

<<李白>>

图书基本信息

书名：<<李白>>

13位ISBN编号：9787508507903

10位ISBN编号：7508507908

出版时间：2005-10

出版时间：五洲传播出版社

作者：汪艳菊

页数：154

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李白>>

内容概要

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。

这形成中国诗歌又一个强大的传统。

在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼仪”的特点，情感的表达比较无制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。

与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。

古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。

古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。

本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。

通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。

对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交待创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。

我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。

这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。

一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。

久而久之，这些优秀文化中的一部会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。

我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品

。

<<李白>>

书籍目录

李白简介峨眉山月歌渡荆门送别长干行金陵酒肆留别望庐山瀑布黄鹤楼送孟浩然之广陵长相思春夜洛城闻笛将进酒蜀道难月下独酌下终南山过斛斯山人宿置酒行路难梦游天姥吟留别闻王昌龄左迁龙标遥有此寄答王十二寒夜独酌有怀宣州谢朓楼饯别校书叔云独坐敬亭山秋浦歌赠汪伦早发白帝城庐山谣寄卢侍御虚舟望天门山静夜思春思子夜吴歌关山月送友人把酒问月登金陵凤凰台

<<李白>>

章节摘录

登金陵凤凰台 凤凰台上凤凰游， 凤去台空江自流。
 吴宫花草埋幽径， 晋代衣冠成古丘。
 三山半落青天外， 一水中分白鹭洲。
 总为浮云能蔽日， 长安不见使人愁。

题解 李白是中国诗人中最富激情、最有个性的一个，他的想象如天马行空。

李白很少写格律谨严的律诗，似乎不愿受太多的约束。

然而，天才毕竟是天才，他的《登金陵凤凰台》一出来，就成了唐代律诗中脍炙人口的杰作。

这首诗写于唐玄宗天宝年间，是李白被迫离开长安、南游金陵(今江苏 南京)时所作。

也有人认为是作者流放夜郎遇赦返回后所作。

从题目可知， 这是一首登临眺览之作，在吟咏古迹中，隐寓着伤时的感慨。

句解 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流 凤凰台上曾有凤凰翔游，而今凤凰去了，台空了，只有长江水兀自不停 地东流。

凤凰台，故址在今南京凤台山。

相传南朝刘宋元嘉年间，有异鸟翔集山 间，时人谓之凤凰，于是起台于山，山和台由此得名。

在中国传统文化中， 凤凰是百鸟之王，非梧桐不栖，非灵泉不饮，非竹食不吃，集美善于一身，

因此凤凰来仪是天下安宁、君有仁德的瑞应。

如今，诗人登临其上，那些曾 经翔游于此的凤凰早就没有了，只剩下一座空旷落寞的台子。

这两句语虽浅近流畅，但调子绝不轻快，诗人怅然若失，别有所思：那 祥瑞之鸟为什么现在没有了呢？他抬眼望去，但见长江无语，不管世道如何 变化，兀自不停地东流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘 金陵曾是六朝古都，江南繁盛之地。

“吴”，指东吴孙氏政权，“晋” ，指东晋司马氏政权，都曾建都于此。

“衣冠”，冠为礼帽，士大夫衣冠有 礼制规定，这里代指士族缙绅。

诗人登上凤凰台，只见昔日繁华的吴宫已经 荒芜，花草掩盖着荒野小径；东晋的名门望族也都烟消云散，空留下一座座 古坟荒丘。

诗人目睹历史遗迹，心中颇多感慨，世事更迭，朝代兴废，一切 都如过眼云烟。

三山半落青天外，一水中分白鹭洲 在触景生情、凭吊历史之后，诗人的思绪回到了眼前，将目光投向自然 。

只见远处的三山，有半截高耸在青天之外；一道江水，被白鹭洲从中阻隔 ，一分为二。

“三山”，在金陵西南的长江边上，三峰并列，南北相连，远远望去， 山岚水气，若有若无，半隐半现。

陆游《入蜀记》载：“三山，自石头(城) 及凤凰台望之，杳杳有无中耳，及过其下，则距金陵才五十余里。

”白鹭洲 ，是金陵西长江中的一个小岛，因常有白鹭集聚而得名。

秦淮河经金陵，西 入长江，因白鹭洲在江心而中分为二。

有的版本作“二水中分白鹭洲”。

这两句描绘逼真，状物工细，但境界阔大。

从局部看，两句似纯是写景 ，而从全诗看，已暗为末联作了过渡。

因为诗人的目光已经开始转向西北方 ，那正是唐都城长安所在。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁 总因浮云遮住了太阳，见不到长安，使人忧愁。

