

<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

图书基本信息

书名：<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

13位ISBN编号：9787508510187

10位ISBN编号：7508510186

出版时间：2006年10月

出版时间：五洲传播出版社

作者：张敏杰

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

内容概要

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

《中国古代诗词名著》书系以各位诗人、词人单独成册，书中每人只选取了二三十首代表作品，以使读者了解古典诗词的体裁形式特征，体味其韵律之美。

所选作品都是历史诗苑中的名仲奇葩，情高意真，风格多样，反复吟颂，能受到浓郁的艺术熏陶。

<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

书籍目录

陆游简介 夜读兵书 游山西村 剑门道中遇微雨 醉歌 金错刀行 关山月 登赏心亭 过灵石三峰（其一）五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复漠唐故地，见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃尽成之 夜泊水村 寄题朱元晦武夷精舍书愤 临安春雨初霁 夜归偶怀故人 独孤景略秋夜将晓，出篱门迎凉有感（其二）夜读范至能《揽辔录》，言中原父老见使者多挥涕感其事，作绝句 九月一日夜，读诗稿有感，走笔作歌 十一月四日风雨大作 小舟游近村，舍舟步归 沈园（其一）沈园（其二）秋夜读书示子聿（其三）梅花绝句（其三）秋思示儿 卜算子（驿外断桥边）钗头凤（红酥手）诉衷情（当年万里觅封侯）

<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

章节摘录

夜读兵书 孤灯耿霜夕，穷山读兵书。
平生万里心，执戈王前驱。
战死士所有，耻复守妻孥。
成功亦邂逅，逆料政自疏。
陂泽号饥鸿，岁月欺贫儒。
叹息镜中面，安得长肤腴？

题解 这首诗大约创作于宋高宗绍兴二十六年（1156）秋天，此时陆游三十二岁。他参加礼部考试，因其抗金主张与当朝者相左而被权臣秦桧黜免，只得返回家乡山阴，寓居云门山草堂。

