而不屈不挠、勇于献身的这样一个主题。

第一部：《玛纳斯》。

这一部主要叙述主人公玛纳斯诞生的过程及他被拥戴为柯尔克孜汗王后，团结本部和邻近部落人民，建设家园和率领柯尔克孜族勇士为反对异族侵略、推翻奴役统治而进行的不屈不挠的顽强斗争，表现了古代柯尔克孜族人民争取自由、渴望幸福生活的理想和愿望。

本部长约五万多行。

第二部：《赛麦台依》。

本部史诗主要叙述玛纳斯死后，内部发生了叛乱，其妻卡尼凯公主带着襁褓中的儿子赛麦台依避难于喀拉汗的布哈拉城。

赛麦台依长到十二岁，就单身返回塔拉斯故居，消灭了敌人，平定了内乱，拯救了苦难中的柯尔克孜同胞，保卫了四十个部落的柯尔克孜族和六十个部落的阿拉什。

诗中还叙述了赛麦台依与仙女阿依曲莱克公主的爱情纠葛以及他们悲欢离合的种种遭遇。约三万七千行。

第三部：《赛依铁克》。

这一部主要叙述了赛麦台依和阿依曲莱克的遗腹子赛依铁克在苦难中的成长。

他长大后为父报仇，为民除害，杀死叛徒，翦除内奸，夺回了土地和人民，重建家园，同时还叙述了他打败凶残暴虐的巨人萨勒巴依，拯救芒额特入于敌人铁骑之下。

约二万五千行。

第四部：《凯耐尼木》。

赛依铁克与善战女神库娅勒之子凯耐尼木是位勇敢过人、见义勇为的英雄汗王。

他既不披甲，又不持兵器，竟然拔下一棵巨柳，只身冲入敌阵，将众顽敌一扫而光。

<<玛纳斯故事>>

他惩恶扬善，除暴安良，为广大柯尔克孜族及哈萨克等部大办好事，成为深受人民爱戴的一代英雄汗王。

约三万四千多行。

第五部：《赛依特》。

这一部主要叙述少年赛依特代父出征、为民除害、降妖除魔的英雄故事，以及他与克勒吉凯公主坚贞不渝的爱情故事，约一万一千多行。

第六部：《阿斯勒巴恰与别克巴恰》。

赛依特二十二岁死后，柯尔克孜部由其父凯耐尼木掌管，赛依特遗腹子双胞胎阿斯勒巴恰和别克巴恰长到十二岁时，其祖父将治国大业交给两个孙子共掌。

阿斯勒巴恰不幸早亡，别克巴恰弟承兄业，率领柯尔克孜族人民英勇抗击外来侵略，取得了一个又一个胜利，其中充满了神话色彩。

全诗三万余行。

第七部：《索木碧莱克》。

索木碧莱克是别克巴恰的遗腹子，他十六岁时家乡遭到芒额特人和呼罗珊人的联合进犯，塔拉斯失陷。

在民族危难关头，索木碧莱克挺身而出，与敌人进行英勇搏斗，最后赶走了入侵之敌，获得了胜利。

全诗约一万一千行。

第八部：《奇格泰》。

奇格泰是索木碧莱克的遗腹子，在他出生时母亲逝世，成了孤儿，为别人所收养。

当他十四岁时，获悉卫拉特人进犯哈萨克人，他即率柯尔克孜人全力相助。

在他出征之时，杜尔扈特人却乘机入侵柯尔克孜的首府塔拉斯。

凯旋的奇格泰不顾鞍马疲劳，又与杜尔扈特人展开了英勇搏斗，最后取得了胜利，但他不幸中矢身亡。

奇格泰没有娶妻生子，玛纳斯子孙八代就此结束了他们为柯尔克孜族人的独立解放、兴旺繁荣而叱咤风云、戎马疆场的斗争。

他们在柯尔克孜族历史上留下了光辉的一页，在柯尔克孜族人民群众中留下了不朽的英雄形象，为后世所颂扬。

作为民族史诗，《玛纳斯》语言风趣幽默、诙谐优美，比喻委婉得当。

它的故事内容丰富，幻想联翩，有着强烈的民族特色，书中所言所述，无不构成一幅幅情景交融、风格独特的柯尔克孜民族风情画卷。

它不仅是一部规模宏伟的珍贵文学遗产，也是研究柯尔克孜民族人文历史地理、生活习惯、宗教信仰、社会经济、家庭婚姻、音乐美术、语言文字等情况的大百科全书。

《玛纳斯》不仅在中国柯尔克孜族中流传，在吉尔吉斯斯坦、阿富汗等国的柯尔克孜人中也广泛流传。