这两句寄寓着诗人眷念 朝廷、关心朝政的深意。

李白在玄宗身边呆了不到两年，就遭到权贵幸臣排 挤，受到冷遇，最终被迫离开。

他一路漫游，饱览山水，但始终关注政治， 所谓“身在江湖，心存魏阙”。

长安是朝廷的所在，日是帝王的象征。

“浮 云蔽日”是诗人西北望长安所见，暗喻皇帝被奸邪权小包围，自己报国无门 ，空有忧愁之心。

<<李白>>

陆贾《新语·慎微篇》曰：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”

早在待诏翰林后期，李白就曾说过类似的话，如“紫阙落日浮云生”，“浮云蔽紫烟，白日难回光”，“直上青天扫浮云”等等。

评解 本诗将登临、览胜、怀古、写景、抒怀统统收摄，糅和在忧自伤时、壮志难酬的情绪内，无论在思想上，还是艺术上，都高出一般的登临览胜之作。

关于这首诗，还有一桩有趣的“诗案”。

据说李白早年游黄鹤楼时，曾欲题诗，但当他看到崔颢所题《黄鹤楼》后，竟罢手而去，说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。

崔颢诗曰：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

人多认为，李白的《登金陵凤凰台》就是拟此诗格调而作，并欲同崔一较短长。

两诗高下，读者各有见解，多认为工力悉敌。

清《唐宋诗醇》说：“崔诗直举胸情，气体高浑；白诗寓目山河，别有怀抱，其言皆从心而发，即景而成，意象偶同，胜境各擅。”

<<李白>>

媒体关注与评论

李白（701~762），字太白，号青莲居士。

祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市附近的秦安县），隋朝末年其先祖因罪住在中亚细亚。

李白的家世和出生地至今还是个谜，学术界说法不一。

一说李白就诞生在安西都护府所辖的碎叶城，五岁时随父迁到绵州昌隆县青莲乡。

李白性情豪放，喜爱纵横家的作风，爱好任侠之事，轻视财货。

早年在蜀中度过。

他的父亲是个富商。

李白二十五岁开始漫游全国，走过湖北，江西，河南，山东等地。

李白蔑视权贵，传说他喝醉酒，曾在玄宗面前使高力士给他脱靴。

高力士认为这是很大的耻辱，就摘取李白诗句激怒杨贵妃。

玄宗每次让李白做官，杨贵妃就加以阻止。

李白知道玄宗的亲信对他有意见，于是恳求还家。

玄宗赐给他财物，放他离开。

李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。

他的诗豪迈瑰丽，诗里有突破现实的幻想，也有对当时民生疾苦的反映和对政治黑暗的抨击。

他的散文具有清新明朗，奔放流畅的特点。

著有《李太白全集》。

<<李白>>

编辑推荐

李白（701～762），字太白，号青莲居士。

祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市附近的秦安县），隋朝末年其先祖因罪住在中亚细亚。

李白的家世和出生地至今还是个谜，学术界说法不一。

一说李白就诞生在安西都护府所辖的碎叶城，五岁时随父迁到绵州昌隆县青莲乡。

李白性情豪放，喜爱纵横家的作风，爱好任侠之事，轻视财货。

早年在蜀中度过。

他的父亲是个富商。

李白二十五岁开始漫游全国，走过湖北，江西，河南，山东等地。

李白蔑视权贵，传说他喝醉酒，曾在玄宗面前使高力士给他脱靴。

高力士认为这是很大的耻辱，就摘取李白诗句激怒杨贵妃。

玄宗每次让李白做官，杨贵妃就加以阻止。

李白知道玄宗的亲信对他有意见，于是恳求还家。

玄宗赐给他财物，放他离开。

李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。

他的诗豪迈瑰丽，诗里有突破现实的幻想，也有对当时民生疾苦的反映和对政治黑暗的抨击。

他的散文具有清新明朗，奔放流畅的特点。

著有《李太白全集》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>