当时淮河以北的广大地区被金人侵占，大好河山沦陷于敌手。

偏安一隅的南宋政权置失地于不顾，退让苟安，不图恢复。

诗人自幼即喜读兵书，练武习剑，有匡济天下之志，有恢复失地为国牺牲之愿。

但他的仕途进取之心受到无情摧折，目睹时艰，又身陷厄运，心情激愤难平而写下这首诗。

他深感实现驱逐敌人、解救百姓苦难的理想之艰难，由此发出慨叹。

句解 孤灯耿霜夕，穷山读兵书 “耿”，光明，这里用作动词，有照明、发出光亮之意。

“霜夕”，秋天的晚上。

“穷山”，人迹罕至的深山僻壤。

一个孤灯照耀的秋夜里，诗人独自在人烟稀少的深山里阅读研习兵书。

开篇两句点出夜读兵书的孤寂清冷的环境。

茫茫夜色，漫天冷霜，而这其中有一盏明灯在照亮周遭的一切；深山之中难见人迹，却有一颗心在激荡澎湃，报国之志没有丝毫消歇。

如此开篇，作者意在抒发对现实政治的愤懑之情。

平生万里心，执戈王前驱 一生都抱有立功于千里万里之外的雄心壮志。

“万里”是虚数，形容极远之地，指边远的地方。

“戈”，盛行于商至战国时期的一种长柄兵器，司横击，亦可钩杀；这里代指兵器。

手执锋利的兵器，为君王冲锋陷阵，这是何等威猛雄壮。

在战场上奋勇杀敌，就是诗人所言的“万里心”。

“执戈王前驱”一句用《诗经·伯兮》“伯也执殳，为王前驱”之意。

所谓“前驱”是指在前面奔走，作为勇往直前的先锋。

战死士所有，耻复守妻孥 战死沙场是仁人志士应有之义，是每一个将士都可能遇到而且无法回避的事情。

如果只想着厮守在妻子儿女身边，尽享天伦之乐，而忘掉报国之志，失去誓死杀敌的气概，这在诗人看来是万分可耻的。

“妻孥”，妻子儿女。

成功亦邂逅，逆料政自疏 “邂逅”，偶然遇见。

“逆料”，预料；“政”，通“正”；“疏”，疏阔、迂阔，脱离实际。

经由这两句，作品的格调由高昂转为低沉。

在诗人看来，所谓建功立业原本就是偶然所得。

意气风发是可取的，常在心中的崇高之志是可贵的，但要把它转化为现实的功名，还需要可遇而不可求的机会。

如果一定要在这样一件没有把握的事情上去预料将来会如何，那么就未免太迂阔了。

诗人把成功归之于偶然，与他无端被黜的经历不无关系。

另一方面，我们还可以这样来解读：诗人勇往直前报效国家，早已把一己的成败得失置之度外。

宋代刘辰翁《精选陆放翁诗集》，在“逆料政自疏”一句下加批语“名言”，显然是看到了陆游身上所具备的高贵思想品格。

<<陆游/中国古典诗词精品赏读>>

陂泽号饥鸿，岁月欺贫儒 “陂泽”，洼地积水之地，比喻恶劣的环境；“饥鸿”，指忍饥挨饿、流离失所的民众，语出《诗经·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

作者一己的理想虽然不能实现，但他仍胸怀天下苍生。

那些生活在金人铁蹄之下的平民百姓，就像哀号着的一群群鸿雁，饥困流离，他们每一声的涕泣都牵动着诗人的心弦。

诗人分明感到时间在无情地流淌，却不知自己的雄心壮志何时才有施展的机会，他怎能不哀伤心痛？

“贫儒”，贫穷的读书人，这里是作者自谓。

一个“欺”字，突出地传达了诗人的愤懑之情。

叹息镜中面，安得长肤腴 诗人痛惜之余，在镜子中看到了自己憔悴的面容，为之深深叹息：怎样才能保持肌肤丰润、永不衰颓呢？

“肤腴”，皮肤丰满润泽。

诗人是在为自己面容的沧桑、衰老而叹息吗？

显然不是。

诗人此时正当壮年，正是可以建功立业的大好时光，然而现实中他却受到挫折和打击。

他希望自己永不衰颓，是渴望在此后的岁月里能够重整旗鼓，一展内心积郁已久的抱负。

评解 这首五言古体诗是诗人早期的一首爱国诗篇，即事而言怀，自述研读兵书的心境和情怀，是一位不得志的爱国志士的自我写照。

全诗蕴含着炽热而深挚的感情，同时能把一己之情和广大人民的悲惨境况联系起来，使得诗篇具有相当的思想深度。

诗的开篇描绘读兵书的时间和环境，烘托出一种孤寂的氛围，接下来发表感想。

首先自述立志厮杀疆场、报效祖国，其次感叹人民的悲惨境遇和自己壮志未酬，最后喟叹岁月蹉跎，希望在有限的生命中去实现、完成理想和事业。

诗中情景相互衬托，身处萧瑟之境，而心在万里之外的沙场上；流离失所的民众的哀号又把诗人拉回现实的情境中，通过这种现实与理想的强烈对比，读者可以真切体会到诗人壮志难酬的心情。

诗人的豪情壮志在现实中不免遭受拘迫，于是时而会生发出一种“骏马宝刀俱一梦”的失落之感（《小园》）。

这种失落的情怀在诗中又主要表现为悲壮之情。

元代方回认为陆游特别善于创作“悲壮”的作品，但“无一语不天成”（《跋遂初尤先生尚书诗》）。

这首五言古体诗就有“天成”的特点，虽然整体结构严正，但其间流动的是郁郁勃发的情感，自然成文。

诗人学养深厚，胸中贮藏有万卷书，同时又有一腔浩然之气，面对古往今来之事，诗情自然流淌，不需要苦心雕琢经营。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>