

<<辛弃疾>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾>>

13位ISBN编号：9787508507972

10位ISBN编号：7508507975

出版时间：2005-10

出版时间：五洲传播

作者：刘中昧

页数：135

字数：55000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辛弃疾&gt;&gt;

## 内容概要

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。

这形成中国诗歌又一个强大的传统。

在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼仪”的特点，情感的表达比较无制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。

与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。

古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。

古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。

本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。

通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。

对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交待创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。

我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。

这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。

久而久之，这些优秀文化中的一部会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。

我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品

。

## &lt;&lt;辛弃疾&gt;&gt;

## 作者简介

辛弃疾（1140-1207），南宋词人。  
字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。  
出生时，山东已为金兵所占。  
二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。  
任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。  
一生坚决主张抗金。  
在《美芹十论》、《九议》等奏疏中，具体分析当时的政治军事形势，对夸大金兵力量、鼓吹妥协投降的谬论，作了有力的驳斥；要求加强作战准备，鼓励士气，以恢复中原。  
他所提出的抗金建议，均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。  
晚年韩（tuol）胄当政，一度起用，不久病卒。  
其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国河山的作品。  
艺术风格多样，而以豪放为主。  
热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。  
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。  
但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。  
有《稼轩长短句》。  
今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

<<辛弃疾>>

书籍目录

辛弃疾简介念奴娇（我来吊古）青玉案（东风夜放花千树）水龙吟（楚天千里清秋）太常引（一轮秋影转金波）菩萨蛮（郁孤台下清江水）满江红（过眼溪山）摸鱼儿（更能消几番风雨）丑奴儿（少年不识愁滋味）丑奴儿近（千峰云起）清平乐（绕床饥鼠）清平乐（茅檐低小）清平乐（连云松竹）八声甘州（故将军饮罢夜归来）贺新郎（老大那堪说）破阵子（醉里挑灯看剑）西江月（明月别枝惊鹊）水龙吟（举头西北浮云）沁园春（叠嶂西驰）水调歌头（我志在寥阔）西江月（醉里且贪欢笑）鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）贺新郎（甚矣吾衰矣）南乡子（何处望神州）永遇乐（千古江山）

<<辛弃疾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>