

<<色彩、素描的绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<色彩、素描的绘画技法>>

13位ISBN编号：9787508487786

10位ISBN编号：7508487788

出版时间：2011-8

出版时间：水利水电出版社

作者：邢建华^廖彩藻^纪叶

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩、素描的绘画技法>>

内容概要

本书可供高等院校本、专科的绘画与艺术设计等专业师生使用，也可以供中等学历教育及广大美术爱好者及学生参考。

色彩是专业基础必修课之一，通过对本书的学习，学生应能够较全面地掌握色彩基本知识，色彩表现方法及技能，掌握色彩基本理论；通过写生练习，学生应能较好地掌握水粉、水彩画的材料、工具和艺术表达语言的能力，提高色彩修养，培养色彩的审美品味，熟练地掌握运用色彩语言表现情感的能力。

素描是为了设计造型的训练。

本书的教学目的是培养学生眼、手、脑三位一体的协作与配合能力，以及操作、观察、思辨能力。培养学生对形体概念的理解能力，敏锐地掌握各种造型要素、对形体的准确描绘能力，对形体结构的分析能力，对形体黑、白、灰色调的表现能力以及对形体的解构与重构的组织能力。

<<色彩、素描的绘画技法>>

书籍目录

- 第一章 色彩概述
 - 第一节 水粉画
 - 第二节 水彩画
 - 第三节 水彩画与水粉画的区别
- 第二章 色彩写生的构图与透视
 - 第一节 构图
 - 第二节 透视
- 第三章 色彩写生
 - 第一节 色彩写生的观察方法
 - 第二节 色彩写生的色调
- 第四章 色彩写生作品
- 第五章 素描概述
- 第六章 素描与速写作品

<<色彩、素描的绘画技法>>

章节摘录

1.水彩颜料 水彩颜料色粒很细，与水溶解可以显示其晶莹透明；把它一层层涂在白纸上，犹如透明的玻璃纸叠落之效果。

水彩浅色不能覆盖底色，不像油画、水粉画颜料有较强的覆盖力。

水彩颜料的群青、赭石、土红等色属矿物性颜料，单独使用或与别的色相混用均易出现沉淀现象，巧妙运用可产生新颖的效果。

2.画纸 水彩画用纸比较讲究，用纸对画的效果影响很大，同样的技巧在不同的画纸上的效果是不大一样的。

理想的水彩画纸纸面白净，质地坚实，吸水性适度，着色后纸面比较工整，纸纹的粗细根据表现的需要和个人习惯选择。

初学不管作水彩练习用纸也不能不加选择，太薄的纸着色后高低不平，水色淤积，影响运笔；吸水太快的纸（如过滤纸）水色不易渗化，难以达到表现意图；太光滑的纸水色不易附着纸面，不适合画水彩之用。

应熟悉自己使用的画纸性能特点，善于巧妙地掌握它。

3.画笔 水彩画笔需有一定的弹性和含水能力，油画笔太硬且含水性差，不宜用来画水彩（但有时可以用来追求某种特殊的效果）。

狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都用来画水彩。

准备一支大号笔用于涂大色块，具体塑造与细节描绘有两三支中、小画笔即可。

.....

<<色彩、素描的绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>