

<<展示照明设计>>

图书基本信息

书名：<<展示照明设计>>

13位ISBN编号：9787508499840

10位ISBN编号：7508499840

出版时间：2012-10

出版时间：陈新业、尚慧芳 中国水利水电出版社 (2012-10出版)

作者：陈新业，尚慧芳 著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<展示照明设计>>

内容概要

《展示照明设计》系统全面地讲述了照明设计的概念，展示照明设计的基本原理和基础，展示照明设计中的展品塑造、设计的基本方法及应用等内容。

《展示照明设计》内容丰富、讲解精细、图文并茂，便于读者深刻理解概念。

《展示照明设计》应用部分选取的案例典型且极具参考借鉴性，便于读者在掌握理论知识的同时更好的将其应用于实践。

<<展示照明设计>>

书籍目录

前言 第一章 照明设计概述 / 2 第一节 自然采光 / 4 一、自然光 二、展示设计中的自然采光 第二节 人工照明 / 8 一、以灯具设计为主的古代照明设计 二、近现代照明设计理念的诞生 三、现代照明设计理念的形成 第二章 展示照明设计的基本原理 / 17 第一节 展示照明设计的理念 / 17 一、分层次照明的方法 二、分层次照明的表现力 第二节 展示照明设计的特点 / 22 一、艺术性 二、戏剧性 第三章 展示照明设计的基础 / 26 第一节 视觉和视知觉 / 26 一、视觉 二、视知觉 第二节 照明设计术语 / 33 一、光通量 二、发光强度 三、照度 四、亮度 五、色温 六、显色性 七、眩光 第三节 光源 / 36 一、光源的种类和特点 二、光源的选择 第四节 灯具 / 42 一、灯具对光线的控制 二、灯具的分类 三、灯具的安装 四、灯具的控制 五、灯具的选择 第三章 展示照明设计中的展品塑造 / 50 第一节 塑造展品的形态 / 50 一、塑造轮廓和细节 二、塑造立体感 三、塑造形态特征 第二节 塑造展品的色彩 / 53 一、光源的显色性对展品色彩的影响 二、光源的色温对展品色彩的影响 第三节 塑造展品的质感 一、塑造表面纹理 二、反射系数对照明效果的影响 第五章 展示照明设计的基本方法 / 60 第一节 塑造光的形态 / 60 一、灯具塑造的光的形态 二、间接照明塑造的光的形态 三、发光体塑造的光的形态 第二节 塑造光的色彩 一、光的色彩 二、光的色彩的表现力 三、塑造彩色光的方法 四、光的色彩对展品的色彩影响 第三节 塑造光与影之间的关系 / 72 一、塑造投影的形态 二、投影的表现力 第四节 塑造动态的光 / 75 一、塑造动态的光的方法 二、动态的光与其他媒介的结合 第五节 塑造光的主调 / 28 一、以亮度衡量的光的主调 二、以色彩衡量的光的主调 第六章 展示照明设计的应用 / 85 第一节 商店照明设计 / 85 一、展现和强调商店的商业定位 二、完美呈现商品 三、“剧场”设计模式 四、商店照明设计实例分析 第二节 博物馆照明设计 / 96 一、保护性照明 二、真实地呈现展品 三、营造舒适的视觉环境 四、博物馆展示照明设计实例分析 第三节 会展照明设计 / 109 一、方便灵活的照明系统 二、优质的重点照明 三、戏剧性的视觉体验 四、会展照明设计实例分析 参考书目 / 128

<<展示照明设计>>

章节摘录

版权页：插图：总而言之，视觉和视知觉是展示照明设计的基础，必须尊重视觉的客观性和主观性特征才能更好地呈现展品、塑造展示情境，满足高层次视觉审美体验的需要。

第二节照明设计术语光的本质是电磁波，在波长范围及其宽广的电磁波中，光波仅占极小的部分，能够被视觉感知的可见光波的波长范围约在380~780nm之间，表现为紫色、蓝色、绿色、黄色、橙色、红色的光谱颜色（见图3-2-1）。

照明设计利用的正是这个波长范畴的可见光。

超过可见光谱的紫外区域和红外区域，人的视觉感觉不到，但生理感觉得到。

比如，足够辐射强度的红外线会使人感到皮肤发热，波长小于320nm的紫外线辐射会损害生物组织等。

因此，展示照明设计也需要考虑红外线辐射和紫外线辐射带来的影响。

能发出可见光辐射的物体被称为光源，对光源的特性和照明效果常常从以下几个方面进行度量。

一、光通量视觉对不同波长的电磁波产生的颜色具有不同的灵敏度，其中对黄绿光最敏感，常常会觉得黄绿光最亮，而波长较长的红光和波长较短的紫光则相对暗得多。

为了便于衡量这种主观感觉量，国际上把555nm的向黄绿光的感觉量定为1，其余波长的光的感觉量都小于1。

鉴于视觉以主观感觉量衡量光的特点，照明设计用光通量来衡量光源发出的光能大小。

光通量排除方向、距离和强度因素，指单位时间内的光的总量。

以流体做比较，光通量类似于每分钟流过的水量。

光通量用符号 F 或表示，单位流明，符号lm。

二、发光强度不同光源发出的光通量在空间中的分布是不同的，同一个光源发出的光通量在空间各方向上的分布也并不均匀。

因此，常用发光强度衡量光源发出的光通量在空间各方向上的分布密度。

发光强度指发光体在特定单位立体角内发出的光通量，用符号 I 表示。

照明设计经常绘制光强分布曲线表示光源在各个方向上的发光强度（见图3-2-2）。

发光强度的单位是坎得拉，符号cd。

三、照度对于被照面，常用落在它上面的光通量的多少来衡量它被照射的程度，这就是照度。

照度指投射在物体表面上的光通量的密度，用符号 E 表示。

照度的单位是流明每平方米，又称勒克斯，符号lx。

1lx指1流明的光通量均匀分布在1m²的被照面上。

40W白炽灯下1m处的照度约30lx，阴天室外照度约8000~12000lx，晴朗的正午室外照度可达80000~90000lx。

<<展示照明设计>>

编辑推荐

《展示照明设计》适合作为高等院校、高职高专、成人、函授、网络教育，自学考试专业培训等相关专业的教材或教辅，也可作为从事建筑设计、环境艺术设计、室内设计、照明设计、照明施工、照明安装运行维护人员的参考书。

<<展示照明设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>