第一图书网, tushu007.com

<<中西雕塑比较>>

图书基本信息

书名：<<中西雕塑比较>>

13位ISBN编号：9787508512686

10位ISBN编号：7508512685

出版时间：2008-3

出版时间：五洲传播

作者：黄宗贤//吴永强

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中西雕塑比较>>

内容概要

中西雕塑分属两大文明体系。
中国地处东亚大陆，高大的山脉、广袤的沙漠和浩瀚的海洋长期以来阻隔了她与其他文明的联系。虽然通过“丝绸之路”，东西方文明也曾一度产生过相互影响，但这种影响从来都不是直接的，在遥远的路途上，经过了太多的时空转译。
唐玄奘历经千难万险，赴西天取经的故事，实可为中外文化交流的困难性提供例证。
《中西雕塑比较（中文版）》的写作目的就是透过中国传统雕塑与西方雕塑的对比，帮助大家更好地了解中国雕塑以及中国雕塑背后所蕴含的文化内涵，以中国人的散点透视法，将两种雕塑进行散点式的对比。

第一图书网, tushu007.com

<<中西雕塑比较>>

作者简介

黄宗贤，男。
汉族，1958年出生，别名凌宇，四川丹棱人。
美术学博士、文艺学博士后，中国美术家协会会员、四川美术家协会副主席、四川美术教育学会理事长。
现任四川大学艺术学院院长、教授、博士生导师，享受国务院政府津贴专家。
独立撰写和参编学术专著11部，发表学术论文数十篇。
黄宗贤教授长期从事艺术学教学和研究，尤其在中国现代美术研究领域卓有建树，在国内艺术理论界有较大影响。

第一图书网, tushu007.com

<<中西雕塑比较>>

书籍目录

第一章 中西雕塑与中西文化　第一节　中西文化：稳定与进取　第二节　“以泥为塑”与“以石为雕”　第三节　黄河流域文明与地中海文明第二章　中西纪念碑雕塑：帝国风采与世俗世界　第一节　秦陵兵马俑与奥古斯都式　第二节　死者与生者　第三节　英雄与骏马第三章 中西宗教雕塑：灿烂佛国与石头的圣经　第一节　中西宗教态度与造型观念　第二节　中国、印度和欧洲　第三节　中西宗教雕塑的审美意趣　第四节　中西宗教雕塑的自然观念第四章　中西雕塑的功能：“坟茔的艺术”与“城市的艺术”　第一节　中国墓葬文化与雕塑　第二节　封闭环境与公共环境第五章 中西雕塑家的境遇：“皂隶百工”与艺术家　第一节　西方雕塑家的社会地位　第二节　中国雕塑家的社会地位　……第六章　中西雕塑的形式：“塑容绘质”与体量的艺术第七章　中西雕塑的美学价值：直观自然主义与理性写实主义

第一图书网, tushu007.com

<<中西雕塑比较>>

章节摘录

第一章　中西雕塑与中西文化　　第一节　中西文化：稳定与进取　　一般说来，古代中国向西方输出的文明远比从西方得来的多。
张骞（约前164—前114）出使西域、郑和（1371—1433）下西洋这些发生在不同年代的故事，使人更多地看到一个天朝大国欲向“蛮夷”显示自己文明成就的心情。
在19世纪中叶西方列强用炮舰打开中国大门之前，中国基本上是一幅古代社会的图画，以独特的时间表，高度自足地发展着自己的历史和文明。
由于缺乏外部比较，中国文化逐渐养成一种超强的稳定性和自信心，任何辗转而来的异域文化，在高度发达的中华文化面前，迅速变成促使中国文化传统机体更加丰满、更加茁壮的养料。
中国文化具有世所罕比的巨大的包容性和同化能力。
北魏（386—534）时期从云冈石窟到龙门石窟，不出百年，西来佛教艺术对中国文化的影响，再也难以找到痕迹。
也许是因为航海意识的淡薄阻碍了中国与外部文化更顺畅的交流。
在由印度和中亚为桥梁，欧洲文化辗转东渐的过程中，陆路的漫长拉大了时间的距离，中国人见到的西洋文化，再也不是它的本来面目了。
从西北到中原，我们可以清晰看到佛教雕塑一步步地渗入众多地域风格而慢慢中土化的过程。
由克孜尔到敦煌，由敦煌到云冈，由云冈到龙门，佛教雕塑风格的演变，展现了一部外来文化如何输入中国本土的活历史，西风渐衰、中风骤起的轨迹相当明显。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com