它是史诗，但并非信史，也不是某一个时代、某一个人的个人著作，而是无数个“玛纳斯奇”在几个世纪中的传承和再创作。

这种传承和再创作在长期的流传过程中，随着时代的发展，又不断增添新的内容，形成了最具活力和生命力的活形态史诗。

它的伟大和不朽，就在于不同时代的众多创作者和传承者在源源不断的创作中，将所处时代的政治、经济、社会、文化、生活与史诗内容交融在一起，甚至将不同时代人们的意识、信念、理想、追求皆融于人物身上，塑造出跨越时代而又有时代特色的理想的英雄形象。

《玛纳斯》是柯尔克孜人进入英雄崇拜时代的作品，但它又留下了人类社会自然崇拜、祖先崇拜时代的烙印。

诗中的主旨是英雄主宰世界，创造历史，但英雄不仅要依赖于祖宗英灵的护佑和给予力量，而且也需要天地日月山水等万物之神的保佑和帮助才可以取得成功，这一点贯穿于全诗始终。

时至今日，《玛纳斯》依然在民间以口头传唱的形式继续传承，一代一代的“玛纳斯奇”在传唱中不断加入自己独特的风格和时代特点，这种活形态的史诗还将继续鲜活下去、传承下去，这既是民间文

<<玛纳斯故事>>

学的特点，也是活形态史诗的特点。

史诗是认识古代社会的活标本，英雄史诗实质上就是古代民族战争的形象史，而活形态的史诗更是将古代社会与现代社会有机结合的产物。

《玛纳斯》史诗从13世纪开始产生，到16世纪基本形成，其间反映了一个家族八代人的英雄事迹，一部作品能有如此之长的历史跨度，这在古今中外大概也是绝无仅有的；二个民间艺人能演唱上百万行的民间长诗，大概也只有柯尔克孜族才有这样天才的民间文学演唱大师。

柯尔克孜族不愧是创造史诗的民族，也是一个对人类文化史作出卓越贡献的民族。

贺继宏

<<玛纳斯故事>>

内容概要

柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》是中国三大史诗之一，2005年入选国家级非物质文化遗产代表作名录，2009年入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

《玛纳斯》是一部活形态的英雄史诗，诗中反映了柯尔克孜族人民的向往和追求，是一部最具人民性的民间文学巨著。

全诗由八部组成，分别讴歌了柯尔克孜族英雄汗王和他的后代子孙八代人为民族繁荣昌盛而英勇奋斗的英雄业绩。

全诗共23.5万行，每一部都以其主人公的名字命名：第一部《玛纳斯》，第二部《赛麦台依》，第三部《赛依铁克》，第四部《凯耐尼木》，第五部《赛依特》，第六部《阿斯勒巴恰和别克巴恰》，第七部《索木碧莱克》，第八部《奇格泰》。

《玛纳斯》不仅在中国柯尔克孜族中世代流传，在中亚吉尔吉斯人中也广泛流传。

《玛纳斯故事》选编了其中一部分精彩的故事。

<<玛纳斯故事>>

作者简介

贺继宏，男，1944年生，新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州史志办原主任、编审。

新疆作家协会、民间文艺家协会会员。

自治州作家协会原主席，《克孜勒苏州志》主编，《中国柯尔克孜族百科全书》主编、《柯尔克孜族民间文学精品选》主编。

新疆历史、文化、民族研究学者。

主要著作有《西域论稿》、《西域论稿续编》、《玛纳斯影视文学剧本集》和地方史志类书以及文学创作作品集20多部。

曾参与《吐鲁番学新论》、《喀什噶尔学研究》的编辑工作。

退休后，被聘为自治州非物质文化遗产保护领导小组顾问、新疆人民出版社《玛纳斯》汉文出版项目专家顾问组顾问，主要从事人类非物质文化遗产代表作《玛纳斯》汉文全译本编辑出版和研究工作。

