

<<设计构成基础教程>>

图书基本信息

书名：<<设计构成基础教程>>

13位ISBN编号：9787508495002

10位ISBN编号：7508495004

出版时间：2012-3

出版时间：水利水电出版社

作者：刘艳芳 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计构成基础教程>>

### 内容概要

刘艳芳主编的这本《设计构成基础教程》是美术设计类和建筑设计类造型及构成基础教材。主要内容有：平面构成的概念，平面构成的材料和工具，平面构成的设计形态与技法探索，平面构成的审美要素，平面构成的基本原理和形式，色彩的基本知识，色彩的对比、混合与调和练习，色彩在设计中的应用，空间语言分析，立体结构的形态分析，立体构成在现实中的应用等共六章。

《设计构成基础教程》图文并茂，论述科学、严谨，且系统生动，并辅以大量优秀学生作品作为实例加以说明和分析，从而增强了本书的可读性。

此外，本书增加了三大构成的具体应用的内容，拓展了读者的视野，也增强了本书的实用性。

本书可供美术设计类及建筑设计类专业的院校师生及相关从业人员阅读参考。

# <<设计构成基础教程>>

## 书籍目录

### 前言

### 第1章 平面构成设计基础

#### 1.1 平面构成的概念与工具

##### 1.1.1 平面构成的概念

##### 1.1.2 平面构成的材料和工具

#### 1.2 平面设计的设计形态

##### 1.2.1 自然形态

##### 1.2.2 抽象形态

##### 1.2.3 概念形态

#### 1.3 平面设计的技法探索

#### 1.4 平面构成的审美要素

##### 1.4.1 点的概念与练习

##### 1.4.2 线的概念与练习

##### 1.4.3 面的概念与练习

#### 1.5 教学实例及点评

#### 1.6 本章小结

#### 1.7 习题

### 第2章 平面构成基本原理

#### 2.1 统一与变化

#### 2.2 对称与均衡

#### 2.3 节奏与韵律

#### 2.4 比例与分割

#### 2.5 教学实例及点评

##### 实例一 统一与变化

##### 实例二 对称与均衡

##### 实例三 节奏与韵律

##### 实例四 比例与分割

#### 2.6 本章小结

#### 2.7 习题

### 第3章 平面构成基本形式

#### 3.1 重复与近似

##### 3.1.1 重复构成的概念

##### 3.1.2 重复构成的形式

##### 3.1.3 近似构成的概念

##### 3.1.4 近似构成的形式

#### 3.2 对比与特异构成

##### 3.2.1 对比概念

##### 3.2.2 对比的形式

##### 3.2.3 特异构成的概念

##### 3.2.4 特异构成的形式

#### 3.3 渐变与发射构成

##### 3.3.1 渐变构成的概念

##### 3.3.2 渐变构成的形式

##### 3.3.3 发射构成的概念

##### 3.3.4 发射构成的形式

## <<设计构成基础教程>>

### 3.4 密集与空间

#### 3.4.1 密集构成的概念

#### 3.4.2 密集构成的形式

#### 3.4.3 空间构成的概念

#### 3.4.4 空间构成的形式

### 3.5 肌理构成

#### 3.5.1 肌理构成的概念

#### 3.5.2 肌理构成的形式

### 3.6 教学实例及点评

#### 实例一 重复与近似

#### 实例二 对比与特异结构

#### 实例三 渐变与发射结构

#### 实例四 密集与空间

### 3.7 本章小结

### 3.8 习题

## 第4章 色彩构成设计基础

### 4.1 色彩的基本知识

#### 4.1.1 对色彩的认识

#### 4.1.2 色彩的物理属性

#### 4.1.3 形成色彩的生理原理

### 4.2 色彩的基本原理

#### 4.2.1 色彩分类

#### 4.2.2 色彩属性

#### 4.2.3 色立体

### 4.3 色彩的混和练习

#### 4.3.1 加法混和

#### 4.3.2 减法混合

#### 4.3.3 中性混合

### 4.4 色彩的对比练习

#### 4.4.1 色相对比

#### 4.4.2 明度对比

#### 4.4.3 纯度对比

### 4.5 色彩的调和练习

#### 4.5.1 同一调和

#### 4.5.2 类似调和

#### 4.5.3 秩序调和

#### 4.5.4 对比调和

#### 4.5.5 面积调和

#### 4.5.6 互补色调和

### 4.6 色彩的采集

#### 4.6.1 对自然色彩的采集

#### 4.6.2 对绘画作品的采集

#### 4.6.3 对传统文化的采集

#### 4.6.4 对民间工艺作品的采集

#### 4.6.5 对动物、昆虫的采集

#### 4.6.6 对植物的采集

### 4.7 色彩在设计中的应用

## <<设计构成基础教程>>

- 4.7.1 色彩在包装设计中的应用
