

<<中国古典诗词精品赏读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗词精品赏读丛书>>

13位ISBN编号：9787508510224

10位ISBN编号：7508510224

出版时间：2006-10

出版时间：檀作文、万希 五洲传播出版社 (2006-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典诗词精品赏读丛书>>

书籍目录

李煜簡介漁父(浪花有意千重雪)浣溪沙(紅日已高三丈透)玉樓春(晚妝初了明肌雪)一斛珠(曉妝初過)喜遷鶯(曉月墜)長相思(云一緜)搗練子令(深院靜)蝶戀花(遙夜亭皋閑信步)阮郎歸(東風吹水日銜山)清平樂(別來春半)采桑子(轆轤金井梧桐晚)虞美人(風回小院庭蕪綠)烏夜啼(昨夜風兼雨)破陣子(四十年來家國)望江梅(二首)望江南(二首)烏夜啼(林花謝了春紅)子夜歌(人生愁恨何能免)浪淘沙(往事只堪哀)虞美人(春花秋月何時了)浪淘沙令(簾外雨潺潺)相見歡(無言獨上西樓)

<<中国古典诗词精品赏读丛书>>

章节摘录

书摘紅日已高三丈透 太陽高高升起，正透過薄薄的帷幕射進宮來。

“一日之計在於晨”，對普通人來說，這是一天中最高貴的時刻。

而此時的帝王家又是怎樣一番情景呢？是早朝方罷，還是晏睡剛醒？身為君主的李煜，早已經荒廢了政事，此時不過是通宵達旦歡愉過後的片時小憩，祇待精神恢復，便要接著繼續享樂。

這一句主要點出時間。

“三丈”，即所謂“日上三竿”，說明時間已經不早，快到正午時候了。

寫紅日，用一個“透”字，突出了陽光的強烈，下筆十分有力。

金爐次第添香獸 暮去朝來，爐中香料漸漸燃盡。

宮中的侍女們開始逐次往這些金爐中添加香料。

“金爐”，金屬鑄成的香爐；“香獸”是用炭末勻和香料，再做成獸形；“次第”兩個字寫添香，不僅體現出侍女們從容優雅的姿態，而且造成一種絡繹不絕的場面，由此可以想見金爐數量之多。

香料燒完，又得往香爐裏添加，可見時間延續得相當漫長。

侍女們如此忙碌，到底是為了什麼呢？紅錦地衣隨步皺 用紅錦織成的地衣，被紛選的腳步踩得都掀起了皺。

“地衣”是古時候鋪在地上的紡織品，如同今天的地毯；這裏的地衣是用紅錦織成的，益顯其富貴氣象。

“隨步皺”的“步”，有人理解為往來侍女的腳步，有人認為是舞女們的舞步。

兩種說法都可取。

不過紅錦在當時是相當貴重的，屬於進貢物品，不會隨處都鋪設，祇在宮廷的特殊場合作專門之用，比如在宮女歌舞的時候鋪設，如此看來，“步”解釋為舞步或許更為合理。

佳人舞點金釵溜 音樂或緩或急，而佳人隨著音樂起舞，遊刃有餘。

祇見她時而緊促，時而舒展，時而旋轉，真是千嬌百媚，宛轉嫵娜。

舞到沈酣盡興的時候，她突然來了一個急速的旋轉，髮髻鬆散，以致頭上的金釵竟然滑落下來。

關於“舞點”，說法不一，有人認為“點”是節拍，“舞點”即是舞步的節拍；也有人將“舞點”解釋為“舞透、舞徹”，即舞者進入高潮，舞得酣暢淋漓，忘乎所以，舞到了極致。

描寫佳人舞姿出眾，而抓住“金釵溜”這樣一個看似不完美的細節，所謂頰上三毫，藝術效果便更加鮮明靈動了。

酒惡時拈花蕊嗅 這一句寫的是君王和嬪妃們欣賞歌舞時的情態。

“酒惡”，指酒醉，也即“中酒”。

酒醉中的人兒，不勝酒意，叫侍女摘來鮮花，時不時放在鼻前聞嗅，用鮮花的香氣來消解酒意。

“酒惡”是當時江南俗語，因此有人稱這一句是“用鄉人語也”。

這種吸收口語入詞的手法，在當時頗為普遍，它使得詞這種詩體更加貼近生活，增加了詞的生動意味。

這一句歷來被認為是描寫入神的佳句。

“拈”和“嗅”兩個動詞尤其具有戲劇意味，把一種盡情嬉戲卻仍未滿足的情態傳神地表達了出來。

別殿遙聞簫鼓奏 這裏已是歌舞喧騰，此時又遠遠地聽見別的宮殿傳來簫鼓陣陣。

可見這樣的輕歌曼舞已經瀰漫整個朝廷。

歌舞昇平，狂歡達旦，其繁華奢靡、及時行樂之狀可想而知。

評解 這首詞極力描繪宮中奢華的生活場景，將聲色豪奢、風情旖旎的畫面鮮明地呈現在讀者眼前。

詞中主要寫白日裏舉行的一場宮廷舞會，細緻地刻畫宮廷舞臺富麗堂皇的佈置，生動地狀寫舞女們輕盈靈動的舞步和嫵媚婉轉的姿態。

詞中還記錄下了佳人舞罷歡飲、醉後撒嬌的情形。

詞中展現的是一系列有關聯的畫面，把它們串連起來，便宛如一軸宮廷舞會長卷。

能把宮中生活寫得如此傳神，自然非身兼國君與詞人兩重身份的李煜莫屬。

<<中国古典诗词精品赏读丛书>>

宋人陳善在《捫虱新話》裏評價這首詞說：“帝王文章，自有一般富貴氣象。”說得很到位。

詞的起首，從“紅日已高三丈透”領起，暗示這是一場通宵達旦的舞宴。這是外景。

接下來鏡頭自然地轉向宮廷內，“金爐次第添香獸”，這一句除了描繪宮廷的豪奢氣派之外，還表現出舞會熱鬧喧嘩的氛圍。

宮中倦寢晏起的生活可想而知。

然後鏡頭再次轉換，給了一個局部特寫，“佳人舞點金釵溜”，這個特寫突出了舞會的焦點，那技藝出眾的舞女。

“酒惡時拈花蕊嗅”，鏡頭又轉向觀看歌舞的觀眾，著重寫皇宮貴族們歡娛暢飲的神態。

詞的收束“別殿遙聞簫鼓奏”，和起首兩句相呼應，又回到了外景，而且鏡頭漸漸拉遠。

由結句我們可以想見宮廷中是一片歌舞昇平的景象。

南唐小朝廷太平時代的繁華氣象和當時朝廷貴族們醉生夢死的生活狀況，可以從這首詞中窺見一斑。

後主這首詞可以說是其奢華生活的實錄，在描寫上十分真實、貼切，“作者自寫其得意，為穆天子之樂未央，適示人以荒宴無度”（俞陛雲《唐五代兩宋词選釋》）。

祇有後主這樣的身份，纔能表現此等天子之樂。

至於內容上的“荒宴無度”，後人盡可以將其看作反面教材。

P21-23

编辑推荐

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。

这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

本书系以各位诗人、词人单独成册，书中每人只选取了二三十首代表作品，以使读者了解古典诗词的体裁形式特征，体味其韵律之美。

所选作品都是历史诗苑中的名仲奇葩，情高意真，风格多样，反复吟颂，能受到浓郁的艺术熏陶。

本册为《中国古典诗词精品赏读》之《李煜》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>