正在撰写《柯尔克孜文化史》、《克孜勒苏地方史》。

纯懿，本名李健，作家、诗人，新疆维吾尔自治区作协会员。

20世纪70年代生于新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州。

生活中需要轮椅，用铅笔头敲击电脑键盘进行写作。

现供职新疆特殊教育职业中专学校。

文学作品散见国内各大报刊，长篇小说《零度寻找》获新疆政府首届“天山文艺奖”作品奖。

<<玛纳斯故事>>

书籍目录

前言 第一回阿牢开进犯柯尔克孜危难之中玛纳斯诞生 第二回少年玛纳斯驱逐外敌众乡亲拥戴登上汗位 第三回为解救苦难同胞玛纳斯率部远征 第四回众英雄战死沙场玛纳斯告别人世 第五回骨肉叛离迫害遗孤篡权误国赛麦台依惩处叛逆夺回汗位 第六回青阔交围城欲抢曲莱克为妻赛麦台依解围与曲莱克成婚 第七回空吾尔进犯坎阔勒众英雄保卫塔拉斯 第八回坎巧绕叛变谋汗位赛麦台依幻化消失 第九回古里巧绕翦除克亚孜赛依铁克重新登汗位 第十回克斯莱提残害百姓凯耐尼木为民除害 第十一回卡拉朵恶贯满盈赛依特代父出征 第十二回祖孙三人携手治家邦别克巴恰怀祖祭英灵 第十三回二酋争美女举兵双抢亲索木碧莱克除恶遇佳偶 第十四回第八代汗奇格泰英年早逝玛纳斯八代英雄名垂千古 编后记

<<玛纳斯故事>>

章节摘录

版权页：插图：在很久以前，那是一个充满奇迹的年代。

在美丽的叶尼塞河流域，有一个叫卡勒玛玛依的汗王治理着当地的百姓。

他是一个真正的英雄，办事公道，无人敢来侵犯，在他统治的地方人丁兴旺，逐渐衍生出了四十个部落联盟。

玛玛依汗王便给联盟部落起名“柯尔克孜”。

这就是柯尔克孜族的起源。

玛玛依汗王有五个妻妾，但没有一个能够生育。

后来他遇到了一个多子多女的美丽寡妇，暗想：“她也许会给我生个儿子吧！”

玛玛依娶了她。

果然这个寡妇为他生下了一个高大强健如青鬃狼似的儿子，取名波多诺。

波多诺长到九岁时，病魔缠住了玛玛依汗王，他离开了人世。

四十个部落的人们举办葬礼为汗王送行后，聚到了一起，并请来了波多诺。

智者加勒塔依巴斯力荐波多诺接任汗王。

众人一致通过。

波多诺不负众望，像父亲那样公正、有条不紊地治理着百姓，颇受爱戴。

但好景不长，他只做了几年汗王就离开了人世。

他的儿子波托依娇生惯养，不能像他的父辈那样治理叶尼塞，不能成为人们的依靠和希望，幸福之星就这样陨落，柯尔克孜人沙鸡一样蒙受着苦难。

转眼之间，十五代人过去了。

期间，有一位叫喀拉什的汗王，他有一个惨无人道的嗜好：凡是见到有麻脸的人，总要斩尽杀绝。

结果他四岁的儿子也出了天花，本来英俊的面孔变成了麻脸，喀拉什不愿意违背自己的指令，他召集众臣商量，决定处死麻脸的王子。

聪明的丞相立刻站出来呈上自己的建议，请求汗王将小王子交由他来处斩。

善良的丞相召集了一群少男少女，将小王子和这些孩子一起带到偏远的深山老林，并且一再嘱咐：“你们绝不能再回故乡，我给你们取名叫‘柯尔盖孜’。”