  - 4.7.2 色彩在环艺设计中的应用
  - 4.7.3 色彩在工业设计中的应用
  - 4.7.4 色彩在招贴设计中的应用
  - 4.7.5 色彩在书籍装帧中的应用
  - 4.7.6 色彩在标志设计中的应用
  - 4.7.7 色彩在广告设计中的应用
  - 4.7.8 色彩在网页设计中的应用
  - 4.7.9 色彩在服装设计中的应用
  - 4.8 教学实例及点评
    - 实例一 色彩调和
    - 实例二 空间混合
    - 实例三 晚会海报
  - 4.9 本章小结
  - 4.10 习题
- 第5章 立体构成设计基础
- 5.1 空间语言的分析
    - 5.1.1 硬质材料
    - 5.1.2 软质材料
  - 5.2 色彩语言
  - 5.3 构造语言
  - 5.4 空间组合语言
  - 5.5 观念的设计
  - 5.6 立体形态的结构分析
    - 5.6.1 立体形态构成的功能分析
    - 5.6.2 立体形态构成的色彩情感分析
    - 5.6.3 主体形态与附加形态间的色彩关系
    - 5.6.4 色彩的轻重感加强形态的稳定性
    - 5.6.5 材料的色彩和质感的效果
    - 5.6.6 形态的设色与环境相互影响
  - 5.7 立体构成在现实中的应用
    - 5.7.1 立体构成在景观设计中的应用
    - 5.7.2 立体构成在室内设计中的应用
    - 5.7.3 立体构成在产品中的应用
    - 5.7.4 立体构成在服饰设计中的应用
  - 5.8 教学实例及点评
  - 5.9 本章小结
  - 5.10 习题
- 第6章 立体构成综合台训练
- 6.1 线材立体构成
  - 6.2 面材立体构成
  - 6.3 块材立体构成
  - 6.4 立体构成材料及加工制作
    - 6.4.1 纸立体形态的加工制作方法
    - 6.4.2 软陶形态的加工制作方法
    - 6.4.3 绳编立体形态的制作方法
    - 6.4.4 木雕立体形态的加工制作方法

<<设计构成基础教程>>

6.4.5 金属立体形态的加工制作方法

6.5 教学实例及点评

6.6 本章小结

6.7 习题

参考文献

## <<设计构成基础教程>>

### 章节摘录

版权页:1.1 平面构成的概念与工具1.1.1 平面构成的概念平面构成时是将二维空间内的点、线、面，按照一定的形式美法则排列，组合成新的形态，从而创造出理想形态的造型设计。

平面构成是三大构成设计（平面构成，色彩构成，立体构成）最基本的训练课程构成是一生中造型的实践活动，是逻辑思维与形貌思维相结合的一种构思方法。

在构思路，通过对视觉语言的形象元素之间合理的组合和重构，创造新的形态。

平面构成不仅要研究点、线、面等视觉元素在二维平面中的形状，大小，位置，黑白关系以及形态之间的相互关系，同时又要研究这些视觉元素在平面中产生的美的规律和它们所产生的审美感受。

1.1.2 平面构成的材料和工具平面构成在教学中使用的材料和工具相对简单，对于材料，工具及绘制技法的把握需要大量的手绘练习。

现将常用材料和工具介绍如下：1.材料（1）纸张：平面构成所用纸张有白卡纸、白纸板、素描纸和绘图纸皆可。

一虚张声势质地较软和肌理粗糙的纸张不适于平面构成练习之用。

（2）颜料：由于平面构成是黑白艺术，所以常以碳素墨水，黑色水粉颜料或墨汁为绘制颜料。碳素墨水则常用于勾线。

## <<设计构成基础教程>>

### 编辑推荐

刘艳芳主编的这本《设计构成基础教程》阐明构成设计思维的特征，探索点、线、面作为构成元素进行平面设计的艺术规律的同时，从多角度分析平面构成的形式构成，指导初学者摆脱无从下手的局面

。

这本书就是向同学们展示了一个基本的设计理念和设计观。

本书图文并茂，论述科学、严谨，且系统生动，并辅以大量优秀学生作品作为实例加以说明和分析，从而增强了本书的可读性。

<<设计构成基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>