传说这些人也是柯尔克孜族人的祖先。

生活在这些少男少女中的王子和一个美丽的姑娘结了婚，又诞生了子孙，后来，一个叫奥诺孜都的汗王生了十个儿子，其中的长子叫加克普。

自加克普这代，出现了一个名叫阿牢开的恶魔，他统治着广阔的地域，喀拉克塔依、卡勒玛克都是他的臣民。

他开始向叶尼塞河两岸进犯，对那些安居乐业的柯尔克孜人大肆掠夺，将奥诺孜都的十个儿子四处驱赶，给柯尔克孜人带来了空前的灾难。

柯尔克孜人一夜之间沦为了卡勒玛克人的奴仆。

水深火热的生活中，突然有一天，柯尔克孜人所熟稔的卜书中显示了这样一行字：“柯尔克孜人中将要诞生玛纳斯！”

玛纳斯将率领柯尔克孜人将卡勒玛克人逐出家园，收回被他们占领的全部领地。

而在同一时间，卡勒玛克人的占卜师也在卜书中得到了同样的占卜内容。

他立刻将此事告诉了阿牢开：“柯尔克孜即将诞生一位天下无敌的英雄，他将会给你们父子带来灭顶之灾，他的威名将传遍世界，不要说卡勒玛克，就连克塔依人对他也要卑膝奴颜。”

阿牢开听了此话，心中一阵发慌，立刻将此事禀报给秦格什汗王。

英雄玛纳斯即将出生的预言让秦格什心神不宁，忐忑不安。

他绝对不允许他未来的劲敌玛纳斯出生，他打定主意，一定要在玛纳斯刚出生时就杀死他。

他将柯尔克孜人五户为一组集中，并派驻一名卡勒玛克人作为头领负责监视。

<<玛纳斯故事>>

后记

藏族民间说唱体长篇英雄史诗《格萨尔》、蒙古族英雄史诗《江格尔》和柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》被并称为中国少数民族的三大英雄史诗。

《格萨尔》被誉为“东方的荷马史诗”，大约产生在公元前二百年至公元6世纪之间，公元7世纪初叶至9世纪得到进一步发展。

《格萨尔》记述了格萨尔一生以惊人的毅力和神奇的力量征战四方、降伏妖魔、造福人民的英雄故事，代表着古代藏族文学的最高成就。

《江格尔》约于15世纪至17世纪上半叶形成，记述了英雄江格尔为民保平安的生动故事。该史诗至今仍以口头和手抄本形式在蒙古族人民中广泛流传，成为家喻户晓的英雄史诗。

《玛纳斯》最初产生于13世纪，后来在流传过程中不断完善。

《玛纳斯》叙述了玛纳斯一家八代领导柯尔克孜族人民为争取自由和幸福而进行斗争的故事，展现了柯尔克孜人民生活的巨幅画卷，是认识柯尔克孜民族的百科全书。

《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》三大少数民族史诗具有极高的艺术性和浓郁的民族特色，越来越受到国际关注，但因其卷帙浩繁，都只有少部分章节被译成外文出版。

现在国家新闻出版总署国家出版基金的支持下，作者降边嘉措、吴伟、何德修、贺继宏、纯懿等付出了艰苦努力，将三大少数民族史诗整理成通俗的故事，分别名为《格萨尔王传》、《江格尔传奇》、

《玛纳斯故事》，并译成英文和各自的民族文字出版，使其进一步走向世界。

在这里，我们谨向参与此项工作的顾问、作者、翻译等有关人员表示衷心感谢！

<<玛纳斯故事>>

编辑推荐

《玛纳斯故事》是中国三大史诗之一，它历经几个世纪由成千上万人集体创作，已成不朽的跨时代的文学巨著。

与藏族史诗《格萨尔王传》、蒙古族史诗《江格尔》不同，《玛纳斯故事》并非一个主人公，而是一家子孙八代人。

整部史诗以第一部中的主人公之名得名。

<<玛纳斯故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>